

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190529

UNIVERSAL
LIBRARY

ديوان

﴿ الشماخ بن ضرار الصحابي العطفاني ﴾

(رضى الله عنه)

(بشرح الفقير اليه تعالى أحمد بن الامين الشنيطى)

(طبع على نفقة شارحه)

سنة ١٣٢٧ هـ

﴿ حقوق الطبع محفوظة له ﴾

مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ بن ضرار العطفاني رضى الله عنه

وَحَرْفٍ قَدْ بَعَثْتُ عَلَى وَجَاهِهَا تُبَارِي أَيْنَمَا مُتَوَاتَرَاتٍ ^(١)
تَحَالُ ظِلَالُهَا إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِأَرْحُلُنَا سَبَائِبَ بَالِيَاتٍ ^(٢)
لَهَا بِكُلِّ مَنْزِلَةٍ رَذَايَا تُرْكُنُ بِهَا سِوَاهُمْ لَا غِبَاتٍ ^(٣)
تَرَى كِبْرَانَ مَا حَسَرُوا إِذَا مَا أَرَا حُوا خَلْفَهُنَّ مُرْدَفَاتٍ ^(٤)
تَرَى الطَّيْرَ الْعِتَاقَ تَنْوَشُ مِنْهَا عِيُونًا قَدْ ظَهَرْنَ وَغَائِرَاتٍ ^(٥)

(١) الحرف الناقة الضامرة وبعثت سرت عليها وعلى بمعنى مع والوجى الحفا وتبارى تسابق وأبنيق جمع ناقة أصله أنوق همزوا الواو للضمه ثم استقلوا الضمة على الواو فقدموها فقالوا أولنق ثم عوضوا عن الواو ياء وقالوا أبنيق فبين جعلها أيفلا ومن جعلها أعفلا فقدم العين مغيرة عن الواو الي الياء جعلها بدلا من الواو ومتواترات متتابعات (٢) تحال تظن وظلالهن جمع ظل بالكسر والضمير للابنيق واستقلت قامت والارحل جمع رحل وهو مركب للبعير وسبائب جمع سب بالكسر وهو الخمار والعمامة شبه ظلالهن بها وباليات دارسات صفة للسبائب (٣) المنزل المنزل والردايا جمع رذى وردية للمنقطع من الاعياء وسواهم جمع ساهمة وهى التى غيرها السير ولاغبات معييات (٤) الكيران جمع كور وهو الرحل من غير قيد وقيل باداته وما بمعنى التى وهى صفة للمطايا وحسروا أتعبوا والضمير للركاب وإن لم يجر لهم ذكر لعلمهم ذهنا يقال حسر الدابة وحسرت هى متعدلازم وأراحوا من الإراحة أى أراحوها أى المطايا ومردفات محمولات على حقائب التى لم ينلها تعب (٥) الطير معروف اسم لجماعة ما يطير وواحد طائر وقيل طائر للجمع كالجمل والباقر وجمعه أطيار وقيل إن الطير يقال للواحد

كَانَ أُنْيَنُنْ بِكُلِّ سَهْبٍ إِذَا رَمَحْتَ نَجَاوُبَ نَائِحَاتٍ ^(١)
 كَانَ قُودَ رَحِي فَوْقَ جَابٍ صَبِيعِ الْجِسْمِ مِنْ عَهْدِ الْفَلَاةِ ^(٢)
 أَشَدُّ جِحَاشِهَا وَخَلَا بِجُونٍ لَوَاقِحَ كَالْقَبَسِي وَحَا ثَلَاثَ ^(٣)
 فَظَلَّ بِهَا عَلِي شَرَفٍ وَظَلَّتْ صِيَامًا حَوْلَهُ مُتَفَالِيَاتٍ ^(٤)
 صَوَادِي يَنْتَظِرْنَ أَلُودَ مِنْهُ فَأُورِدَهَا وَأُوجِنَ طَامِيَاتٍ ^(٥)
 صَوَادِي يَنْتَظِرْنَ أَلُودَ مِنْهُ عَلَى مَا يَرْتَأَى مُتَقَابِعَاتٍ ^(٦)
 فَوَجَّهَهَا قَوَارِبَ فَاتَلَّابَتْ لَهُ مِثْلَ الْقَنَى مُتَأَوِّدَاتٍ ^(٧)

والعتاق جمع عتيق وهو جراح الطير وتنوش تناول والضمير في منها للأينق والغائرات
 الداخلات في الرأس من تغيير السفر لها وهو عطف على ظهر من عطف شبه الفعل عليه
 (١) الابن صوت المريض والسهب الفلاة والتجاوب مصدر جاوبه والنائحات اللاتي
 ينحن على الميت (٢) القود بالضم جمع قند بالفتح والكسر وهو خشب الرحل
 والجأب حمار الوحش وصنيع الجسم تامه والفلاة القفر (٣) اشداً فردو جحاشها أولادها
 واحداً جحش بالفتح وهو ولد الحمار الوحشى والاهلى وربما سمي ولد الفرس جحشا
 تشبهاً بولد الحمار وخلا انفرد والجون الاتن التي في لونهن جون بالفتح وهو لون معروف
 وهو من الاضداد يقال للابيض والاسود المشرب حمرة ولواقح جمع لاقح أى حامل
 وهو صفة لجون وحالات ضد لواقح (٤) الشرف المكان العالى وصياما قائمات على
 غير علف ومتفاليات يحتك بعضها على بعض (٥) صوادى جمع صادية أى عطاشا وهو حال
 من الجون والود المحبة وأواجن جمع آجن وهو الماء المتغير وطاميات جمع طام وهو
 المرتفع من كثرته ومعنى انتظارها لالود منه انها تنتظر أن يرق لها فيتركها ترد الماء
 (٦) على ما يرتأى أى ما يرى على القلب ومتقابعات يمشين خلفه أى الحمار (٧) وجهها
 أى ساقها وقوارب جمع قاربة وهى الطالبة للماء ليلا واتلأبت أقامت صدورها ورؤسها
 والقنا جمع قناة وهى الرمح ومتؤودات متبايلات

يَمَضُّ عَلَى ذَوَاتِ الضِّفْنِ مِنْهَا كَمَا عَضَّ الثِّقَافُ عَلَى الْفَنَاءِ^(١)
 بِهَمِّهِ يَرُدُّهَا حَشَاءُ وَتَأْتِي أَنْ تَتِمَّ إِلَى اللَّهَاتِ^(٢)
 وَقَدْ كُنَّ اسْتَرْزَنَ الْوَرْدَ مِنْهُ فَأَوْرَدَهَا أَوَاجِنَ طَائِمِيَّاتٍ^(٣)
 عَلَيَّ أَرْجَائِنَ مِرَاطٍ وَرِيشٍ تُشَبِّهُهَا مَشَاقِصَ نَاصِلَاتٍ^(٤)
 فَوَاقِهِنَّ أَطْلَسُ عَامِرِيٍّ بِطَيِّ صَفَائِحٍ مُتَسَانِدَاتٍ^(٥)
 أَبُو خُمْسٍ يَطْفَنُ بِهِ صِغَارٍ غَدَّوْا مِنْهُنَّ لَيْسَ بِذِي بَنَاتٍ^(٦)
 مَخْفَأً غَيْرَ أَسْهَمِهِ وَقَوْسٍ تَلُوحُ بِهَا دِمَاءُ الْهَادِيَّاتِ^(٧)
 فَسَدَّ إِذْ شَرَعْنَ لَهُنَّ سَهْمَا يُؤْمُّ بِهِ مَقَاتِلَ بَادِيَّاتٍ^(٨)

- (١) الضِّفْنُ الحَقْدُ والثِّقَافُ خشبة تسوى بها الرماح وقيل حديدة والقناة الرمح
 (٢) الهمهمة تردد الزئير في الصدر والحشى الملى واللاهة اللحمة المشرفة على الخلق
 (٣) استرن الورد منه أى حركن الحمار للورد (٤) أَرَجَاؤُنَ نَوَاحِيهِنَّ والضمير
 للأواجين ومراط الريش ما تساقط منه والمشاقص جمع مشقص ككبر نصل عريض وقيل
 هو النصل الطويل فأما العريض فهو المعبلة (٥) الاطلس الوسخ الدنس الثياب
 وعامري نسبة الى بنى عامر والصفائح جمع صفيحة وهى السيف العريض ومتساندات
 بعضها مستند الى بعض (٦) أبو خمس أى للاطلس المذكور خمس بنات ويطفن به
 من الطواف وصغار صفة لحمس وغدوا منهن أى لاغذاء لهنه البنات الخمس غير الصيد
 لفقر أبيضهن والبنات الزاد أى ليس له شئ (٧) قوله مخفأً غير أسهمه أى ليس له
 ما يشق له غير أسهمه وقوسه وتلوح تظهر والهاديات أوائل الوحش (٨) قوله فسدد
 إذ شرعن الخ سد السهم أماله وشرعن دخلن الماء ويؤم يقصد والضمير في بها للأسهم
 وباديات ظاهرات صفة للمقاتل

فَلَهَفَ أُمُّهُ لَمَّا تَوَلَّتْ وَعَضَّ عَلَى أَنَامِلَ خَائِبَاتٍ^(١)
وَهُنَّ يُثْرَبَ بِالْمِزَاءِ نَقْعًا تَرَى مِنْهُ لَهْنُ سُرَادِقَاتٍ^(٢)

وقال أيضاً

أَلَا نَادِيًا أَظْمَانَ لَيْلِي تَمَرِّجُ فَقَدْ هَجَنَ شَوْقًا لَيْتَهُ لَمْ يَهَيِّجْ^(٣)
أَقُولُ وَأَهْلِي بِالْجَنَابِ وَأَهْلُهَا بَنَجْدِينَ لَا تَبْعُدُنَوِي أُمَّ حَشْرَجٍ^(٤)
وَقَدْ يَنْتَأَي مِنْ قَدْ يَطُولُ اجْتِمَاعُهُ وَتَخْلُجُ أَشْطَانَ النَّوَى كُلَّ مَخْلُجٍ^(٥)
صَبَا صَبُوءَ مِنْ ذِي بَحَارٍ فَجَاوَزَتْ إِلَى آلِ لَيْلِي بِطَنِ غَوْلٍ فَمَنْعَجٍ^(٦)

(١) لهف أمه قال والاهف أمامه وتولت رجعت والضمير للهوادي والأنامل جمع أنملة وهي التي فيها الظفر وخائبات كان أحدهم إذا ندم على فعله يعنى أنه عض على أنامله من الغيظ لما أخطأها (٢) يثرن يبعثن والميزاء الأرض الصلبة والنقع الغبار والسرادقات جمع سرادق وهو ما يمد فوق صحن البيت (٣) ناديا خطاب لصاحبيه ويحتمل أن يكون خطابا لواحد على حد « ألقيا في جهنم » والاظمان جمع ظعينة وأكثر ما تطلق الظعينة على المرأة في هودجها ثم قيل للهودج بلا امرأة وللرأة بلا هودج وتخرج تحبس مطاياها وهو جواب لناديا وهجن شوقا حركته (٤) قوله وأهلي بالجناب جملة حالية والجناب بالفتح موضع في أرض كلب وبالكسر موضع في عراض خيبر ووادي القرى وقيل هو من منازل بني مازن وقوله بنجدين بالفتح المثني المجرور هو موضع يقال له نجد مريع وأم حنرج كنية امرأة (٥) ينتأى من النأى وتخلج تشغل والاشطان جمع شطن وهو الجبل والنوى البعد ومصدر تخلج (٦) صبا أى مال للصبا والصبوة جهلة الفتوة وذو بحار جبل أو أرض سهلة تحفها جبال وقيل واد بأعلى السرير لعمر بن كلاب وقيل جبل في ظهر حرة بنى سليم وقيل غير ذلك وجاوزت جازت وليلى اسم امرأة وآلها أهلها فالآل والأهل مترادفان ولا يضاف

كِتَابِيَّةٌ إِن لَّمْ أَتْلُهَا فَأَتْلُهَا
وَسَيْطَةُ قَوْمٍ صَالِحِينَ يَكُونُهَا
مُنْعَمَةٌ لَمْ تَلْقَ بُؤْسَ مَعِيْشَةٍ
هَضِيمُ الْحَشَى لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا
تَمِيحُ بِمَسْوَكَ الْأَرَاكِ بَنَانِهَا
عَلَى النَّائِي مِنْ أَهْلِ الدَّلَالِ الْمُوَلِّجِ^(١)
مِنْ الْحَرِّ فِي دَارِ النَّوَى ظِلُّ هَوْدَجِ^(٢)
وَلَمْ تَغْتَزِلْ يَوْمًا عَلَى عُودِ عَوْسَجِ^(٣)
وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلَجِ^(٤)
رُضَابُ الدَّيْ عَنْ أَفْجَوَانِ مُفْلَجِ^(٥)

آل في الغالب إلا إلي من له شرف فلا يقال آل الحجام وإنما أضافه إلي ليلي لأن المحبوب شريف عند من يحبه وبطن غول ماء للضباب بجوف طخفة وقيل هو واد في جبل يقال له إنسان ومنعج بالفتح ثم السكون وكسر العين والجيم وقياس المكان فتح العين لفتح عين مضارعه ورواه بعضهم بالفتح على القياس والمشهور الكسر واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج وقيل واد يصب في الدهناء وقيل هو ماء من مياه بني عقيل

(١) كنيانية نسبة إلى كنانة ويحتمل أن يكون المراد به كنانة بن مدركة البعد الرابع عشر لرسول الله صلى الله عليه وسلم أو كنانة أبو قبيلة من تغلب وعلى بمعنى مع والنأي البعد والدلال تدلل المرأة على زوجها والمولج الداخل في القلب . المعنى أنه إن لم ينلها فاتها من أهل الحب الداخل في القلب مع بعدها

(٢) وسيط كل شيء أعدله وهو وسيط في قومه أي أوسطهم نسباً وأرفعهم محلاً ويكنى إسترها والنوى البعد والهودج مركب من مراكب النساء مقبب يعني أنها تجمل على هودجها سترًا يقيها الحر في وقت الاغتراب أي زمن الرحيل والانتجاع

(٣) منعمة حسنة العيش والبؤس الشدة ولم تغتزل لم تغزل القطن والعوسج شجر يتخذ منه المنزل مثلث الميم وأنكر بعضهم ضمه

(٤) هضم الحشا أي خيصة البطن أي ضامرته والحجل بالكسر الخلع والدملج كجندب المعص من الحلي . المعنى أن خصرها رقيق لا يملأ الكف وإن موضع حجلا ودملجها بالعكس وذلك محمود في النساء (٥) تميح تشوص أي تنحني والمسواك معروف

- وَأِنْ مَرَّ مِنْ تَحْشِي أَتَقْتُهُ بِمَعْصَمٍ
وَتَرْفَعُ جِلْبَابًا بِعَبَلٍ مُوشِمٍ
تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ
يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْ أَنْبَأَ أَنَّهَا
وَلَوْ تَطَلَّبُ الْمَعْرُوفَ عِنْدِي رَدَدْتُهَا
وَسَبَّ بِنَضْحِ الزُّعْفَرَانِ مُضْرَجٍ ^(١)
يَكُنْ جَيِّنًا كَانَ غَيْرَ مُشَجِّجٍ ^(٢)
تَخَامَصُ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِ ^(٣)
وَأِنْ لَمْ أَنْلَهَا أَيْتَمٌ لَمْ تَزَوِّجِ ^(٤)
بِحَاجَةِ لَا الْقَالِي وَلَا الْمُتَلَجِّجِ ^(٥)

والأراك بالفتح شجر يستاك به وهو أطيب ما رعته الماشية والبنان الاصابع واحدها
بنانة والرضاب الريق والندى البلل والاقوان بالضم نبت له نور أبيض تشبه به أسنان
النساء ومفاجئ متباعد . المعنى انها نقية الاسنان حسنتها وانها طيبة الريق

(١) مرّ اجتاز ومن بمعنى الذى وتحشى تخاف واتقته من الوقاية والمعصم كبير
موضع السوار من اليد ويطلق علي اليد والسب الحمار والنضح بالمهمله والمعجمة الرش
والزعفران صبيغ معروف وهو من الطيب ومضرج ملطخ

(٢) الجلباب ثوب فيه اتساع والعبل الضخم وهو صفة لمحذوف أى بذراع عبيل
وموشم معمول به الوشم وهو ان تغرز المرأة يدها ثم تذر عليها النور ويصن يستر
والجبين ناحية الجهة وكان زائدة بين النعت وهو غير ومنعونه وهو جبين ومشجج مكسر
(٣) تخامص أصله تتخامص وحذفت احدى التائين تخفيفاً والوشاح بالسكسر

ما تنوشح به المرأة والحافى ضد المتنعل والامعز المكان الذى فيه غلظ وصلابة وفيه
حجارة والوجى الذى أصابه الوجى وهو الحفى أو أشد منه والوجى صفة للحافى وهذا
على التقديم والتأخير أى تخامص حافى الخيل الوجى فى الامعز . والمعنى انى الودع
يؤذيها بيرده فهمى تتجافى عنه (٤) يقر بعينى أى يسرنى يقال قرت العين أى بردت
سرورا وأن أنبأ أن أخبر والأيتم التى لا زوج لها وحيلة وإن لم أنلها اعتراضية ولم تزوج
أصله لم تزوج وهو بدل من أيتم (٥) المعروف الخير والاحسان والقالى اسم فاعل
قلاء أى أبغضه والمتلجلج المتكلم بلسان غير بين . المعنى انها ان سألتها ردها بحاجة

وَكُنْتُ إِذَا لَاقَيْتُهَا كَأَن سَرُّنَا لَنَا يَبْنُو مِثْلَ الشَّوَاءِ الْمَلْهُوجِ^(١)
 وَكَادَتْ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَنْطِقُ طَرْفُهَا بِمَا تَحْتَ مَكْنُونٍ مِنَ الصَّدْرِ مُشْرِجِ^(٢)
 وَتَشْكُو بِعَيْنٍ مَا أَكَلَتْ رِكَابَهَا وَقِيلَ الْمُنَادِي أَصْبَحَ الْقَوْمُ أُدْلِجِ^(٣)
 أَلَا أَدْلَجْتَ لَيْلَاكَ مِنْ غَيْرِ مُدْلِجٍ هَوَى نَفْسَهَا إِذَا ذُلِجَتْ لَمْ تُعْرِجِ^(٤)

شخص غير قال لها ولا متلجج في جوابه لها يعنى أنه يردها بما طلبت منه
 (١) السر الحديث والشواء اللحم المشوى والمملهوج الذى لم ينضج يقول إنهما اذا
 تلاقيا لا يتفان حنديتهما لعجلتهما وخوفهما من الرقباء (٢) كادت قربت وغداة
 غدوة وأضافها الى البين وهو الفراق والمكنون المستور والصدر معروف ومن تبين
 ومشرج مداخل المعنى انها كادت تبكى مما أصابها من ألم الفراق (٣) تشكو من
 الشكوى وأكل أتعب وركابها إبلها والقليل والقول سواء ويروى قال المنادى يصف
 هذه المرأة بأنها اتعبها طول السير ليلا ونهارا وقول المنادى أصبح القوم فما تنتظرون
 بالسير وقوله في أول الليل أدلجى أى سبرى والادلج خاص بأول الليل كما أن الادلاج
 بالتشديد خاص بآخره وقيل هما مترادفان أى هى لراحة لها ومعنى شكواها بعينها أن
 السفر لما طال عليها غارت عينها وانكسر طرفها وصار النعاس يغالبها على ظهر المطية
 فجعل ذلك كالشكوى لانه دليل على ما تكابده وتقاسيه وقيل المراد أنها تشكو رمزا
 وإيماء لانها لا تقدر على السلام لأجل من حولها وما مفعول بمعنى الذى وهى واقعة
 على السير ويروى أكلت فمن ذكر الضمير أراد السير ومن انت أراد الحال التى أكلت
 ركبها وأصبح في البيت لاخبر لها لانها بمعنى دخلوا في الصباح • وفي البيت سؤال وهو
 أنه يقال أدلج القوم اذا ساروا أول الليل فكيف يجمع الامر بالادلج مع قوله أصبح
 القوم والجواب أنه كان ينادى مرة أصبح القوم كم تنامون ومرة أدلجى (٤) أدلجت
 سارت من آخر الليل وقوله من غير مدلج معناه من غير شئ يحملها على الادلاج وهوى
 نفسها مفعول له أى أدلجت لأجل هوى نفسها ولم تعرج لم تعطف

بذل كلون الساج أسود مظلم قليل الوغى داج كلون البرندج^(١)
 لكنت إذا كلمتني رأس حية بجاحتها إن تخطى النفس تخرج^(٢)
 وكيف تلاقيها وقد حال دونها بنو الهون أو جسر ورهط بن حندج^(٣)
 تحمل سجا أو تجعل الغيل دونها وأهلي بأطراف اللوى فالموذج^(٤)
 وأشعث قد قد السفار قميصه وجر الشواء بالعصي غير منضج^(٥)

(١) الساج الطيلسان الأسود . أسود نعت الليل ومظلم توكد لا سود و يروى أخضر وهو من الاضداد يقال للأخضر وللأسود و قليل الوغى أى لاوغى فيه و قليل نجى للنى والوغى الصوت يعنى ان السارى فيه لايتكلم لشدة خوفه و داج مظلم والبرندج والأرندج جلد أسود تعمل منه الخفاف شبه الليل به فى شدة سواده (٢) اللام فى لكنت موزنة بالقسم وهذا من الشاذ وهو اقتران لام القسم بالفعل الماضى من غير أن تحول بينهما قد ووقع مثله فى شعر امرئ القيس وان تخطى النفس إن لم تصبها وتخرج تجعل رجله عرجاء أى ان لم تقتل من نهشته تركته أعرج . والمعنى انه كان فى تجنبه لوداع محبوبته خوفا على نفسه من امر يقع له عند موادعتها مثل المتقى رأس الحية يعنى انه اصابته تحسر على فوات وداعها (٣) والهون بالضم والفتح ابن خزيمة بن مدركة أبو حى من العرب وجسر حى من قضاة الرهط الجماعة وابن حندج اسم رجل يعنى ان الاعداء حالوا بينه وبينها فلا مواصلة تتأنى (٤) تحمل تنزل وسجا بالسين المهملة والقصر ماء لبنى الاضبط وقيل لبنى قواله وقيل ماء بنجد لبنى كلاب وقال ابو على القالى فى المقصور والمدود إنه بالشين المعجمة وانه يكتب بالالف لانه من الشجو وأنشد بيت الشماخ شاهداً عليه والغيل بالفتح ماء فى صدر يللم والأطراف النواحى والموتج كمظم موضع قرب اللوى وأخطأ فيه ياقوت حيث ضبطه بالثلثة وانما هو بانثاء الفوقية (٥) وأشعث أى رب رجل أشعث من الشعث وهو تغير الرأس وتلبده لقلة تهده بالدهن وقد

دَعَوْتُ فَلَبَّانِي إِلَى مَا يُنَوِّبُنِي كَرِيمٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُزْلَجٍ ^(١)
فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَزُرُوي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمُدْجَجِ ^(٢)
أَبْلٌ وَلَا يَرْضَى بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بُيُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلِّجِ ^(٣)
وَشَعْتُ نَشَاوَى مِنْ كَرَمَى عِنْدَ ضَمْرِ ^(٤) أَنْخَنَ بِمَجْعَاعٍ قَلِيلِ الْمُرْجِ ^(٥)
وَقَعْنَ بِهِ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَقَمَةً لَدَى مُلْقَحٍ مِنْ عَوْدٍ مَرِخٍ وَمَنْتَجِ ^(٦)
قَلِيلًا كَحَسَوِ الطَّيْرِ ثُمَّ تَقَلَّصَتْ بَنَا كُلُّ فِتْلَاءٍ أَلَذِّ رَاعِيْنَ عَوْهَجِ ^(٧)

والشواء وزن كتاب فعال بمعنى مفعول أى مشوى بالنار ومنضج اسم مفعول أنضج الطامى اللحم فهو منضج أحكم شيء أى أشعته وقد ثوبه السفار وكثرة العمل لرفقائه والعرب تتماذج بذلك (١) دعوت جواب رب المقدره ولباني قال لى ليك وما ينوبنى ما ينزل بى من حوادث الدهر والمزج الملقق بالقوم وليس منهم وقيل هو الدعى ويقال للذى ليس بتمام الحزم وللناقص الضعيف وللناقص الخلق مزج وقيل هو الدون من كل شئ (٢) الشيزى خشب ته ذ منه القصاع والسنان فصل الرمح وقوله فى رأس الكمى فى زائدة والكمى الشجاع ولا بس السلاح والمدجج بفتح الجيم وكسرهما الشاك فى السلاح أى عليه سلاح تام (٣) الأبل المصمم الماضى على وجهه الذى لا يبالي بما لاقى والمتولج الداخل أى انه لا يألف بيوت الحى (٤) قوله وشعت أى رب رجال شعت ونشأوى جمع نشوان وهو السكران والسكرى النعاس وضمر جمع ضامر وضامرة أى عند مطايا ضمر أى مهازيل وأنخن من الاناخة وهى البروك والجمع جاع الارض الغايظة وقيل المعرج أى لا محبس فيها لجذبها وشدة الخوف فيها وجواب رب هونود لدلالة السياق أى أيقظتهم (٥) وقعن بركن والضمير للضمير وبه أى بالجمع جاع وملقح اسم مفعول القحت الرمح الشجر فهو ملقح ومنهج اسم مفعول أنتج أى أخرج أزهاره وعسايلجه والمرخ شجر معروف (٦) قليلا صفة لمصدر مقدر أى وقعن به

وَدَاوِيَّةٌ قَفَرٌ تَمْشِي نِعَاجَهَا كَمْشَى النَّصَارَى فِي خِفَافِ الْيَرَنْدَجِ ^(١)
 قَطَعَتْ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُشْكِرَاتِهَا إِذَا خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَهِّجِ ^(٢)
 وَأَذْمَاءُ حَرْجُوجٍ تَعَالَتْ مُوَهِنًا بِسَوَاطِي فَأَزْمَدَتْ فَقَلَّتْ لَهَا عِجْرُ ^(٣)
 إِذْ عِيجَ مِنْهَا بِالْجَدِيلِ ثَنَّتْ لَهُ جِرَانًا كَخُوطِ الْخَيْزُرَانِ الْمَوْجِ ^(٤)

وقعاً قليلاً كحسو الطير أى كشر به فى سرعة اقضائه وتقلصت شمريت فى سيرها وكل فتلاء أى كل ناقة بها قتل بالتحريك وهو اندماج فى مرفق الناقة ويون عن الجنب والعوهج الطويلة العنق وقيل الفتية وقيل النامة الخلق (١) قوله ودأوية أى رب دأوية وهى الفلاة الواسعة الاطراف والقفر المنفازة لا ماء فيها ولا نبات وتمشى أصله تمشى والنعاج جمع نعجة وهى بقرة الوحش والخفاف جمع خفف وهو ما يلبس فى الرجل واليرندج والأرندج تقدم تفسيرها شبه أسواق النعام فى سوادها بخفاف الأرندج وهو الجلد الاسود كما تقدم وخص النصارى لانهم معروفون بلباسها (٢) قطعت جبت وهو جواب رب مع أن سيويوه استشهد بالبيت على حذف جواب رب لانه سمع البيت وحده من أنشده مفردا ومعروفها ما يعرف منها ومنكراتها ما يشكر لعدم معرفته وخباضطرب والآل للسراب أو هو خاص بما فى أول النهار والامعز المكان الغليظ فيه حصى والمتوهج من التوهج وهو حرارة الشمس والنار من بعيد (٣) قوله واذماء أى رب ناقة أذماء أى فى لونها اذمة بالضم وهى فى الابل لون مشرب سواداً أو بياضاً أو هو البياض الواضح والحر جوج بالضم الناقة السمينة الجسيمة وقيل غير ذلك وجمعها حراجيج وتعالت أخرجت ما عندها من السير والموهن نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه وارمدت من الارمداد وهو سرعة السير وعيج امر من عاج بالمكان اذا عطف عليه

(٤) قوله إذا عيج أى إذا عطف والجديل الزمام المحكم القتل وثنت عطفقت وجران البعير بالكسر مقدم عنقه من مذبحه الى منحره جمعه جرن ككتب وأجرة والخوط بالضم الغصن الناعم والخيزران بضم الزاى شجر هندي ولا يثبت بأرض العرب

وَأِنْ قَتَرْتَ بَعْدَ الْهَبَابِ ذَعَرْتَهَا بِأَسْمَرٍ شَخْتٍ ذَا بِلِ الصَّدْرِ مُدْرَجٍ^(١)
 كَأَنْ عَلَى أَكْسَائِهَا مِنْ لُغَامِهَا وَخِيفَةً خَطْمِيٍّ بِمَاءٍ بَجَزَجٍ^(٢)
 إِذَا الظُّبْيُ أَغْضَى فِي الْكِنَاسِ كَأَنَّهُ مِنَ الْحَرِّ حَرَجٌ تَحْتَ لَوْحٍ مُفْرَجٍ^(٣)
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ نَاشِطًا مِنَ اللَّاءِ مَا بَيْنَ الْجَنَابِ وَيَأْجُجٍ^(٤)
 قُوَيْرِحُ أَعْوَامٍ كَأَنَّ لِسَانَهُ إِذَا صَاحَ حَلَوُ زَلٍّ عَنْ ظَهْرِ مَنْسَجٍ^(٥)

وإنما بنبت ببلاد الروم والموج المضطرب (١) قوله وإن قترت الخ الفتور السكون بعد حدة ولين بعد شدة والهباب بالكسر النشاط وذعرتها أفزعتها والاسم الذعر بالضم والاسمر السوط الذي في لونه سمرة والشخت الصلب الشديد والذابل اليابس (٢) قوله كان على أكسائها الخ الأكساء النواحي وأحدها كسء وهو مؤخر الجزء وقيل مؤخر كل شيء ولغامها زبدها والوخيفة مأوخته أي ضربته والخطمي نبات معروف له رغو تغسل به الثياب والمبحرج الماء المغلى النهاية في الحر شبه لغامها برغو الخطمي وهذا البيت غير موجود فيما وقفت عليه من نسخ ديوان الشماخ وإنما وجدته في اللسان فأثبتته هنا للمناسبة (٣) الظبي حيوان معروف واغضى أطبق جفنيه على حدقه والكناس بالكسر بيت الظبي والخرج خشب يحمل فيه الموتى وقيل هو شجار من خشب يجعل فوق نعش الميت وقيل هو الهودج ومفرج من التفريج وهو التبعاد (٤) قوله كأني كسوت الخ كسوت البست والرحل مركب للرجال خاصة على المشهور والاحقب الحمار الوحشي ومعنى كسوته الرحل جعلته فوقه كاللباس والناشط الذي يخرج من بلد إلى بلد واللاء بمعنى اللاتي صفة لمحدوف أي من الحقب اللاتي ومازائدة والجناب ويأجج موضعان (٥) قوله قويرح أعوام الخ القويرح تصغير قارح وهو من ذى الحافر بمنزلة البازل من الأبل قالوا وكل ذى حافر يقرح وكل ذى خف يبزل وكل ذى ظلف يصلغ والحلو حق ينسج به شبه به لسان الحمار ويقال إن الحق خشبة يديرها الحائك وهو قريب من الأول وزل زلق والمنسج كعبر أداة بعد عملها الثوب لينسج الحائك وهو قريب من الأول وزل زلق والمنسج كعبر أداة بعد عملها الثوب لينسج

خَفِيفَ الْمَيِّ إِلَّا عَصَارَةً اسْتَقَى مِنْ الْبَقْلِ يَنْضُوهُ لَدَى كُلِّ مَشْجَعٍ ^(١)
 أَقْبَ تَرَى عَهْدَ الْفَلَاةِ بِجِسْمِهِ كَعَهْدِ الصَّنَاعِ بِالْجَدِيلِ الْمُحْمَلِجِ ^(٢)
 إِذَا هُوَ وَلَّى خَلَّتْ طُرَّةٌ مَتْنِهِ مَرِيرَةٌ مَفْتُولٌ مِنْ الْقَدِّ مَذْجِجٍ ^(٣)
 تَرْبَعٌ مِنْ حَوْضٍ قَنَانًا وَثَادِقًا نِتَاجِ الثَّرْيَا حَمْلَهَا غَيْرُ مُخْدَجٍ ^(٤)

(١) المي بالفتح وكالي أعفاج البطن وعصارة الشيء ما تخلب منه وما استقى أى ما شرب
 والبقل كلما اخضرت به الأرض وينضوه يبرزه أى الشيء الذى يبرزه إذا اجتر ومشجع
 اسم مصدر شج المفاضة قطعها يعنى كل ماشج المفاضة وكان الواجه لدى كل مشج بالادغام
 وهذا جائز فى الضرورة وفى هذا المعنى عندى إشكال لأن الحمار لا يجتر إلا أن يكون
 ذلك خاصاً بالأهلي (٢) الأقب الضامر والفلاة المفاضة والصناع الحاذقة بالعمل يقال
 امرأة صناع اليدى وصناع اليد ورجل صنيع اليد واستدل ابن جنى بصناع على مشابهة
 حرف المد قبل الطرف لئلا التأنيت فصنع وصناع عنده مثل حسن وحسنة والجديلا
 الزمام المجدول والمحماج المفتول فتلا شديدا شبه ناقته فى قوتها وسرعة سيرها بحمار مجتمع
 الخلق يشبه الجديلا المحملج (٣) ولي أدبر وخلت ظننت والطرة واحدة طرقت الحمار
 وهما مخط الجنين منه وقيل هما خطتان سوداوان على كتفيه والمريرة الحبل الشديد
 القتل والقدر بالكسر جلد غير مدبوغ والمدج المحكم القتل (٤) تربع أى كل الربيع
 فنشط وسمن وحوض موضع وقنان جبل لأسد بأعلى نجد وبئر قنان موضع ينسب اليه
 القناني استاذ الفراء وثادق وادبنى عقيل ويقال إن أسفله لعبس وأعلامه لأفناء بنى أسد
 ونتاج الثريا ما ينبت مطرها أى ترتى نتاج الثريا وحملها ماؤها وغير مخدج غير قليل يقال
 أخذجت الصيفة اذا قل مطرها وهو مجاز مأخوذ من أخذجت الناقة اذا جاءت بولد
 ناقص الخلق ٠ وروى

تربيع من جنى قنا فموارض نتاج الثريا نوؤها غير مخدج

وقنا موضع فى بلاد بني مرة

إِذَا رَجَعَ التَّعْشِيرَ رَدًّا كَأَنَّهُ بِنَاجِيهِ مِنْ خَلْفِ قَارِحِهِ شَجٍّ ^(١)
 بِعِيدٍ مَدَى التَّطْرِيبِ أَوَّلِي نِهَاقِهِ سَحِيلٌ وَأُخْرَاهُ خَفِي الْمُحْشَرَجِ ^(٢)
 خَلَا فَأَرْتَعِي الْوَسْمَى حَتَّى كَأَنَّمَا بَرَى بِسَفَى الْبَهْمَى أُخْلَةَ مَلْهَجٍ ^(٣)
 إِذَا خَافَ يَوْمًا أَنْ يُفَارِقَ عَانَةً أَضْرَ بَلْسَاءَ الْعَجِيزَةِ سَمِجِجٍ ^(٤)
 أَضْرَ بِمَقْلَاةٍ كَثِيرٍ لُغُوبَهَا كَقَوْسِ السَّرَّاءِ نَهْدَةَ الْجَنْبِ ضَمَمِجٍ ^(٥)

(١) رجع ردد والتعشير نهيق الحمار عشرًا والناجد واحد التواجد وهي أفعى
 الاضراس وهي أربعة أو هي الانياب وقيل غير ذلك والقارح الناب وشج من شجى
 بالعظم اذا اعترض في حلقة وفي السكامل قال العجاج

كَأَن فِي فِيهِ إِذَا مَا سَحِجَا عوداً دوين اللهوات مولجا

هذا يوصف به الحمار الوحشى اذا أسن تراه لا يشتد نهيقه وكأنه يعالجه علاجا وأنشد
 بيت الشماخ وفيه عج في موضع رد والعج رفع الصوت (٢) المدى الغاية والتطريب
 ترجيع الصوت وتزيينه وأولى نهاقه أوله والسحيل النهاق والمحشرج فيه حشرجة
 وهي تردد صوت الحمار في حلقة وقيل هي صوته في صدره وروى

بعيد مدى التطريب أول صوته سحيل وأعلاه خفى المحشرج

(٣) خلا انفرد في الخلاه وارتعى رعى والوسمى المطر الذى يسم الارض بالنبات
 أى ارتعى نبتة والسفى شوك البهيمى وهو نبت معروف من أحرار البقول والأخلة جمع
 خلال وهو عود يجعل في لسان الفصيل لئلا يرضع والماليج الذى لهجت فصالة وروى
 رعى بأرض الوسمى حتى كأنما برى بسفى البهيمى أخلة ملهيج

البارض أول ما يبدو من النبات والمعنى ان هذا الحمار رعى البارض حتى يبس وجف
 فصار يتأذى بسفى البهيمى (٤) العانة الأتان ويقال لقطع طبع من حمر الوحش عانة
 وجمعه عون بالضم وعانات والسمحج الطويلة الظهر يعنى أنه يطرد اتانه فينفرد بها
 (٥) المقلاة التى لا يعيش لها ولد فهو أكمل لجسمها والاذنوب أشد الاعياء والقوس

- إِذَا سَافَ مِنْهُ مَوْضِعُ الرَّذْفِ زَيَّفَتْ بِأَسْمَرِ لَامٍ لَا أَزْجٌ وَلَا وَجِي^(١)
 مَتَى مَا تَقَعَ أَزْسَاغُهُ مُطْمَئِنَّةٌ عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَخَّرُ^(٢)
 مُفِجُ الْحَوَامِي مِنْ نَسُورٍ كَأَنَّهَا نَوَى الْقَسْبَ تَرَّتْ عَنْ جَرِيمٍ مُجْلِجٍ^(٣)
 كَأَنَّ مَكَانَ الْجَحْشِ مِنْهَا إِذَا جَرَتْ مَنَاطٌ مَجْنٍ أَوْ مَعْلَقٌ دُمْلِجٍ^(٤)
 بِمَفْطُوحَةِ الْأَطْرَافِ جَذَبَ كَأَنَّمَا تَوَقَّذَهَا فِي الصَّيْفِ نِيرَانٌ عُرْفِجٍ^(٥)

معروفة والسراء شجر تتخذ منه القسي ونهدة الجنب مرتفعته والضمم جمع الضمخة
 (١) ساف شم وموضع الردف كفلها وزيفت تبخرت أو أسرعت أو تدلات يقال
 زافت الحمامة بين يدي الذكركمشت مدلة والأسمر حافرها ولأم ملتئم أي مجتمع والازج من
 الزجج وهو روح وتخيب في الرجاين أي أحد يداب وقوله ولا وجي أي ليس به وجي
 وهو أن يرق القدم أو الحافر أو الفرسن (٢) أرساغه جمع رسغ والرسغ معروف ومطمئنة
 ساكنة ويرفض يتفرق ويذهب والتدحرج التتابع قال أبو هلال والوطء الشديد إذا
 صادف الموطوء رخواً أرفض منه أو صلباً تدحرج (٣) مفج متفرق والحوامي
 نواحي الحوافر واحدها حامية وانما سميت حامية لأنها تحمي النسور وهي جمع نسر
 وهو نكتة في داخل الحافر ويحمد الفرس إذا صلب ذلك منه ولذلك شبه حافره بنوى
 القسب وهو التمر اليابس وتربت انفصات والجريم المجروم وهو المصروم وقيل هو الذي
 بقي في نخله حتى أثمر فهو أصلب له وما جلج محرك مدار في الفم (٤) الجعش وله
 الحمار والمناط موضع التعليق والجن بالكسر الترس والمعلق موضع التعليق والدماج يفتح
 اللام وضمها المعضد من الحلى يعني أن جعشها بلاصقها في الجري (٥) المفطوحة
 العريضة أي بأرض عريضة الأطراف أي النواحي والجذب ضد الخصب وتوقدها
 وقودها ونيران جمع نار والعرفج شجر معروف لهبه شديد الحمرة وناره تسميها العرب

مَتَى مَا يَسْفُ خَيْشُومُهُ فَوْقَ تَلْعَةٍ مَصَامَةِ أَغْيَارٍ مِنَ الصَّيْفِ يَنْشِجُ^(١)
وَأِنْ يَلْقِيَا شَاوًا بِأَرْضٍ هَوَىٰ لَهُ مَقْرَضُ أَطْرَافِ الذَّرَاعَيْنِ فَجِجُ^(٢)
يَظْلُ. أَعْلَى ذِي الْمَشْبَرَةِ صَائِمًا عَلَيْهِ وَقُوفَ الْفَارَسِيِّ الْمَتَوَجِّ^(٣)
وَأِنْ جَاهَدَتْهُ بِالْخَبَارِ أَنْبَرَىٰ لَهَا بِذَاوٍ وَإِنْ تَهَبَّطَ بِهِ السَّهْلُ يَمَجُّ^(٤)
تَوَاصَىٰ بِهَا الْمَكْرَاشُ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ وَكُتِبُ بْنُ سَعْدٍ بِالْجَدِيلِ الْمَضْرَجِ^(٥)

نار الزحفتين لان الذى يوقدها يزحف اليها فاذا اتقدت زحف عنها (١) ما زائده
بعد مق ويسف يشم وخيشومه اقصى أنفه والضمير للحمار والتلعة مسيل الماء من أعلى
الوادى إلى أسفله ومصامة مواقف والأغيار جمع غير وهو حمار الوحش وينشج يصوت
(٢) يلقيا يرميا والضمير الاثنان والعر والشاو الزبل وشينه معجمة ويجوز فيها
الاهمال وهو فى الاصل زيل من تراب يخرج من البئر فشبه ما يلقيه الحمار والاثنان من
رونهما به ومقرض أطراف الذراعين يعنى به الجعل وهو دويبة معروفة ومعنى هوى له
أنقص لأخذه أى الشاو ويعنى بتقرىض ذراعيه الحزوز التى بهما وقوله أنشج بمهمله
ومعجمة متباعد الساقين وروى إذا طرحا بدل وان يلقيا وروى أفالج باللام بدل الحاء
وأنشج بجيمين ومعنى السكل واحد والقافية تحتمل الرفع على الاقواء والجبر على
المجاورة للذراعين وهما قليلان والثانى أقل من الاول (٣) ذو العشرة موضع وأعلامه
أرفعه أى يظل فوقه لخوفه من القناص وصائما قائما على غير عاف ووقوف الفارسى منصوب
على المصدر النوعى بقاء لان المصدر ينصب بالوصف والفارسى رجل من الفرس والمتوج
المعجم بالتاج (٤) جاهدته من المجاهدة وانبرى لها عارضها والضمير ان للحمار والاثنان
وبذاو أى بشخص ذاو أى يابس يعنى أن الحمار ذابل الجسم صلب والسهل ملان
من الارض ويمعج يسرع (٥) العكراش هو أبو الصهباء ذو يرب بن حر قوس النعيمي
الصحابى كان أرمى أهل زمانه صاحب قفار وكعب بن سعد رام آخر مشهور والجديل
الوشاح والمضرج الملتطخ يعنى أن كل واحد منهما متأزر بجديل ملطخ من دماء الصيد

بِزُرْقِ النّوَاحِي مُرْهَفَاتٍ كَأَنَّمَا تَوْقَدُهَا فِي الصَّيْفِ نِيرَانُ عَرَفَجٍ ^(١)
 فَإِنْ لَا يَرُوعَاهُ يُصِيبَا فَوَادَهُ وَيَجْرَحُ بِعَجَلِي شَطْبَةً كُلٌّ مَحْرَجٍ ^(٢)
 (وقال أيضاً) وكان تزوج امرأة من سايهم فضر بها وكسر يدها فقدم المدينة فعرضته
 امرأة يقال لها أسماء من حى السامية المتقدمة وهي لا تعرفه فقالت ما فعل الخبيث الشماخ
 فقال لها وما تريدن منه فقالت إنه فعل بصاحبتنا كبت وكبت فقال لا أعرفه ومضى وقال
 تُعَارِضُ أَسْمَاءُ الرَّفَاقَ عَشِيَّةً تُسَائِلُ عَنْ نِسَاءِ النّوَاحِ كَحِ ^(٣)
 وَمَاذَا عَلَيْهَا إِنْ قُلُوصٌ تَمْرَغَتْ بِمَكْمِنٍ أَوْ الْقَتْمُ مَا فِي الصَّحَا صَحِ ^(٤)
 فَإِنَّكَ لَوْ أَنْكَحْتَ دَارَتِ بِكَ الرَّحَى وَأَلْقَيْتَ رَحْلِي سَمَحَةً غَيْرَ طَامِحٍ ^(٥)
 وَلَمْ أَكُ مِثْلَ السَّكَاهِلِ وَعَرْسِهِ سَقَتُهُ عَلَى لُوحٍ دِمَاءُ الذَّرَارِحِ ^(٦)

فالجار والمجرور حال من القناصين (١) بزرق النواحي أى توصيها بمصاحبين لبالزرق
 النواحي أى مصقولة والشطر الثانى تقدم شرحه (٢) يروعه يفزعاه وضيمير المثنى للقناصين
 المتقدمين وضيمير النصب للغير ويجرح بعجلى أى يعلق بها والشطبة الطويلة يقول انه يبالغ
 فى طرده أأنانه (٣) يقول إنها أى أسماء تتلقى الرفاق وتساألهم عن صاحبها وضغن النساء
 نزاعهن إلى أوطانهن مستعار من ضغن الناقة أى نزاعها إلى أوطانها والنوا كح جمع
 نا كح مثل حائض وطالق وهى ذات الزوج (٤) وما ذا عليها أى ما الذى ينبوها من
 تمرغ قلوص وهى فى الأصل الفتية من الابل واستعارها هنا للمرأة وتمرغت تقلبت فى الارض
 مستعار من تمرغ الدابة وعكبين تثنية عكم وهما العدلان يشدان الى جانبي الهودج بثوب
 يقول ما الذى ينبوها من امرأة أساءت عشرة زوجها فأدبها والصحا صَحْ جمع صحصح
 وهو ما استوى من الارض وجرد (٥) لو أنكحت أى لو تزوجت ودارت بك الرحى
 انقلب أمرك وتغير والرحى فى الأصل حجر عظيم مستدير وهى مؤنثة يطعن بها وألقىت
 أى تلقيت والرحل مركب معروف وسمحة منقادة وغير طامح غير ملتفتة إلى الرجال
 يقول إنك لو كنت نا كحاً لى ما أمكنك غير موافقتى (٦) هذا فى ديوان الحطيطبة فى

وَقَالَتْ شَرَابٌ بَارِدٌ قَدْ جَدَحْتُهُ وَلَمْ يَذَرْ مَا خَاضَتْ لَهُ بِالْمَجَادِحِ^(١)
 أَسْمَاءُ إِنِّي قَدْ أَتَانِي مُخْبِرٌ بِضَيْقَةٍ يَنْشَوُ مَنْطِقًا غَيْرَ صَالِحِ^(٢)
 بَعَجْتُ إِلَيْهِ الْبَطْنَ حَتَّى أَتَصَحَّحْتُهُ وَمَا كُلُّ مَنْ يُنْفِئُ إِلَيْهِ بِنَاصِحِ^(٣)
 وَإِنِّي لِمِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَمَمْتِهِمْ إِذَا أَوْلَعُوا لَمْ يُؤْلُوا بِالْأَنَافِحِ^(٤)

رواية السكري وروايته هكذا

وما كنت مثل السكاهلي وعرسه بنى الود من مطروفة العين طامح
 السكاهلي رجل من بنى كاهل بن أسد وكانت امرأته فركته فاحتالت له حتى سقته سما
 فقتلته يقول أكرم ابن أعبا وتحفيت به ولم أطرحه وأهنه ولم أكن كعرس السكاهلي
 لزوجها والمطروفة التي كان عينها طرفت فلا تملأ عينها من وجه زوجها بغضا له وقيل
 هي التي تطرف الرجال لا تثبت على واحد وروى الود موضع العين وامرأة طامح
 الطرف ضد القاصرة ثم أتى السكري يبيتين قبل البيت الثاني ثم أتى به ولفظه
 وقالت شراباً بارداً فأشربته ولم يدر ماخاضت له بالمجادح

(١) قال المجدح شئٌ بخاض به السويق له رأس فيه ثلاث شعب اه وقيل المجدح
 خشبة في رأسها خشبتان معترضان وقيل المجدح ما يمدح به وهو خشبة طرفها ذو
 جوانب والمجدح والتجديح الخوض وخاضت خلطت (٢) ضيقة بالفتح اسم بلد
 وينشو منطقاً يخبره يقال رجل نشوان بين النشوة يتخبر الأخبار أول ورودها ولعل
 الاصل ينشو بالثلاثة أي يشيع رروي - بفيقة ينبي منطقاً غير صالح - أي بفيقة الضحى
 بالسكسر وهي ارتفاعها وقيل ميعتها أولها (٣) بعجت اليه البطن أي بالغت في
 نصيحته وانتصحته نصحته (٤) على أن ذمهم أي مع ذمك إياهم وأولموا صنعوا
 وليمة وهي طعام العرس والأنافح جمع إنفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء مخففة وقده
 تشدد الحاء وقد تكسر الفاء ويقال فيها المنفحة وهي كرش الحمل والجدى مالم يأكل فاذا
 أكل فهو كرش ومنهم من قال هي شئ أصفر يستخرج من بطن الجدى الرضيع أصفر

وَأَنَّكَ مِنْ قَوْمٍ تَحْنُ نِسَاؤُهُمْ إِلَى الْجَانِبِ الْأَقْصَى حَنِينَ الْمَنَامِ^(١)

(وقال أيضاً) في قصة امرأته المتقدمة وكان قومها شكوه الى أمير المؤمنين عثمان ابن عفان فأنكر ماأدعوا عليه فأمر كثير بن الصامت أن يستحلفه على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ففعل

أَلَا أَصْبَحْتَ عَزِيسِي مِنَ الْبَيْتِ جَامِحًا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَيْ أَمْرٍ بَدَّالِهَا^(٢)
وَكَيْفَ وَقَدَسْتُنَا إِلَى الْحَيِّ مَالِهَا^(٣)
وَلَمْ تَذَرِ مَا خُلِقِي فَتَعَامَ أَنِّي لَدَى مُسْتَقَرِّ الْبَيْتِ أَنَعِمُ بِأَلِهَا^(٤)
سَتَرَجِعُ نَذْمِي خَسَةَ الْحَظِّ عِنْدَنَا كَمَا صَرَمْتُ مِنَّا بَلِيلٍ وَصَالِهَا^(٥)
أَعْدَوُ الْقَبْصِي قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى وَلَمْ تَذَرِ مَا خُبِرِي وَلَمْ أَذِرِ مَالِهَا^(٦)

فيعصر في صوفة مبتلة في اللب فيغاط (١) تحن تشاق والجانب الغربي والأقصى البعيد الدار والمنام جمع منيعة وهي المعارة لابن خاصة فهي تحن الي وطنها القديم (٢) عرسه امرأته والبيت معروف وامرأة جامح أي ناشز وعلى غير شيء أي من غير سبب يحملها على ما فعلت وأي أمر استفهام أي أي شيء ظهر لها وروى * بخير بلاء أي أمر بدالها * والبلاء الاختبار وروى بغير بلاء سيء مابدالها (٣) الخيرة الاسم من الخير أي انها كانت في حالة حسنة وأم بمعنى بل وقوله وكيف وقدسنا الخ أي كيف تجمح وقد سقنا مهرها إلى أهلها (٤) خلقي طبعي ومستقر البيت حيث يستقر فيه وانعم بالها أصلح حالها (٥) نذمي فعلی من التدم وخسة الحظ اصل الخس الرذل والحظ النصيب يعنى أنها ستندم علي ما صنعت وأنه سيهينها وروى سترجع غضي نزة الحظ عندنا والنزر القليل وروى رثة الحال عندنا والرثاة البذاذة (٦) القبصى ضرب من العدو وهو مصدر نوعي وقوله قبل عير وما جرى قبل العير إنسان العين وجريه حركته فيكون المعنى قبل أن يطرف الانسان وقيل العير حمار الوحش وإنما خصه بالذكر لأنه أخطر ما يقنص وقال ابن فارس يقول نفرت هذه المرأة مثل ما نفرت أتان من عير من قبل أن يبلوها ويعدو

وَكُنْتُ إِذَا زَالَتْ رِحَالُهُ صَاحِبٍ شَتَمْتُ بِهِ حَتَّى لَقَيْتُ مِثَالَهَا ^(١)
وَجَاءَتْ سَلِيمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا ^(٢)
يَقُولُونَ لِي يَا أَحْلَفُ وَلَسْتُ بِجَافٍ أَخَادِعُهُمْ عَنْهَا لِكَيْمَا أَنَالَهَا ^(٣)
فَمَرَجْتُ هُمْ النَّفْسِ عَنِّي بِحَلْفَةٍ كَمَا قَدَّتِ الشَّقْرَاءُ عَنْهَا جِلَالَهَا ^(٤)
فَلَوْلَا كَثِيرُهُ أَنْعَمَ اللَّهُ بِالْهَ أَزَلْتُ بِأَعْلَى حُجَّتَيْكَ نِعْمَالَهَا ^(٥)
بِصَاعِقَةٍ لَوْ صَادَفَتْ رَمْلَ عَالِجٍ وَرَمَلَ الْغَنَاءِ يَوْمًا لَهَاتَ رِمَالَهَا ^(٦)

اليها وما جرى أى لم يجر اليها و يروى القمصى الميم و يروى القبضى بالضاد والمعنى واحد وروى ما بالى بدل ما خبرى (١) وقوله وكنت الخ أى لم أزل كذلك والرحالة الرحل يقال زالت رحالة ساح كناية عن المرأة تستعصى على زوجها وقيل حالت عن عهدها (٢) سيم قبيلة امرأة الشماخ التى تقدمت قصتها وقضها بقضيضها يروى بالرفع والنصب فمن رفع جعله بمعنى التأكيده ومن نصب جعله كالصدر وسيديه على أنه مصدر وقع حالا أى منقضا آخرهم على أولهم وقيل جاؤا بأخرهم وتمسح بالتشديد تمسح بالتخفيف والبقيع موضع بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وبه مقبرة مشهورة والسبال جمع سبله وهى مقدم الاحية أراد أنهم يمسحون لحامهم وهم يهددونهم ويتوعدونه وقيل يمسحون لحامهم تأهبا للكلام (٣) قوله يقولون لى يا أحلف أى يارجل احلف فالننادى محذوف وقيل بالالتبيه وقوله أخادعهم عنها أى عن الحلفة المفهومة من احلف أى يقولون احلف فأقول لا أحلف حتى يقبلوها منى فاحلف فتقطع المنازعة والضمير فى أنالها للحلفة (٤) ففرجت من التفريح وقدت شقت يريد كشفت هذا الهم عنى باليمين الكاذبة كما شقت الناقة الشقراء ظهرها بشق جلدها عنها وروى أخادعهم بدل أخادعهم والضمير لسليم وروى شقت بدل قدت وروى ففرجت هم الموت (٥) وكثير هو كثير بن الصلت وكان احتال له بأن قال له رد على وعلى من مى اليمين وانعم الله باله اصلح الله حاله وأزلت ازلقت وفاعله ضمير يعود على سلم (٦) الصاعقة هنا حلفة كالصاعقة وهو بدل من بحلفة والرمل من

فقالوا أعدها نستمتع كيف قلتها فقال كَيْبُرُ لَا نَحِلُّ إِلَّا بِهَا^(١)

(وقال) بهجوا الربيع بن علباء السلمي

طال الثَّوَاءُ علي رَسْمٍ يَمُودُ أودى وكلُّ خليلٍ مرّةً مُودٍ^(٢)

دارَ الفتاةِ التي كُنَّا نقولُ لها يا ظَبِيَّةَ عَطْلًا حُسَانَةَ الجيدِ^(٣)

كأنَّها وابنُ أيامٍ تُرَبِّسُهُ من قُرّةِ العينِ مُجْتَابَا دِيَابُودٍ^(٤)

تُدْني الحَمَامَةُ منها وهي لاهيةٌ من يانعِ الكرمِ فنَوَانُ العنَاقيدِ^(٥)

التراب معروف جمع رملة وعالج رمل معروف وقيل هو اسم لمجموع رمال والغنا بالكسر والقصر رمل معروف وأصله المد وإنما قصره للضرورة وهالت صبت ورمالها جمع رمل (١) الضمير في أعدها للحافة وكانوا طلبوا منه إعادة اليمين فأبى ذلك كثير المتقدم (٢) الثواء الإقامة ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقا بالأرض ويمؤدود لغطفان ومود اسم فاعل أودى أى هلك (٣) قوله دار يجوز فيه الرفع على أنه خبر مبتدا محذوف تقديره هو أى يمؤد والنصب بتقدير إذ ذكر والجر على أنه بدل من رسم والفتاة الشابة والعطل التي لاحلى عليها فإن كان ذلك عادة لها فهي معطال (٤) قوله كأنها يريد الظبية ويعنى ببن أيام ولدها الذي تربيه لصغره ويروى تترته أى تحركه ليمشى معها ومعنى مجتاباً أى لابساً والضمير للظبية وولدها وحذف نون المثنى للإضافة الى ديابود وهو ثوب ينسج على نيرين وأصله دوبوذ وهو فارسي معرب قيل أراد أنهما سمنا لما هما فيه من الخصب فكانت لهما لسمنهما وحسن خلقهما لبسا ديابودا وقيل بل أراد أنهما في خصب يشيان بين الأنوار والازهار فكان عليهما من النبات ثوبا يلبسانه وقال المفضل أى كأنهما من رضائهما بمرتعهما وترك الاستبدال به مجتابا ثوب فاخر فهما مسروران به (٥) تدنى تقرب والحمامة المرأة وهو فاعل تدنى وجلة وهي لاهية حالية واليانع الناضج والكرم معروف والقنوان عناقيد العنب أى عذوقه وهذا من إضافة الشيء الى مرادفه فالكوفيون يحيزونه من غير تأويل والبصريون يؤولونه

هل تَبْلَغْنِي دِيَارَ الْحَيِّ ذِعَابَةً ١
 قَسْوَدَاءُ فِي مُجْبٍ أَمْثَالِهَا قُودٌ ٢
 يَهْوِينَ أَرْزَ فِلَّةٍ شَتَّى وَهَنْ مَعَا ٣
 بِفِتْيَةٍ كَالنَّشَاوَى أَدْلَجُوا غِيدٌ ٤
 خُوصِ الْعَيُونِ تَبَارِي فِي أَرْزَمَتِهَا ٥
 وَكَلْهَنٌ يُبَارَى نِنَى مُطَرَّدٌ ٦
 نُبْتُ أَنْ رَيْعًا أَنْ رَعَى إِبْلًا ٧
 فَإِنْ كَرِهْتَ هِجَائِي فَأَجْتَنِبْ سَخَطِي ٨
 لَا يُذِرْكَ نَفْسُكَ إِفْرَاعِي وَتَضْعِيدٌ ٩
 وَإِنْ آيَتَ فَإِنِّي وَاضِعٌ قَدَمِي ١٠
 عَلِي مَرَاغِمٍ تَقَاخُ اللَّغَادِيدُ ١١

و روى من يانع المرد وهو الغض من ثمر الأراك وروى غربان بدل قنوان شبه سواد
 شعرها بالغربان (١) تباغى توصافى والذعابة بالكسر الناقة السريعة السير والقوداء
 الطويلة العنق والظهر ونجب جمع نجيب وهو القوى من الابل والقود جمع قوداء
 وهى الضامرة (٢) يهوين يسرعن وأزفلة جماعات وشتى متفرقة وفية جمع فتى وكالنشوى
 مثلهم وهو جمع نشوان أى سكران وأدلاجوا ساروا أول الليل وغيد جمع أغيد وهو من
 مالت عنقه ولا انت اعطافه (٣) خوص جمع خوصاء وهى غائرة العينين وتبارى أصله تبارى
 أى تتعارض فى السير والأزمة جمع زمام وهو الحبل الذى يجعل فى البرة وتقصدن تغيرن بعد
 سمن والصياخيد جمع صيخود وهى الهاجرة تقول إذا غيرهن سير الهواجر يتبارين فى السير
 لقوتهن (٤) كلهن أى الخوص المتقدمة ويبارى يعارض والثنى الزمام أى كلهن يسابق
 زمامه والطود الجبل شبه الزمام بحجة الطود فى ملاسته وسرعته (٥) نبت خبرت
 والريبع هو ابن علباء وأن رعى إبلأ أى لأجل ذلك ويهدى يبعث الى والحناء الفحش
 فى المنطق وثانى الجيد متكبرا وهى كناية مثل جاء فلان ثانى عطفه كناية عن التكبر
 (٦) اجتنب تجنب والافراع الانحدار وهو من الاضداد والتضعيد الازعاج وهذا
 تهديد (٧) المراغم جمع مرغم كقعد ومجاس وهو الأنف ونفاخ من النفخ وهو
 الكبر والافرايد جمع لغدود بالضم وانغديد بالكسر وهى لحمة فى الحاق او التى

لَا تُحْسَبَنَّ يَا ابْنَ عِلْبَاءٍ مُقَارَعَتِي بَرَدَ الصَّرِيحِ مِنَ السُّكُومِ الْمَقَاحِيدِ^(١)
 إِذَا دَعَتْ غَوْثَهَا ضَرَاتُهَا فَزِعَتْ أَطْبَاقُ نِيٍّ عَلَى الْأَثْبَاجِ مَنْضُودِ^(٢)
 إِنْ تُمْسِ فِي عُرْفُطٍ صَلْعٍ جَمَاعِمُهُ مِنَ الْأَسَالِقِ عَارِي الشُّوْكِ مَجْرُودِ^(٣)
 تُصْبِحُ وَقَدْ ضَمِنْتَ ضَرَاتُهَا عُرْفًا مِنْ نَاصِعِ اللَّوْنِ حُلُوٍّ غَيْرِ مَجْهُودِ^(٤)

بين الخنك وصفحة العنق يقول وإن أبيت الاسخطى فاني واضع قدمي على نفاخ اللغايد
 أي المتكبر (١) ابن علباء هو الربيع المتقدم والمقارعة المعادة مأخوذ من مقارعة
 الأبطال أي مضاربتهم بالسيوف والصريح اللبن الخالص والسكوم جمع كوماه وهي الناقة
 العظيمة السنام والمقاحيد جمع مقحاد وهي عظيمة السنام أيضاً (٢) إذا دعت غوثها
 أي قالت واغوثاه وضراتها أطارها وفزعت أغاثتها وأطباق جمع طبق وهي طرائق
 شحهما والتي الشحم وروى أعقاب وهي كل طريق بعضها خلف بعض والأثباج جمع
 ثبج محركة وهو ما بين السكاهل إلى الظهر ومنضود مجعول بعضه فوق بعض يقول
 إذا قل لبن ضراتها نصرتها الشحوم التي في طهورها فأمدتها باللبن (٣) العرفط
 شجر معروف وصلع جمع صلاء وهي التي سقطت رؤس أغصانها وأكلتها الأبل
 وجاجه رؤسه والأسالق جمع سلق كرهط وأراهط وقد يكون جمع أسلاق الذي
 هو جمع سلق فكان ينبغي أن يكون من الأساليق وهي العرفط الذي ذهب ورقه
 والمجروح المقشور ويروى مخضود وهو الذي قطع شوكة (٤) ضراتها أطارها
 وعرق يروى بالمعجمة والمهملة فالاول جمع غرقعة بالضم وهي القليل من اللبن
 قدر القدح وقيل هي الشربة من اللبن والثاني اللبن سمي بذلك لانه عرق يتحلب في
 العروق حتى ينتهي إلى الضرع وناصع اللون خالصه وغير مجهود روى فيه * من ناصع
 اللون حلو الطعم مجهود فن رواء هكذا أراد بالمجهود المشتبه الذي يباح في شربه لطيبه
 وحلاوته ومن رواء حلو غير مجهود فعناه أنها غزار لا يجهدا الحلب فينك لبنها
 قال ابن سيدة إنه وصفها بالكرم في غزرها ودوام درها على السنة ودوام

- فَاذْفَعْ بِالْبَانِهَا عَنْكُمْ كَمَا دَفَعَتْ عَنْهُمْ لِفَاحُ بَنِي قَيْسٍ بْنِ مَسْعُودٍ ^(١)
 إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ قَدْ عَلِمُوا أَحْمِي شَرِيعَةَ بَجْدٍ غَيْرِ مَوْزُودٍ ^(٢)
 مَعِيَ رُدَيْنِي أَقْوَامٌ أَذُودُ بِهِ عَنْ حَوْضِهِمْ وَفَرِيسِي غَيْرِ مَرْغُودٍ ^(٣)
 أَنَا الْجَحَاشِيُّ شِمَاخٌ وَلَيْسَ أَبِي بِنَسَخَةِ التَزْيِيعِ غَيْرِ مَوْجُودٍ ^(٤)
 مِنْهُ نَجَلْتُ وَلَمْ يُؤْشَبْ بِهِ حَسْبِي لِيَا كَمَا عُصَبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ ^(٥)

جدوبة المراتع وليس العرفط من جيد المرعى ثم جعله مع ذلك سليقا قد أحرقه البرد
 ومجرد ذاهب العفوة قد أكل فقال هي وان كان المرتع هكذا فدرها ثابت من لبن
 ناصع اللون خالصه لان اللبن اذا فسد فسد لونه وطعمه فألبان هذه ناصعة اللون حلو
 يجلبها من غير أن يجهدا (١) يقول ادفع بألبان هذه الابل عن حسبكم كما فعل ذلك
 قيس بن مسعود والحطاب للربيع بن علباء يعيره بالبخل (٢) بنو ذبيان قبيلة الشماخ
 وأحمى أمتع والشرية في الأصل موضع الشاربة ولا تسميها العرب شريعة حتى يكون
 الماء عدا فان كانت من الامطار فهي الكراع (المعنى) انه يحمى حماه فلا ينتهك
 (٣) الرديني رح مسوب إلى ردينة وهي امرأة كانت تسوى الرياح بخط حجر
 وأضاف الرمح إلى أقوام تنبها على أنه رئيسهم وفريص جمع فريصة وهي لحة عند
 نقض الكتف ومرعود من الرعدة والفريصة ترعد عند الفزع وقياسه غير مرعد
 لانه من أرعد وله نظائر يقول إنه يحمى حماه مع ثبات جأش (٤) الجحاشي نسبة
 الى جحاش بن ثعلبة وهو أبوحى منهم الشماخ والتزييع الذي أمه سبية يقول انه كريم الطرفين
 (٥) نجلت ولدت ويؤشب يعب والى العلى وهو نائب عن مصدر يؤشب
 وعصب جعل عليه العصب وهذا على القلب أى كما عصب العود بالعباء وهو عصب
 تشد به الرماح

إِنْ كُنْتُمْ لَسْتُمْ نَاهِبِينَ شَاعِرُكُمْ وَلَا تَنَاهَوْنَ عَنْ شَتْمِي وَتَهْدِيدِ
 فَأَجْزُوا الرَّهْانَ فَإِنِّي مَا بَقِيتْ لَكُمْ غَمْرُ الْبِدِيهَةِ عَدَاءُ الْقَرَايدِ ^(١)
 مُخَارِزُ السُّوْطِ خَرَّاجٌ عَلِيٌّ مَهْلٍ مِنَ الْأَصَامِيمِ سَبَاقُ الْمَوَاحِيدِ ^(٢)
 لَا تَحْسَبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا كَحِيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطِّيِّ وَالشَّيْدِ ^(٣)
 لَوْلَا ابْنُ عَفَّانَ وَالسَّلْطَانُ مُرْتَقِبٌ أَوْرِذْتَ فَجَاءَ مِنَ الْعَبَاءِ جَلُودُ ^(٤)
 فَأَلْحَقَ بِنَجْلَةٍ نَاسِبِهِمْ وَكُنْ مَعَهُمْ حَتَّى يُعِيرُوكَ مَجْدًا غَيْرَ مَوْطُودِ ^(٥)
 وَأَتْرَكَ تَرَاثَ حُفَافٍ بَيْنَهُمْ هَلَكُوا أَوَاتَتْ حَيًّا إِلَى رَعْلٍ وَمَطْرُودِ ^(٦)

(١) الرهان المحاطرة المسابقة والبديهة المفاجأة يقال فلان غمر البديهة إذا كان يفاجئ
 بالحوال الواسع والمعنى أن بديهة شعره واسعة يعنى انه سريع الارتجال وعداء مبالغه عدا
 والقرايد جمع قرديده بالسكر وهى صلب الكلام والمعنى أن قرايد كلامه عدا على
 الناس (٢) مخارز السوط محكمه وخراج مبالغه خرج والمهل التوؤة والأصاميم جمع
 إضامة وهى الجمعة من الناس ليس أصاهم واحداً ولكنهم اصف والمواخيد التوق الى
 تخدق سيرها أى تسرع والمعنى أنه مستعد للمساجلة صاحب فوز فيها (٣) لا تحسبنى لا تظننى
 والغمر الذى لم يحجب الامور وانطى السر والشيد الجص (المعنى) لا تظننى وان كنت غمرا
 ممنح فيه ما عرفته لا تدرى ما هو ولا تعقله لا أنفع ولا أضرك ما هو من شأن حية الماء (٤)
 ان عفان هو أمير المؤمنين عثمان والسلطان مرتقب أى مخوف منه والفج الطريق
 الواسع بين الجباين والعباء موضع كثير الحجرة أى لولا الخوف من ابن عفان لا وردتلك
 موردا صعباً (٥) الحق بنجلة أى التحق ونجلة بالنون كما فى النسخ الموجودة قبيلة
 ولم أقف على حقيقةها والحق السكرم وغير موطود غير مثبت (٦) التراث الارث
 وخفاف اسم رجل تنسب اليه طائفة ورعل قبيلة منسوبة الى رعل بن مالك بن عوف
 وهى باليمن ومطروود قبيلة منسوبة الى مطروود بن كعب ومطروود وخفاف ورعل بنو اب

والقومُ آتوكَ بهزُ دُونَ إخوانِهِمْ كالسَّيْلِ يَرْكَبُ أَطْرَافَ الْعَبَائِدِ^(١)
 تِلْكَ أَمْرُ وَالْقَيْسِ لَا يُعْطِيكَ شَاهِدُهَا عَمَّنْ تَغَيَّبَ مِنْهَا بِالْمَقَالِيدِ^(٢)
 وَإِنْ تُدَافِعْكَ شَمْسٌ بِحُجَّتِهَا أَوْ قُنْفُذٌ تَعْتَزِّلُهَا غَيْرَ حَمُودِ^(٣)
 إِنْ الضَّرَابَ بِيضِ الْهِنْدِ عَادَتْنا وَلَا نَعُودُ رَمِيَا بِالْجَلَامِيدِ^(٤)
 وَقَالَ أَيْضاً

أَتَعْرِفُ رَسْمًا دَارِسًا قَدْ تَغَيَّرَا بِذَرْوَةِ أَقْوَى بَعْدَ لَيْلِي وَأَقْفَرَا^(٥)
 كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً يَمِينُهُ بَتِيْمَاءَ حَبْرٍ ثُمَّ عَرَضَ أُسْطُرَا^(٦)
 أَقُولُ وَقَدْ شُدَّتْ بَرَحْلِي نَاقَتِي وَنَهْنَهْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ أَنْ يَتَحَدَّرَا^(٧)

وقيل ان خفاف من غير رعل ومطروود إلى بمعنى اللام (١) بهز أبوحي من بني سليم وهو بهز بن امرئ القيس بن بهثة بن ساييم والمراد بهز ابنواؤه فلذلك أبدله من القوم والعبايد الأطراف البعيدة شبههم بالسيل في الجراءة (٢) امرؤ القيس أبو قبيلة والشاهد ضد الغائب والمقاليد قيل لا واحد لها من لفظها وقيل جمع مقلاد أو مقليد يقول لا يملكك شاهداً مقاليدته لأجل غيبة بعضها يعني أن بعضهم يستغنى عن بعض لأجل عزهم (٣) تدافعك تدفعك وشمس قبيلة منسوبة إلى شمس بن زهير بن مالك وهم من الحزرج وقنفذ بطن من بلي ينسب إلى قنفذ بن حرام وبطن آخر ينسب إلى قنفذ ابن مالك وتعزلاتها تعجبها يقول إذا دافعوك بحججتهم غابوك (٤) الضراب المضاربة ويض الهند سيوف منسوبة إلى الهند ولا نعود لا اعتاد والجلاميد جمع جامود وهي حجر أصغر من الجندل . المعنى أن عاداتهم عدم المضاربة بالحجارة لأنها من فعل السفلة (٥) رسم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض وذروة موضع في ديار غطفان بأكناف الحجاز وأقوى خلا واقفر بمعناه (٦) خط كتب والعبرانية بالكسر لغة اليهود وهي معدولة عن السريانية كما عدلت النبطية عن العربية والحبر العالم يفتح ويكسر وأما بمعنى المداد فبالكسر لا غير وعرض أسطرا أى عملها ولم يبينها (٧) نهنت

- على أمّ يفضاء السلام مُضَاعَفًا
 وقلتُ لها يا أمّ يفضاء إنّه
 تقولُ ابنتي أصبحت شيخًا ومن أكن
 كأنّ الشباب كان رَوْحَةً رَاكِبِ
 لقومٍ تصابيتُ المَعِيشَةَ بَعْدَهُمْ
 تَذَكَّرْتُ لما أَثْقَلُ الَّذِينَ كَاهِلِي
 رجالاً مَضُومًا مِنِّي فَلَسْتُ مُقَايِضًا
 قَقْرَبْتُ مُبْرَاةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا
 عَدِيدَ الْحَصَى مَا بَيْنَ حِمِصٍ وَشِيزَرٍ^(١)
 كذلكَ يَنِينَا يُعْرِفُ الْمَرْءُ أَنْكِرًا^(٢)
 لَهُ لِدَةٌ يُصْبِحُ مِنَ الشَّيْبِ أَوْجَرًا^(٣)
 قَضَى أَرْبَاكَ مِنْ أَهْلِ سَقْفٍ لَغُضُورًا^(٤)
 أَغْزَى عَلِيٌّ مِنْ عَفَاءٍ تَغْيَرًا^(٥)
 وَصَافَ يَزِيدٌ مَالَهُ وَتَعَذَّرَا^(٦)
 بِهِمْ أَبَدًا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعَشَرًا^(٧)
 مِنَ الْمَاسْخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُوتَرَا^(٨)

كففت وجلة وقد شدت حالية وأن يتحدر أن ينزل من العين (١) أم يفضاء كنية محبوبته والجملة محكية بالقول وعديد الحصى أى بعده كثرة وحمص بالسكسر كورة من كور الشام وشيزر كحيدر بلد قرب حماة وقيل قرب المعرة (٢) ينينا ظرف زمان لا يتصرف والاكثر اضافتها الى الجمل (٣) اللدة الترب وهو الذى يولد معك وأوجر بمعنى أخوف (٤) الشباب الفناء وروحة فعلة من الرواح والراكب أصله راكب البعير خاصة والارب الحاجة وسقف بضم السين وفتحها قيل ماء وقيل جبل وغضور اسم ماء وقيل ثنية وقيل مدينة وروى لغفورا وروى * قضى حاجة من سقف فى آل غضورا * والمعانى متقاربة (٥) اللام فى لقوم اللام المؤذنة بالقسم وتصابت مأخوذة من الصبابة بالضم وأصلها مابقى متعلقا فى الاناء إذا صب فيه مافيه يعنى أخذ المعيشة بعدهم قليلا قليلا . والمعنى فقد من كنت أعيش معه أشد على من عفاء تغير أى شعر وأصل العفاء للجمار والظالم فضر به مثلا (٦) السكاهل الحار كالأى لما أكثر ديني ولم يعنى يزيد بماله (٧) مقايضا من المقايضة وهى المعاوضة وسائر الشئ بقيته وقيل جميعه (٨) المبراة الناقاة التى جعلت البرة فى ما رنها والماسخيات قسي تنسب الى ماسخة وهو قواس مشهور والموتر التى شدت بالاولا وتار شبه ضلوع الناقاة

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِشَمْرًا ^(١)
 جَبَالِيَّةً لَوْ يَجْعَلُ السَّيْفُ غَرْضَهَا عَلَيَّ حَدَّهٖ لَا سَتَكْبَرْتُ أَنْ تَضُورَا ^(٢)
 وَلَا عَيْبَ فِي مَكْرُوهِهَا غَيْرَ أَنَّهُ تَبْدُلُ جَوْنًا مَدْمًا كَانَ أَكْدَرَا ^(٣)
 كَأَنَّ ذِرَاعِيهَا ذِرَاعًا مَدْلَةً بُعِيدَ السَّبَابِ حَاوَلْتُ أَنْ تَعْذُرَا ^(٤)
 مُمَجَّدَةً الْأَعْرَاقُ قُلْ ابْنُ ضَرَّةٍ عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرَا ^(٥)
 تَقُولُ لَهَا جَارَاتُهَا إِذْ أَتَيْنَهَا يَحِقُّ لِلْيَلَى أَنْ تُعَانِ وَتُنْصَرَا

بها في الانحناء وهذا من التشبيه البديع (١) قوله ولما رأيت الأمر الح هوية تصغير هوة وقيل الهوية بئر بعيدة المهواة وعرشها سقفها المعنى عليها بالتراب فيغتر به واطئه فيقع فيها ويهلك أراد لما رأيت الأمر مشرقاني على هاسكة طوى طى سقف هوة مغفأة تركته ومضيت وشمر اسم ناقة (٢) جبالية ونبتة الخلق تشبه الجبل والغرض للرحل كالحزام للسرّج والتضور التلوى والصباح من وجع الضرب يصفها بالرياسة (٣) المسكروه الذفرى وهى أعلى النقرة التى خلف أذن الحمل والجون الأسود المشرب حمرة والاكدر الذى فيه كدرة الضم وهي لون ينحونحو السوداء والغبرة . المعنى أن لونها صار شديد السواد من تعبها بعد أن كان أكدر وروى * تبدل جونا لونها غير ازهرها * (٤) قوله كان ذراعها الخ شبه ذراعها وهى تتذرع فى سيرها بذراعى امرأة مدلة على أهلها ببراءة ساحتها وقد حكى عنها ابن ضرثها كلاما أحر فيه أى أخفش فهى ترفع يديها وتضعهما تمتذر وتمخلف وتصح عن نفسها . . وقد قيل إن معنى مدلة أنها تدل بحسن ذراعها فهى تدمن اظهارهما لترى حسنهما وقوله بعيد السباب أى فى عقب المسابة قامت تمتذر إلى الناس ويروى بعيد الشباب ومعنى هذه الرواية أنها نصف من النساء فهى أقوم بمحبتهم من الحديثة الغرة (٥) ممجدة الاعراق أى منسوبة اعراقها إلى المجد وهى جميع عرق بالسكسرى وهو الأصل وابن ضرثها ابن زوجها من غيرها

يَغْرَنَ لِمَبْهَاجٍ أَزَالَتْ حَلِيلَهَا غَمَامَةٌ صَيْفٍ مَاؤُهَا غَيْرُ أُنْمَدَرَا^(١)
 مِنَ الْبَيْضِ عَطَافًا بِذَاتِ اتَّصَلَتْ دَاتُ فِرَاسَ بْنِ غَنَمٍ أَوْ لَقِيْطِ بْنِ عَمْرٍَا^(٢)
 لَهَا شَرْقٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَنْبَرٍ أَطَارَتْ مِنَ الْحُسْنِ الرَّدَّ الْمُجْبَرَا^(٣)
 تَقُولُ وَقَدْ بَلَ الدُّمُوعُ خِمَارَهَا أَبِي عَفْتَى وَمَنْصَبِي أَنْ أُعْبَرَا^(٤)
 كَأَنَّ ابْنَ آوَى مَوْثِقٌ تَحْتَ غَرَضِهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَكَلِّمْ بِنَايِيهِ ظَمْرَا^(٥)
 كَأَنَّ بِذِفْرِهَا مِنْ أَدْيَالٍ قَارَفَتْ أَكُفَّ رَجَالٌ بِعَصْرُونَ الصَّنُوبَرَا^(٦)

والحور ضد العدل والهجرا الخش وتقدم معناه في الذي قبله (١) يغرن من الغبرة ومبهاج مفعول من المبهجة وهي الحسن وأزال حليلها نحتته وباعدته وغمامة واحدة الغمام ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف ونصه حالا على التأويل للمشتق أى ملتبسة عنه به عة وفي مثل سحابة صيف عن قريب تشع وماؤها غير أكدر معناه أن السحابة إذا كانت كذلك يكون اسكتها أمه ع لثمة ملتها (٢) البيض جمع بيضاء وهي بقية العوض من الدنس والآعطف الحوام واتصلت انتسبت وفيراس رجل عزيز وغنم ما تنج أبوه وهو ابن تغلب ولقيط بن يعمر رجل أيضاً عزيز وأوبعنى الواو المعنى أنها شريفة النسب فهي لا تقصر عن نفي ما رمت به (٣) الشرق التضميع والزعفران والعنبر طيبان معروفان وأطارت رمت والحبر المزين المعنى أنها مدلة بجملها فلا تختمر فتستريحاً عن الباطل لأنها تنهج بكل ما في وجهها ورأسها (٤) الحمار ثوب تغطي به المرأة رأسها العفة الكف عملا يحل ومنصبى أصلى (المعنى) ان عففتها وشرفها بمعناها ان تفعل ما تعبر به (٥) ابن آوى دويبة معروفة ولا يفصل آوى من ابن وجمعه بنات آوى وموثق مكتوف والغرض حزام الرجل ويكلم يجرح وظفر أصابها بأنظافيره المعنى أنها لا تستقر لنشاطها فكل ابن آوى يكلمها ناييه ويحلبها ناظفاره (٦) الذفرى من نصف المقدالى أصول الاذنين ومناديل جمع منديل وقارفت قاربت وأكف جمع كف وهي اليد ويعصرون الصنوبر يستخرجون ما فيه والصنوبر شجر معروف

وَتَقْسِمُ شَطْرَ الْعَيْنِ شَطْرًا أَمَامَهَا وَشَطْرًا تَرَاهُ خَشْيَةَ السَّوْطِ أَخْزَرًا^(١)
لَهَا مَنِيْمٌ مِثْلُ الْمَحَارَةِ خُفُّهُ كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهِ خَذَفَ أُعْسِرًا^(٢)
إِذَا وَرَدَتْ مَاءَ هَدَوٍّ جِهَامُهُ أَصَاتَ سَدِيسَاهَا بِهِ وَتَشَوَّرًا^(٣)
وَقَدْ أُنْعَلَتْهَا الشَّمْسُ نَعْلًا كَأَنَّهُ قُلُوصُ نَعَامٍ زَفُّهَا قَدْ تَمَوَّرًا^(٤)
سَرَتْ مِنْ أَعَالَى رَحْرَحَانَ وَأَصْبَحَتْ بَقِيْدَ وَبَاقِي لَيْلِهَا مَا تَحْسَرًا^(٥)
إِذَا قَطَعَتْ قُفًّا كُمَيْتًا بَدَا لَهَا سَمَؤَةٌ قُفٍّ بَيْنَ وَرْدٍ وَأَشْقَرًا^(٦)

شبهه ذفراها بعصارة الصنوبر في سواده (١) شطر العين نصفها والأخزر النظر الذي كانه في أحد الشقين . . . المعنى أنها تقسم نظرها نصفين ف نصف تنظر به أمامها ونصف تنظر به السوط من خوفها يعنى أنها نشيطة (٢) المسم للبعير كالسنبك للفرس والحجارة الصدفة والخلف جمع فرس البعير وقيل هو للبعير كالحافر للفرس والخذف الرمي والاعسر الذى يرمى بالشمك خاصة . . . المعنى أن منسحبها قوى يتطاير الحصى من شدة وقوعه (٣) هدوء مبالغة هدا أى سكن وجماه جمع جمه أى معظمه وأصات صوت وسديسها ثنية سديس وهى سن قبل البازل وتشورا ارتفعوا عن الماء . المعنى أنها تعافه ولا تشربه (٤) أنعلتها الشمس جعلت لها أعلا وقلوص نعام فتيته ويروى قلوص حبارى والزف بالكسر صغار الريش وقيل هو خاص بالعام وتمور سقط . المعنى أن هذه الناقة صارت في وسط النهار فصار ظلها قدر خفها على قدر قلوص حبارى صغيرة (٥) رحرحان جبل قريب من عكاظ خلف عرفات وفيهد بالفتح اسم موضع وبقى ليلها ما بقى منه . المعنى أنها قطعت ما بين الموضعين في ليلة واحدة مع تباعد ما بينهما (٦) قطعت جاوزت والتف ما ارتفع من الأرض وغاظ والكهيت الذى في لونه كثة وهى لون بين السواد والحمرة يعنى أنه من الحجارة وبدا لها ظهر لها وسماوة قف أعلاه والورد الاحمر والاشقر الذى في لونه شقرة . المعنى أنها كلما قطعت قفا من حجر يظهر لها قف من رمل يعنى انها سريعة الانتقال

وَرَأَتْ رَوَاحِمَ زُرُودٍ فَزَامَتْ زُبَالَةً جَلْبَابًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا^(١)
 فَاضْطَحَّتْ بِصَحْرَاءِ الْبُسَيْطَةِ عَاصِفًا ثَوَّلِي الْحَصَى سُمُرَ الْعُجَايَاتِ مُجْبِرًا^(٢)
 وَكَادَتْ عَلَي ذَاتِ التَّنَائِيرِ تَرْتَمِي بِهَا الْقُورُ مِنْ حَادٍ حَدَى ثُمَّ بَزَزَا^(٣)
 وَأَضْحَتْ عَلَي مَاءِ الْعَذِيبِ وَعَيْنُهَا كَوَقَبِ الْحَصَى جَلْسِيهَا فَدَتْفُورَا^(٤)
 فَلَمَّا دَنَتْ لِلْبَطْنِ عَاجَتْ جِرَانُهَا إِلَى حَارِكٍ يَنْمِي بِهِ غَيْرُ أَذْبَرَا^(٥)

(١) زُرود رمال معروفة سميت بذلك لازدراها المياه أى ابتلاعها لها ونازعت جاذبت وزباله بضم أوله موضع معروف والجلباب فى الأصل ثوب أوسع من الحمار ودون الرداء واخضرت فى لونه خضرة يعنى أنها جاءت الى زباله فى بقية من الليل مع بعدها من زُرود (٢) الصحرَاء الارض المستوية فى لين وغلظ دون القف والبسيطة مصغرة مفازة بين الشام والعراق والعاصف السريعة وتولى تاتى والحصى صغاراً الحجارة وسمر العجايات أصله عجائبات سمرا فأضاف الصفة الى الموصوف وجمع العجايات عجاية بالضم وهى عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم يكون عند راس الدابة وبحرها صابا وهو صفة لمحذوف أى فرس سمرا العجايات وانما جمع سمر وهو صفة لمفرد لاصافة سمر إلى العجايات (٣) كادت قرنت وذات التنائير موضع والقور جمع قارة وهى الارض ذات الحجارة السود والحادى الذى يحده الابل أى يسوقها ويزجرها ويرير أكثر الكلام • والمعنى انها كادت ترتدى على ذات التنائير على بعدها من شدة فزعها من صوت الحادى (٤) العذيب مصغرة ماء معروف والوقب فى الجبل نقرة يجتمع فيها الماء والجلسى ماحول الحديقة وقيل طاهر العين وتغور دخل فى عينها • المعنى أن عينها غارت فى رأسها من تعبها وضمرها وهذا التشبيه فى غاية الحسن (٥) دنت قرنت والبطن الغامض من الارض ولم نره لموضع بعينه الامضا فامثل بطن مرو عاجت أمات وجرانها مقدم عنقها من مذبحها إلى منحرجها • يعنى أنها بركت ومدت عنقها على الأرض وإلى بمعنى مع والحارك أعلى السكاهل وينمى به يرتفع به وغير صفة لمحذوف أى يرتفع به ظهر غير أدبر

وقد البست أعلَى البريدَيْن غُرَّةً
 وأعرضَ من خفَّانِ أَجْمَ يزِينُهُ
 فرَوْحَهَا الرِّجَافُ خَوْصَاءَ تَحْذِي
 تحنُّ على مِثْلِ الفِرَاتِ وقد بَدَى
 ففَاءَتْ إلى قومِ تُرَيْجٍ رءَاؤُهُمْ
 من الشمسِ إلباسَ الفَتَاةِ الحَزَوْرَا^(١)
 شَمَارِيخُ بَاهَا بَانِيَاءُ المُشْقَرَا^(٢)
 علي اليَمِّ بَارِي العِرَاقِ المُضْفَرَا^(٣)
 سَهْلُ لَهَا مِنْ دُونِ سِرْوِ حَمِيرَا^(٤)
 عليها أَبْنِ عَرْسٍ وَالْإِوزُ الْمُكْفَرَا^(٥)

(١) البست كست وأعلى البريدين ما ارتفع منهما والبريدان بالمط المتنى موضع بعينه والغرة البياض ومن الشمس تبين لغرة والحزور الراحية الصغيرة وقيل النمل الصغير وفاعل البست ضمير يعود على الشمس المعلومه ذهنا وهو كقوله تعالى حتى ثورت بالحجاب وأعلى مفعوله الاول وغرة مفعوله الثاني والحزور بدل من أعلى البريدين . المعنى أن هذه الباقاة ألقت جرائها بالطن والحال أن الشمس قد البست روابي الارض مثل الباس الفتاة يعنى أن ذلك وقت الضحى (٢) أعرض ظهر وخفان موضع وأحم جمع أجمة وهى الشجر الكثير المتف والشماريح ورس الحال وبأها فاخر وبانياء تنية بار وأفرد الضمير العائد على شماريح مراعاة للنظ الجمع كما أنه يؤث باعتبار الجماعة والمشقر جمع مشهور بين بحران والبحرين (٣) روحها أنى بها وقت الرواح والرجف البحرسمى بذلك لاصفرانه وتحرك أمواجه وحوصاء غائرة العينين وهو حال من الباقاة المتقدمة وتحذى تتعل واليم البحر وبارى قرية من أعمال كلوادا من نواحي بغداد وبها متزهات العالم وبلاد معروفة والضمير المتنى بحجارة إلا كلس . المعنى أنها كانت وقت لراح طأ على قرية نارى كسر الراء وهى على حافة البحر (٤) تحن من الحين ونلى مثل أى على شه ولعل الاصل علو ماء الفرات وهو نهر مشهور وبدى ظهر وسهل نخم معروف والسرو من الحمل ما ارتفع وسرو حمير منازلهم . المعنى أنها تحن على ماء الفرات والحال أن سهيلا قد ظهر لها ومن دونه سرو حمير يعنى أنها بعدت عن أوطانها (٥) فاءت رجعت وتريج من الاراحة

إِذَا نَاهَبَتْ وَزَدَ الْبَرَاذِينَ حَظَهَا مِنْ الْقَتْلِ لَمْ يُشْكِرْنَهَا أَنْ تَحْدَرَا^(١)
 كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا حِينَ تَنْتَحِي صِيَاحَ الدَّجَاجِ غُدُوَّةً حِينَ بَشَّرَا^(٢)
 إِذَا أَرْتَدَفَاها بَعْدَ طُولِ هَبَابِهَا أَبْسَأَ بِهَا مِنْ خَشْيَةٍ ثُمَّ قَرَقَرَا^(٣)
 وَقَدْ لَبِسَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ سَاطِعًا مِنَ الْفَجْرِ لَمَّا حَامَ بِاللَّيْلِ بَقَرَا^(٤)
 فَلَمَّا تَدَلَّتْ مِنْ أَجَارِدِ أَرْقَلَتْ وَجَاءَتْ بِمَاءٍ كَالْقَنِيَةِ أَصْفَرَا^(٥)

وهى رد الابل والغنم إلى مراحيها وابن عرس دويبة معروفة يجمع الذكركمنها والانثى على بنات وحكى بنوعرس والاوز البط يجمع إوزين على غير قياس والمكفر المغطى بالريش صفة للاوز .. والمعنى أن رعاتهم يريحونها على مواشيمهم لقربهم من البحر (١) ناهبت نازعت وورد جمع ورد وهو الاحمر والبراذين جمع برذون وهو من الخليل خلاف العربى والاصل البراذين الورد فأضيفت الصفة الى الموصوف وحظها نصيبها ومن تبينية والقت الفصصة واحدة قنة وأن تحدر أصله أن تتحدر أى لا ينكرن تحدرها عليهن عند المناهبة لانها القتها وأنست بها (٢) أنياب جمع ناب وهى سن خلف الرباعية وتنتحى تعتقد وصياح الدجاج أصواتها وحين بشر أى وقت تبشيره الناس بالصبح . المعنى أن صريف أنيابها يشبه صوت الدجاج وقت الصبح (٣) ارتدفاها ركبها معاً والضمير لرا كى الناقة المعلومين ذهنأ والهباب فى الاصل النشاط وأبسأها زجراها لتسكن وقرقرا زجراها أيضاً . . المعنى أن را كيبها اذا ارتدفاها بعد طول سيرها الشديد المقضى لتعبها تكاد تلقيهما على الارض حتى يسكنها بالابساس والقرقرة (٥) الالاهة موضع بالجزيرة وقيل قاعة بالسماوة والساطع المرتفع والفجر ضوء الصباح وحام بالليل أى علاه مأخوذ من حام الطائر حول الماء دار من العطش وبقر تحير . المعنى أنها شملها ساطع من الصبح وذلك الساطع لما حام بالليل تحير لانه يدبر عند إقباله (٥) تدلت انحطت وأجارد بالضم موضع وأرقلت أسرع والقنية بالكسرحيوان على هيئة الارنب وهو أصغر . المعنى أنها رمت ببول أصفر مثل القنية

فَكُلُّ بِعِيرٍ أَحْسَنَ النَّاسِ نَعْتَهُ وَآخِرَ لَمْ يُنْعَتْ فِدَاءُ لِضَمَزَرَا^(١)
وقال أيضاً

رَأَيْتُ وَقَدْ أَتَى شَجَرَانِ دُونِي وَلِيْلِي دُونَ أَرْحُلِهَا السَّيْدِيرُ^(٢)
لِلَّيْلِ بِالْغُمِيمِ ضَوْءُ نَارٍ تَلُوحُ كَأَنَّهَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ^(٣)
إِذَا مَا قُلْتَ خَابِيَةً زَهَاها سَوَادُ اللَّيْلِ وَالرَّيْحُ الدَّبُورُ^(٤)
فَمَا كَادَتْ وَلَوْ رَفَعُوا سَنَاهَا لِيُبَصِّرَ ضَوْءُهَا إِلَّا الْبَصِيرُ^(٥)
فَبِتُّ كَأَنِّي سَافَهْتُ خَمْرًا مُعْتَقَةً حُمِيَّاهَا تَدُورُ^(٦)

(١) نعته صفته وضمزر اسم ناقة الشماخ ومعناه القوية وهذا البيت رواه اللسان في ضم زر وفي ضم رز فاعل الرواية الاخيرة وقعت ممن سمع البيت وحده ولم يسمع القافية وعلم منهما أن المادتين بمعنى . . المعنى أن كل بعير كريم وصف أولم بوصف فداء لهذه الناقة (٢) نجران والسدير موضعان وأرحلها منازلها (٣) الغميم بالتصغير موضع وضوء بار مفعول به لرأيت وهي بصرية وتلوح تظهر والشعري العبور هي التي في الجوزاء سميت عبوراً لأنها عبرت السماء عرضاً ولم يعبرها غيرها وسميت أختها الغميصاء لأنها نكت على أثرها حتى غمضت وهذا من زعمات العرب (٤) خابية من خبات النار طفئت وزهاها سواد الليل استغفها والدبور الريح التي تقابل الصبا وهي أخبث الرياح عند العرب . . المعنى أن هذه النار ظهرت له من بعيد فاذا ظنها قد طفئت رفعتها له الدبور وظلام الليل (٥) فما كادت فما قربت وسناها ضوءها . . المعنى ما قربت أن يبصرها ولورفعوها الاحديد النظر لبعدها مسافتها (٦) سافهت خمرأ أسرفت في شربها معتقة أي عتقت في دنها وحماها سورتها وقيل ديبها في جسم شاربها وتدور من الدوران وروى باكرت بدل سافهت أي بادرت شربها لأن بات لا تكون الا ليلا وروى صرفا بدل خمر أي شربت خمرأ غير ممزوجة . . المعنى أنه بات في سكرة الشوق

- فقلتُ لصُحْبَتِي هلْ يُبَاغِنِي (١)
وإِذَا لَاجِيَ إِذَا الظَّالِمَاءُ أَتَتْ
وقولي كلما جاوزتُ خَرْقًا
بِنَاجِيَةٍ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا
على أَصْلَابٍ جَانِبٍ أَخْدَرِيَّ
رَعِي بَهْمِي الذَّكَادِكُ مِنْ أَرِيكِ
فلَمَّا أَنْ رَأَى الْقُرْيَانُ هَاجَتِ
إِلَى لَيْلَى التَّهْجُرُ وَالْبُكُورُ (٢)
مَرَّاسِيهَا وَهَادٍ لَا يَجُورُ (٣)
إِلَى خَرْقٍ لِأُخْرَى الْقَوْمِ سَبَرُوا (٤)
وَقَدْ قَلَّتْ مِنَ الضُّمْرِ الضُّفُورُ (٥)
مِنَ اللَّائِي تَضْمَنْهُنَّ إِبْرُ (٦)
إِلَى أُبْلَى مُنَاصِيهِ حَفِيرُ (٧)
ظَوَاهِرُهَا وَلَا حَتَّةَ الْحَرُورُ (٨)

(١) يباغني بوضائي والتهجر سير الهواجر والبكور السير بكرة (٢) الادلاج سير أول الليل أو غير خاص به والقت وضعت ومراسيها جمع مرسى مأخوذ من مراسى السفينة ومعناه هنا إذا اشتدت الظلماء والهادى الدليل ويجور ضد يهتدى (٣) جاوزت جزت والخرق الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح وأخرى القوم أو آخرهم (٤) الناجية الناقة السريعة وقيل هي التي تتجوى من ركبتها والرحل مركب للبعير خاص بالرجال وقلقت اضطربت والضمر لحاق البطن والضفور جمع ضفرو وهو ما يشد به البعير وخبر كأن في البيت الآتي (٥) الاصلاب جمع صلب وهو من الطهر ما فيه فقار والجأب حمار الوحش الغايظ والاخدرى الاسود واللأى بمعنى التي وهو صفة لخدوف أى من الحر التي وتضمنهن اشتغل عليهن وإبر جبل لغطفان وقيل موضع بالمدينة يعنى أن هذه الناقة إذا قلقت ضفورها من شدة ضمرها وتعربها تزيد قوة ونشاطا (٦) رعى من الرعى والبهمة نبت معروف من حرار البقول وواحدة البهمة همزة والف بهمة قيل للحاق وقيل للتأنيث والاول أصح والدكادك جمع دكدك وهو من الرمل ما تكبس واستوى وقيل فيه غير ذلك أربك كامير موضع معروف ومناصيه حفير أى متصل به وحفير موضع (٧) القرين موضع لبنى سليم وقيل إن القرين جمع قرى وهي مجارى الماء إلى الرياض ولاحتة غبرته والحرور الريح الحارة

وَأَحْنَقَ صُلْبُهُ وَطَوَى مِعَاهُ وَكَشَحِيهَ كَمَا طُوِيَ الْحَصِيرُ^(١)
 دَعَاهُ مَشْرَبٌ مِنْ ذِي أَبَانٍ حِسَاءٌ بِالْأَبَاطِحِ أَوْ غَدِيرُ^(٢)
 فَظَلَّ بِهِنَّ يَحْدُوهُنَّ قَصْدًا كَمَا يَحْدُو قَلَائِصُهُ الْأَجِيرُ^(٣)
 أَقْبَ كَانَ مَنَخْرُهُ إِذَا مَا أَرَنَّ عَلَى تَوَالِيهِنَّ كَيْرُ^(٤)
 لَهُ زَجَلٌ يَقُولُ أَصَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَيْرُ^(٥)
 مُدِلُّ شَرَدَ الْأَقْرَانَ عَنْهُ عِرَاكَ مَا تَعَارَكُهُ الْحَمِيرُ^(٦)
 وَأَصْبَحَ بِالْفَلَاةِ يُدِيرُ طَرْفًا عَلَى حَذَرٍ تَوَجُّسُهُ كَثِيرُ^(٧)

(١) أحنق صلبه لثق بطنه والصاب الظهر وطوى ضمرو معاه واحدا للمعاه والكشح معروف (٢) دعاه طلبه ومشرب اسم مكان من شرب وذو أبان موضع ذكره في القاموس وأهمله ياقوت وحساء جمع حصى كقفأ وكلى وهو الموضع الذى يمسك الماء تحت الأرض فيحفر عنه والأباطح جمع أبطح للمكان المنبسط والغدير قطعة من الماء يغادرها السيل (٣) يحدوهن يسوقهن والقصد الاستقامة والقلائص الفتيات من الإبل والأجير المستأجر (٤) الأقب الضامر والمنخر يفتح الميم والخاء وبكسرهما وضمهما ومجلس الأنف وأرن نشط والنو إلى الماخير والكبير بالكسر ما ينفخ فيه الحداد شبه سعة أنفه بالكبر وذلك يدل على صبره على العدو (٥) الزجل صوت فيه حنين وترنم وتقول أصوت حاد الخ تظن أيهما والحادى سائق الإبل الذى يغنى لها التطرب والوسيقة أتاناه التى يضمها والزميز صوت المزمار وروى كأنه باختلاس الضمير بدل تقول وأصله الاشباع خذف المد ضرورة... المعنى أن الحمار الذى يصفه يشبه صوته باتاناه إذا صوت بها صوت حادى الإبل أو صوت مزمار (٦) المدل الذى يأخذ أقرانه من فوق أى يسطو عليهم وشرذ فرق وأقرانه أصحابه والعراك المزاحمة المعنى أن عراكه لأصحابه شردها عنه لبطشه بها (٧) العلة الفقر وبقاب طرفا أى يكرر نظره من خوفه والطرف العين والتوجس التسمع

لَهُ زَجَلٌ كَانَ الرَّجُلَ مِنْهُ إِذَا مَا قَامَ مُعْتَمِدًا كَسِيرٌ^(١)
 فَأُورِدَهُنَّ تَقْرِيبًا وَشَدًّا شَرَائِعَ لَمْ يُكَدِّرْهَا الْوَقِيرُ^(٢)
 فَخَاضَ أُمَامُهُنَّ الْمَاءَ حَتَّى تَبَيَّنَ أَنْ سَاحَتَهُ قُفُورٌ^(٣)
 فَلَمَّا أَنْ تَعَمَّدَ صَاحَ فِيهَا وَلَمَّا يَعْلَهُ الصَّبْحُ الْمُنِيرُ^(٤)

وقال أيضاً

عَفَّتْ ذُرُوءٌ مِنْ أَهْلِهَا فَحَفِيرُهَا فَمَرَجُ الْمَرَوِّاتِ الدَّوَانِي فَذُورُهَا^(٥)
 عَلَى أَنْ لِلْمِيلَاءِ أَطْلَالَ دِمْنَةً بَاسَقُفٌ تُسَدِّيهَا الصَّبَا وَتُنِيرُهَا^(٦)
 وَخَفَّتْ خِبَاهَا مِنْ جُنُوبِ عُنَيْزَةٍ كَمَا خَفَّ مِنْ نَيْلِ الْمَرَايِ حَفِيرُهَا^(٧)

(١) الزجل اللعب والجلبة ومنه أى من أجله أى الزجل وكسير مكسورة وانما نزع الناء من كسير وهو خبر عن الرجل وهى مؤنثة لان فعلا بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث (٢) أوردتهن ساقهن الى الماء والتقريب ضرب من العدو والشد العدو والشرائع جمع شريعة ويكدرها لم يشن ماءها وأصل السكدر تقيض الصفا والوقير اسم للغنم السائمة مع ما فيها من الحخير وغيرها (٣) خاض دخل وأمامهن أى أمام أنفسهن وتبين أى ظهر له ذلك وساحته ناحيته وقفور جمع قفر رد ضمير الجمع على الناحية لان مراده جميع نواحي الماء ويجوز لزوم تبين ويكون المعنى ظهر خلونواحيه وتعديه ومعناه تبين الحمار ذلك (٤) لما أن تعمد أى لما أخرجهما من الماء بعد شربها زجرها وطردها ليبلغها مأمنها (٥) عفت درست وذرووة وحفير مآن لغطفان والمرج القضاء وأرض ذات كلاء ترعى فيها الدواب وقيل غير ذلك والمرارة أرض لاشئ فيها وهى مفرد والدواني صفة للمروراة جمعها باعتبار أجزائها (٦) على أن للميلاء يمكن جعل على بمعنى مع وجعها للاستندراك وكلاهما ثابت لعل والميلاء اسم امرأة والاطلال جمع طلل وهو الشاخص من آثار الدار والدمنة بالكسر آثار الناس وماسودوا (٧) خفت ارتحلت وخباهما شئ يسكن فيه أهل البادية وهو ممدود وقصره للضرورة ويجوز كونه

فَإِنْ حَلَّتِ الْمَيْلَاءُ عُسْفَانَ أَوَدَّتْ لِحِرَّةٍ لَيْلَى أَوْ لِبَذْرِ مَصِيرُهَا ^(١)
 لَيْبِكَ عَلَيِ الْمَيْلَاءِ مَنْ كَانَ بِأَكْيَا إِذَا خَرَجْتَ مِنْ رَحْرَحَانَ خُدُورُهَا ^(٢)
 وَمَاذَا عَلَى الْمَيْلَاءِ لَوْ بَذَلَتْ لَنَا مِنْ الْوُدِّ مَا يَخْفَى وَمَا لَا يُضِيرُهَا ^(٣)
 أَرَتْنَا حِيَاضَ الْمَوْتِ ثُمَّتَ قَلْبَتْ لَنَا مُقَلَّةً كَحَلَاءٍ ظَلَّتْ تُدِيرُهَا ^(٤)
 كَأَنَّ غَضِيضًا مِنْ ظَبَاءِ تَبَالَةٍ يُسَاقُ بِهِ يَوْمَ الْفِرَاقِ بِمِيرُهَا ^(٥)
 لَهَا أَقْحَوَانٌ قِيدَتُهُ بِإِثْمِدٍ يَدَّ ذَاتِ أَصْدَافٍ يُمَارُ نُورُهَا ^(٦)

منصوباً على أنه مفعول به خلفت لتضمنه معنى حمت وكونه مرفوعاً على أنه بدل من الصمير في خفت أى خف خباؤها والجنوب جمع جنب وهو الناحية وغبرة موضع مشهور وكما خف أى كما خلا والمرامى جمع مرمى وهى المقاصد وجفيرا موضع وأضافه إلى ضمير المرأة لمقامها به وهو بناحية نجد ضبطه بعضهم بالجيم وقيل بالحاء وهو أصح وجواب هذا الشرط بعد اثني عشر بيتاً

(١) حات نزلت وعسفان موضع مشهور بين الحرمين الشريفين وهى حسنة هامة وحره ليلى موضع لبنى مرة بن عوف وأصل الحره أرض ذات حجارة سود وبدر موضع مشهور وبه الوقعة التى نصر الله بها الاسلام ومصيرها ما لها (٢) رحرحان قيل واد وقيل جبل قرب عكاظ وبه يومان للعرب أشهرهما الثانى لبنى عامر بن صعصعة على بن تميم وفيه أسر معبد بن زراراة أخو حاجب وخدورها جمع خدرأى ستورها (٣) ماذا استفهامية أى ما الذى يضرها وبذلت أعطت والود معروف ويضرها يضرها (٤) أرتنا من الرؤية وحياض الموت مشاربها مستعار من حياض الماء وهى مجتمعه وثمت لغة فى ثم وقلبت لنا مقلة رددت نظرها لنا وكحلأ سوداء وذلك محمود فى النساء وتديرها تقلبها (٥) الغضيب الطرى من كل شىء والغضيب أيضاً فآثر الطرف والطباء جمع طبي لحيوان معروف وتبالة كسحابة بلدة باليمن خصبة وقوله يساق به الخ • معناه أنها نشبه فى حالتها هذه طبيياً من ظباء تبالة (٦) الاخوان بالضم نبت طيب

- كَأَنَّ حَصَانًا فَضَّهَا الْقَيْنُ غُدُوَّةً لَدَى حَيْثُ يُلْقَى بِالْفَنَاءِ حَصِيرُهَا^(١)
 كَأَنَّ عِيُونَ النَّاطِرِينَ يَشُوقُهَا بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشُورُهَا^(٢)
 تَتَاوَلْنَ شَوْبًا مِنْ مُجَاجَاتِ شَمْدٍ بِأَعْجَازِهَا قُبَا لَطَافًا خُصُورُهَا^(٣)
 كِنَانِيَّةٌ شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى كَذَلُوا الصَّنَاعَ رَدَّهَا مُسْتَعِيرُهَا^(٤)
 وَكَانَتْ عَلَى الْعِلَّاتِ لَوْ أَنَّ مَذْنَقًا تَدَاوَى بِرِيَاهَا شَفَاءُ نُشُورُهَا^(٥)

الريح تشبه به أسنان النساء وقيدته جعلت له قيوداً وهى عمور الاسنان أى لثاتها واليد معروفة وذات أصداف صاحبها والاصداف جمع صدف محرّكة وهو غشاء الدر أى قيدته يد من الدر • • المعنى أن أسنانها بيض ولثاتها سود (١) الحصان الدرة لتحصنها فى جوف الصدف وفضها كسرهما وألقين الحداد وغدوة بالضم بكرة ولدى بمعنى عند ويأتى يرمى وفناء الدار ما تأسع من أمامها وقيل ما تمتد من جوانبها وحصيرها غشاؤها • • المعنى كأن يدهذه المرأة درة كسر القين صدفها بقيت بلا غشاء (٢) العيون جمع عين والناظرون جمع ناظر ويشوقها يهيجها وبها أى بهذه المرأة والعسل معروف يذكر ويؤث وطابت من الطيب ومعناه لا وسخ بيد من يشورها أى من يلقطها وضمير المؤنث للعسل (٣) تناولن أخذن والضمير لاسنانها المعبر عنها بأخوان فرد الضمير على المعلوم ذهنا والشوب العسل المشوب أى المخلوط ومجالات جمع حجارة وهى ما يمجع النحل من فيه أى يلقيه وشمند جمع شامند وهى النحل سميت بذلك لأنها تشمند باذئابها أى ترفعها وباعجازها معمول لشمند وق جمع قباء أى ضامرة ولطافا رقيقا وروى باذئابها بدل باعجازها المعنى ان هذه المرأة لعساء كما قال ذوالرمة

لمياء فى شفتيها حوة لعس وفى اللثات وفى أنيابها شنب

- (٤) كنانية منسوبة الى كنانة بن مدركة وشطت بعدت والغربة الاغتراب والنوى والنية الوجه الذى يذهب فيه والدلو معروفة تذكر وتأنيثها أفصح والصناع الحاذقة الماهرة بالعمل ومستعيرها الذى طلب عاريته (٥) العلات جمع علة والمدنف المريض وريها

تَعُوذُ بِحَبْلِ التَّغْلِيّ وَلَوْ دَعَتْ
فَإِنْ تَكَ قَدْ شَطَطَتْ وَشَطَطَ مَزَارُهَا
فَمَا وَصَلَهَا إِلَّا عَلَى ذَاتِ مِرَّةٍ
جُمَالِيَّةٍ فِي عَظْفِهَا صَيْغَرِيَّةٍ
عَلَنَدَاةٍ أَسْفَارٍ إِذَا نَالَهَا الْوَنَى
وَمَاجَتْ بِهَا أَنْسَاعُهَا وَضْفُورُهَا^(١)
وَجَذَمَ حَبْلَ الْوَصْلِ مِنْهَا أَمِيرُهَا^(٢)
يُقَطِّعُ أَعْنَاقَ النَّوَاجِي ضَرِيرُهَا^(٣)
إِذَا الْبَازِلُ الْوَجْنَاءُ أُرْدَفَ كُورُهَا^(٤)
وَمَاجَتْ بِهَا أَنْسَاعُهَا وَضْفُورُهَا^(٥)

وأختها الطيبة ونشورها هبوبها .. المعنى أنها كانت على ماها من علة حسنة الراحة لو
تداوى مريض برباها لشفى (١) تعوذ تلوذ والحبل العهد والتغلي رجل من بني تغلب
كان قوم هذه المرأة في جواره ولعز ضد لذل وبصيرها ناصرها .. المعنى أنها لو كانت في
جوار علي بن منصور كان أمتع لها لأنه أعز من التغلي (٢) شططت بعدت ومزارها زيارتها
وجذم قطع وحبل الوصل أي عهده وأميرها زوجها أو أوليها (٣) المرة بالكسر قوة
الخلق وشده وجمعها مرر بكسر الميم وفتح الراء أي ناقة ذات مرة والاعناق بفتح الهمزة
جمع عنق وهو العجيد ويجوز أن يكون الاعناق بكسر الهمزة وهو مصدر أعنق البعير
إعناقاً أسرع في سيره والنواجي جمع ناجية وهي التي تنجو راكبها وضريها سيرها
الذي يضر بالابل .. ومعنى الفتح أن سيرها يترك المطايا خاضعة الاعناق من التعب ومعنى
الكسر أن ضريرها يقطع سير المطايا أي يفنيه (٤) الجمالية التي تشبه الجمل في عظم
الخلق والشدة والعطف الجانب والصيعرية اعتراض في السير والبازل التي دخلت في السنة
التاسعة وهو الذكر والائى والوجناء الشديدة الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين وكورها
رحلها ومعناه إذا أعيت وحمل كورها على أخرى .. يعنى ان فيها نشاطاً وحدة إذا
تعبت كرام الابل (٥) العلنداة العظيمة الطويلة والونى الفتور وماجت اضطربت
وانساعها جمع نسع بالكسر وهو سير ينسج تشدبه الرحال وضفورها جمع ضفر وهو
الشعر المظفور تشدبه الرحال أيضاً .. المعنى أنها ناقة أسفار علي تعبها وكلالها

يُرْدُّ أُنَايِبَ الْجَرَانِ بِغَامُهَا كَمَا ارْتَدَّ فِي قَوْسِ السَّرَاءِ زَفِيرُهَا ^(١)
لَجُوجُ إِذَا مَا الْآلُ آضُ كَأَنَّهُ أَعَاصِيرُ زَرَاعٍ بِنَخْلٍ يُبِيرُهَا ^(٢)
كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ أَحْقَبِ قَارِبٍ أَطَاعَ لَهُ مِنْ ذِي نَجَادٍ غَمِيرُهَا ^(٣)
وَقَدْ سُلَّ عَنْهَا الضَّغْنُ فِي كُلِّ سَرَنِيخٍ لَهُ فُوزُ قَدَرٍ مَا يَبُوحُ سَعِيرُهَا ^(٤)
تَرْبَعَ مِثَ النَّيْرِ حَتَّى تَطَالَعَتْ نَجُومَ الثَّرَيَا وَاسْتَقَلَّتْ عُبُورُهَا ^(٥)

(١) يردير جمع والأنايب مخارج النفس من الرئحة واحدها أنبوب مأخوذ من أنابيب القصب وهي كعوبه والجران بالكسر مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحوره ويجمع على جرن وأجرنة وبغامها صوتها وكما ارتد كما رجع والقوس معروفه والسراء ضرب من شجر القسي واحده سره شبه انعكاس صوت الناقه في جوفها بصوت القوس فيها وهذا الشبيه حسن (٢) لجوج مبالغة لـج في الامر دخل فيه والآل السراب كما تقدم وآض مثل صار معنى وعملا والأعاصير أكام الزرع واحدها عصر على ذير قياس والزراع صاحب الررع ويشيرها يجر كها المعنى أنها تاج في سيرها اذا اشتد الحر يصفها بالجلد (٣) القتود جمع قبد بكسر وسكون وهو خشب الرحل وقيل جميع أدانته والاحقب الحمار الوحش الذي في بطنه بياض وفارب طالب لهاء ليلا وأطاع له اتسع له وأمكنه الرعي فيه وذو نجاد موضع وغيره أنبتها قيل هو الهيمى الساقط من سنبله حين ييس أو نبت أخضر وقيل غير ذلك وأست ضمير غيرها العائد على ذى نجاد لتأوله بالبقعة (٤) سل نزع والضمير في عنها للناقه والضغن الحنين إلى وطنها يعنى أنها تعبت فلا تتذكر أوطانها والفور الغليان والقدر معروفه وما يبوخ ما يسكن وسعيرها لها شبه شدة الحر في قوله كل سرنيخ بفوران قدر يوقد تحتها (٥) تربيع أقام زمن الربيع وميث جمع ميثاء وهي الرملة السهلة والراية الطيبة والنير جبل معروف خصب وحتى تطالعت طلعت نجوم جمع نجم وهو معروف والثريا معروفه وهي ستة أنجم ظاهرة بتخللها نجوم خافية ولا ينطق

فَلَمَّا فَنَى الْأَسْمَاكَ غَاضَتْ وَقَلَّصَتْ ثَمَانِيًا وَتَابَعَ الشَّمْسَ صُورُهَا ^(١)
 نَظَلَ عَلَى الْأَشْرَافِ يَقْسِمُ أَمْرَهُ أَيْنَظُرُ جَنَحَ اللَّيْلِ أَمْ يَسْتَشِيرُهَا ^(٢)
 فَأَزْمَعَ مِنْ عَيْنِ الْأَرَاكَةِ مَوْرِدًا لَهُ غَارَةٌ لَفَاءٌ صَافٍ غَدِيرُهَا ^(٣)
 فَصَاحَ بِقَبِّ كَالْمَقَالِي يَشَاهُهَا كَمَا شَلَّ أَجْمَالُ الْمُصَلِّي أَجِيرُهَا ^(٤)
 يَزِلُّ الْقَطَا مِنْهَا فَتَضْرِبُ نَحْرَهُ وَجُتَمَعَ الْحَيَزُومُ مِنْهُ تُسَوِّرُهَا ^(٥)

بها إلا مصغرة واستلقت ارتفعت وعبورها هي الشعري العبور وتفديم الكلام عليها
 وأضاف العبور الى الثريا على حد كوكب الخرقاء (١) اى انتهى أمدها وفنى بافتح
 والقصر لغة في فنى كرضى والأسماك السما كان الاعزل والراحوها كوكبان معروفان
 وجمعها بما حولهما وغاضت نقصت وقاصت انقبضت وثمانها جمع ثمانية وهي ما يكون فيه
 الشراب والطعام وتابع تبع وصورها جمع صوراء وهي المائلة من الضمر والضمير للآتين اعنى
 أنهما قرب طلوع الأسماك منها ضمرت بطونها وعطشت لأن الرطب فاجف (٢)
 الاشراف الروابي واحدها شرف ويقسم أمره يقدره ويدبره وأينظر جنح الليل أى
 أينظره للورود ويستشيرها يحركها للورد (٣) أزمع بأت عزمه بعد نرده وموردا
 مفعول به لأزمع وعين الأراكه موضع والغارة البحر المائت وله مائتة رصاف من
 الصفاض الكدر والغدير القطعة من الماء يغادها السيل (٤) صاح صوت وبسب أى بان فب
 جمع قباء وهي دققة الحصر والمقالى جمع مفالة بالفتح وقيل باسم وهي حسانه يقسم بها
 الماء إذا قل في السفر شبه الآتين بها فى ملاستها ويشاهها يطردها وأجمال جمع جمل والمصلي
 سائنها مأخوذ من صلى الحمار أنه تصاية طردها والاجير المستأجر (٥) يزل يزلق
 والقطا جمع قطاة وهو جنس من الطير مشهور بالاهتداء ومجموع الخيشوم حيث اجتمع
 والخيشوم من الانف مافوق نخرته من القصبة وما تحتها من خشارم الرأس ونسورها أخفافها
 مأخوذ من نسور الفرس وهي من اللحم ماتحت موضع الحافر وهي صلبة ٥٥ المعنى ان هذه

علي مثلها قضي الهوم إذا عترت
وقال أيضاً
عفا بطن قو من سليمي فعاز
فككل خليل غيرها ضم نفسه
ومرتبة لا يستقال بها الردى
وعوجاء مجذام وأمر صريمة
كان فتودى فوق جاب مطرد
إذا جاش هم النفس منها ضميرها^(١)
فذات الصفا فالمشرفات النواشز^(٢)
لوصل خليل صارم أو معارز^(٣)
تلافي بها حلمي عن الجبل حاجز^(٤)
تركت بها الشك الذي هو عاجز^(٥)
من الحقب لاحته الجداد الفوارز^(٦)

الباقية من سرعتها يعبر القطى أماءها فتخرج حتى تطلأ عليه (١) على مثلها أى على مثل هذه الناقاة أفضى هومي إذا عترت أى قصدت وجاش الهم في الصدر اشتد وقوعه مأخوذ من جاشت القدر إذا اشتد غليانها وضيرها بدل من هم النفس (٢) عفا درس وبطن المكان وسطه وقو بالفتح موضع معروف وعاز موضع وذات الصفا موضع وذات في الاصل بمعنى ساحبة والناشز جمع صفات المشرفات الا ما كن المرتفعة والنواشز المرتفعات أيضاً (٣) البت من نواشز وهو يقال الأعم الشاهد فيه جرى غير على كل اعتالها لانها مضافة إلى نكرة ولو أجزى على انشؤن بكل لسان حسنا ورفع كل بالابتداء وخبرها صارم أو معارز والتقدير كل خليل لا يهم نفسه وإطامها لحاية صارم لوصله أى قاطع أو منقبض ويقال لما انقبض من اللحم على الجمر استعزز وتعزز والهضم الظلم (٤) المرتبة المقام الشديد والاستقال لا يظلم إقائه والردى الهلاك وتلافي تدارك والحلم ضد الجهل والحاجز الفاصل • المعنى رب مقام يؤدى الى الهلاك حال دونه حاجز من حلمي أى رب أناس كادوا يقتتلون فأصاحت بينهم (٥) العوجاء الناقاة التي عجفت فاعوج ظهرها ومجذام مفعول من أجذمت أى أسرع والصريمة العزيمة والشك خلاف اليقين وعاجز من العجز • المعنى رب أمر صريمة أمضاء بهذه الناقاة وترك عنه الشك لأنه عجز (٦) المنود خشب الرحل والجلب الحمار الغليظ ومطرد تطارده الحمر كثيراً والحقب جمع

طوى ظمئها في بيضة الصيف بعدما جرى في عنان الشعريين الاماعز^(١)
 فظلت يميؤد كأن عيونها إلى الشمس هل تدنوز كي نوا كز^(٢)
 لمن صليل ينتظرن وروده بضاحي غداة أمره فهو ضامن^(٣)
 فلما راين الورد منه صريمة مزين ولا قاهن خيل محاوز^(٤)
 فلما رأى الاظلام بادرها به كما بادر الخصم اللجوج المحافز^(٥)

أحقب وهو الذي في بطنه بياض ولاحته اضمرته والجداد ككتاب جمع جدد وهي
 الاثنان السمينه ولاحته أهزلته والغوارز جمع غارز وهي التي قل لبنها • المعنى أن ضرابه
 لهذه الآن أهزله (١) طوى من الطي والظمى بالكسر ما بين الشريتين وجرى
 من الجرى والشعريان هما الشعري العبور والشعري الغميصاء والاماعز الاماكن الغايضة
 ذات الحجارة • المعنى أن هذا الحمار طوى ظمئ • أنه بعد ما جرى السراب أى اشد
 الحر (٢) يميؤد موضع معروف كما تقدم والركي بضم أوله وكسر ثانيه وقيل بفتح
 أوله وكسر ثانيه جمع ركية وهي البئر والنواكز جمع ناكز وهي التي فنى ماؤها وقل
 شبه عيون هذه الآن بعيون ركي قل ماؤها وهذا التوبيه حسن وروى بأعراف بدل
 يميؤد وهو موضع بعينه ويجوز أن يكون معناه ظلت على الروابي خوفا من القناصين والاعراف
 الروابي (٣) الصليل يبس الامعاء من العطش حتى يسمع لها صوت وقضاء ما يجزم عليه أى
 الحمار وبضاحي أى بظاهرو أمره مضاف اليه ضاحى وفصل بينهما بالظرف وهو غداة والضامن
 الساكت وبه سمى الحمار لأنه لا يجتر ويقال إنه سئل عن ذلك فقال أكره مضغ الباطل
 (٤) الورد ورود الماء والصريمة العزيمة على الشئ وقطع الامر وأحكامه ومزين
 ذهبن وروى قصين ومعناه امتنع من الشرب والرواية الاولى أنسب للمعنى والخل الطريق
 ومحاوز مدافع (٥) الاظلام معروف وبادرها من المبادرة والخصم الخصام واللجوج
 المتعادي في الخصومة والمحافز الجائى مأخوذ من الحفز وهو الدفع لأن الخصم يدافع

وَيَمَّهَا مِنْ بَطْنِ غَابٍ وَحَائِرٍ وَمِنْ ذُونِهَا مِنْ رَحْرَحَانَ مَفَاوِزُ^(١)
 عَلَيْهَا الدَّجِي مَسْتَنَشَاتٌ كَأَنَّهَا هَوَادِجُ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا الْجَلَاجِزُ^(٢)
 تَفَادَى إِذَا اسْتَدَّ كِي عَلَيْهَا وَتَقَى دَمَا تَتَّقِي الْفَعْلَ الْمَخَاضُ الْجَوَامِزُ^(٣)
 وَمَرَّتْ بِأَعْلَى ذِي الْأَرَاكِ عَشِيَّةً فَصَدَّتْ وَقَدْ كَادَتْ بِشَرْجٍ تَجَاوِزُ^(٤)
 وَهَمَّتْ بُوْرِدِ الْفَتَيَّانِ فَصَدَّهَا حَوَامِي الْكَرَاعِ وَالْقَيْنَانُ الْلَوَاهِزُ^(٥)

خصمه فالمفعول محذوف (١) يمم قصد والضمير الآن ومن بطن غاب يصح أن تكون من زائدة على رأى من يزيد لها في الإيجاب وبطن مفعول به وضمير النصب منصوب باسقاط الحافض وغاب وحائر ورحرحان مواضع ومفاوز جمع مفازة (٢) الدجى جمع دجية بالضم وهي فترة الصائد ومستنشآت مرفوعة يعنى الاعلام والصوى والجزاز خصل العهن والصوف المصبوغة تعلق على هوادج الظعائن وهى الشكن وقيل هى ضرب من الخرز تزين به جوارى الاعراب يشبه بالجزع والواحد جزيزة وروى الجلائز وهى عقبات تلوى على كل موضع من القوس فاستعاره للهادج (٣) تفادى أصله تفادى أى يلود بعضها ببعض واستدكى اشتد وتقى من التوقى والمخاض الحوامل من التوقى والجوامز هى التى تسير الجمى وهو عدودون الحضر وفوق العنق (٤) مرت اجتازت وذوالاراك موضع والاراك شجر معروف ويقال أيضا لموضع بعينه من غير إضافة ذى اليه وكادت قربت وشرح موضع وتجاوز تجاوز (٥) همّت نوت والورد الورود والفتنان جمع قنة وهما جبلان متصلان لبنى أسد والحوامى جمع حام وهو ما يحمى الشئ وأراد بهما المواضع الوعرة التى تمنع من المسير فيها وروى حوامى المضيق وهو ماضق من الاماكن والكرع أنف يتقدم من الحرة أو من الجبل وقيل هو ما استدق من الحرة وامتد فى السهل والفتنان جمع قنة وهى أعلى الجبال واللاواهز جمع لاهز وهو الجبل يلهم الطريق وكذلك

وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ شَرِيعَةِ عَثَبٍ وَلَا بَنَى غِمَارٍ فِي الصَّدُورِ حَزَائِنْ^(١)
 وَلَوْثَقَفَاهَا ضُرِبَتْ بِدِمَائِهَا كَمَا جَالَتْ نِضْوُ الْقِرَامِ الرَّجَائِنْ^(٢)
 وَحَلَاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكِ كَةِ عَامِرٌ أَخُو الْخَضِرِ يَزِمِي حَيْثُ تُكْوَى النُّوَاحِزُ^(٣)
 قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرَ قَوْسٍ وَأَسْهَمٍ كَأَنَّ لَذِي يَزِمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ^(٤)
 مُطَلًّا بِزُرْقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيهَا وَصَفَرَاءَ مِنْ نَبْعٍ عَيْنَاهَا الْجَلَائِزُ^(٥)

الأكمة يضربان بالطريق وإذا اجتمعت الاكمتان أو التقى جبلان حتى يضيق ما بينهما
 كهيئة الزقاق فهما لاهزان كل واحد منهما يلهم صاحبه (١) صدت أعرضت
 والشرية موضع الشاربة ولا تسمى شريعة إلا إذا كان الماء عدا لا لقطع له وإذا كان
 من الأمطار فهو الكراع وعثاب ماء لغطفان وأنا عمار قاصار مشهوران وروى
 لابن عباد ولا بنى غياث والحزائز جمع حزازة وهو الغيط في الصدر يعني أنهما حز بالمشا
 فاتهم (٢) لو ثقفها لو أدركها وجلت ألبست ودماء جمع دم والنضو الثوب الخفاق
 والقرام السراجل والآخر وقيل السر الرقيق والرجائز جمع رجاة بالكسر وهو مركب
 للنساء وقيل هو ما يزين به اليهودج من صوف أو شعر أحمر (٣) حلأها، نعهها ورد الماء وذو
 الأراكمة موضع وعامر صحابي مشهور كان أرمى أهل زمانه والخضر بضم الخاء وسكون
 الضاد المعجمتين وكان هذا اللفظ علم له أي عامر أخو الخضر وبذلك ترجمه بن حجر وهو
 محارب من ولد مالك (٤) قليل التلاد أي لا تلاد له أي لا ملك وأصل التلاد ما ولد عندك
 من مال أو نتج والفوس معروفقة وأسهم جمع سهم وترز أي ميت يابس لا حراك به
 ولا روح له • المعنى كان الذي يرمى من الوحش ميت (٥) مطلا مشرقا بطله أي
 شخصه وبزرق أي برماح زرق ويداوى يعالج ورميها الذي يرمى بها وهو اسم مفعول
 وصفراء أي قوس صفراء والنبع شجر أجود ما تتخذ منه القسي والجلالز عذاب
 تلوى على كل موضع من القوس وأحدها جلاز وجلازة بكسرهما ولا يكون من عيب

- تَخِيرُهَا الْقَوَاسُ مِنْ قَرْعِ ضَالَّةٍ لَهَا شَذَبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَوَاجِزُ^(١)
 نَمَتْ فِي مَكَانٍ كَنَهَا فَاسْتَوَتْ بِهِ فَمَا دُونُهَا مِنْ غِيلِهَا مِتْلَاحِزُ^(٢)
 فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ وَيَنْغُلُ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ بَارِزُ^(٣)
 فَانْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حِمْدٍ غَرَابِهَا عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْعِضَاهِ مُشَارِزُ^(٤)
 فَلَمَّا اطْمَأْنَتْ فِي يَدَيْهِ رَأَى غِنَى أَحَاطَ بِهِ وَازْوَرَّ عَنْهُ يُحَاوِزُ^(٥)
 فَمَطَّعَهَا عَامِينَ مَاءَ لَحَائِهَا وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيُّهَا هُوَ غَامِزُ^(٦)

وروى مدل بدل مطل أى يأخذهن بقوة (١) تخيرها اختارها والقواس الذى يبرى القى وفرع ضالة أعلاها والضالة واحدة الضال وهو السدر البرى والشذب محرقة قطع الشجر وأحد شذبة وقيل قشره وحواجز جمع حاجز وهو ما يحجز بين الشئين أى هى ممسكة بمدونتها من الأغصان والشذب (٢) نمت من النماء وهو الزيادة وكنها سترها واستوت به اعتدلت والعمير للمكان والغيل بالكسر الشجر الكثير الملتف الذى ليس بذى شوك ومنح ومنحاحز متضايق داخل بعصه فى بعض (٣) ينجو يقطع والرطب ضد اليابس وينغل بدخل نحت الشجر ليأخذها وبارز ظاهر (٤) انحى أمال وذاب حد قدوم وحدها مارق من شفرتها وغرابها بدل من حد وأوساط جمع وسط بالتحريك وعضاه بجمع عضاهة وهى أعظم الشجر والمشارز المعادى أى أمال على البعجة فأساذا بحد عدو لاوساط العضاه لانه يعتا قطعها (٥) اطمأنت سكنت وأحاط به من الاحاطة وأزور مال • المعنى أنه لما ظفر بهذه القوس رأى أنه استغنى عن اللاس فازور عن أحبابه ومن كان يحتاج اليه (٦) مطعها قطعها رطبة ثم وضعها بلحائها فى الشمس حتى تشرب ماءها لئلا تنصدع وتتسقق وقيل مطعها ألانها وروى فلمسكها عاين يطلب رداها وينظر فيها أيها هو عامز وروى فصعها بالصاد المهملة وهو بمعنى فمطعها وعامز اسم فاعل غمز القنائة سوى المعوج منها

أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دُرَاهَا كَمَا قَوِّمَتْ ضَغْنُ الشَّمُوسِ الْمَهَامُزُ^(١)
 قَوَّافِي بِهَا أَهْلَ الْمَوَاسِمِ فَإِنِّي لَهَا بَيْعٌ يُغْنِي بِهَا السَّوْمَ رَأَتْ^(٢)
 فَقَالَ لَهُ هَلْ تَشْتَرِيهَا فَإِنِّي تَبَاعٌ بِمَا بَيْعُ التَّلَادُ الْحَرَائِزُ^(٣)
 فَقَالَ إِذَا شَرَعَيْتُ وَأَزْبَعُ مِنْ السَّيْرَاءِ أَوَاقٍ نَوَاجِزُ^(٤)
 ثَمَانٍ مِنَ الْكُورِيِّ حُمُرُ كَأَنَّهَا مِنَ الْجَمْرِ مَا أَذْكَى عَلَى النَّارِ خَابِزُ^(٥)
 وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَلِكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْجِلْدِ مَا عَزُ^(٦)

(١) أقام أصلح والثقاف مائة إلى به الرماح والقسي والطريدة القصة التي فيها حزة توضع على المغازل والعود فتسحق عليها ودرؤها مياها وضغن الفرس صدر ياضته والشموس من الخيل الصعب والمهامز جمع مهماز وهي حديدة في مؤخر خف الرائص المعنى أن الثقاف أصاح هذه القوس (٢) وافى بها أتى بها والمواسم جمع موسم وهو مجتمع السوق وانبرى لها اعترض بالبيع من المضداد للشترى والبائع والمراد الاول ويغنى بها السوم يسومها سوماً غالباً ورأى مجرب لصاحبها أبيعها ام لا وروى له بدل بها والضمير للبائع (٣) التلاد من المال ما ولد عندك وقيل كل ما قديم موروث عن الاباء والحرائز من الابل التي لاتباع نفاسة بها والاصل الاينق التلاد (٤) الازار المخفضة والتسرعي ضرب من البرود والسيراء ضرب من البرود أيضاً وهو أيضاً الذهب وهما مخملان هنا والاواق جمع أوقية بالضم وهي سبعة مناقيل وزنها أربعون درهما والنواجز الحاضرة التي لا مطل فيها (٥) الكورى الذهب المصنوع بالكور بالضم وهو مجمرة الحداد وفي نسخة من الكبرى وهو كبر الحداد أيضاً فالاول من طين والثاني من جلود والجمر معروف وروى من التبر بدل الجمر وهو الذهب وأذكى أوقد والخابز صانع الخبز ٥٠ المعنى أنه سامها بهذه الاشياء لنفاستها (٦) بردان تشية برد والخال ثياب تصنع باليمن وقيل هو موضع باليمن تصنع به الثياب وعلى ذلك أى

وَقَلَّ يَنَاجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا أَيَاثِي الَّذِي يُعْطِي بِهَا أُمٌّ يُجَاوِزُ^(١)
فَقَالُوا لَهُ بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ لَكَ الْيَوْمَ عَن رِيحٍ مِّنَ الْبَيْعِ لَاهُزُ^(٢)
فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وَفِي الصَّدْرِ حَزْازٌ مِّنَ الْوَجْدِ حَامِزُ^(٣)
وَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مَنَ اللَّيْنِ جَانِبًا كَفَى وَلَهَا أَنْ يُفْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزُ^(٤)
إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ تَرَنَّمَ تَشْكَلِي أَوْ جَعَتَهَا الْجَنَائِزُ^(٥)
هَتُوفٌ إِذَا مَا خَالَطَ الطَّبِي سَهْمَهَا وَإِنْ رِيحٍ مِنْهَا أَسْلَمَتْهُ النَّوَاقِزُ^(٦)

زيادة على ما مضى ويجوز أن تكون على بمعنى مع والمقروظ الجلد المدبوغ بالقرط والماعز جلد المعز المعنى وتعطينى مع هذه الاشياء جلدا محكما يعنى عيبة من آدم فيها هذه الثياب (١) يناجى نفسه بجدتها ويشاورها واميرها قابها ويأتى الذى يؤتى بها أى يقبل ما أعطى بها أم يجاوز باب الريادة (٢) قالوا له أى الحاضرون وروى فقال والضمير للقلب ولاهر دافع أى يع ولا يتأخر (٣) شراها باعها وفاضت سالت والعبرة الدمعة وحزاز يحز القلب وحامر شديد وقيل ممض محرق (٤) ذاق القوس جذب وترها اختبارا ليظهر ما شدتها واللين ضد الصعوبة والجانب الناحية والوله الحزن والاغراق فى الزرع ان ينزع حتى يشرب بالرصاص وينتهى الى كبد القوس ومعناه أنه بلغ غاية المد فى جذبها والحاجز من يجعل السهم حاجزا بينه وبين من يريد به أى أن من سدد إليه سهم بهذه القوس يتحقق هلاكه (٥) أبضها جذب وترها لترن والرامون جمع رام وترنمت صوتت والتشكلى فاقدة الولد أو وجعتها آلتها والجنائز جمع جنازة وهو الميت أو الميت مع سريره .. المعنى إذا جذب الرامون وتر هذه القوس صوتت مثل بكاء فاقدة أولادها (٦) هتوف فمعل من هتف أى صوت وخالط من الخاطلة والطبي حيوان معروف والسهم المصل وريح أفزع وأسلمته تركته وخذلته والنواقر جمع ناقرة وهى قواته يروى بالماء والقاف وهما بمعنى .. المعنى أن هذه القوس تصوت إذا خالط السهم المرمى بها الطبي فاذا ربيع منها وأراد الفرار أسلمته (٧ - دهان)

ثَابَتْ عَلَيْهَا زَعْفَرَانًا تَمِيرُهُ خَوَازِنْ عَطَارِ يَمَانٍ كَوَازِنْ^(١)
 إِذَا سَقَطَ الْإِنْدَاءُ صَيَنْتَ وَأَشْعَرْتَ حَبِيرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ^(٢)
 فَلَمَّا رَأَيْنِ الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ دُفَأْتُ لِدَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزُ^(٣)
 شَمَكُنْ بِأَحْشَاءِ الذَّنَابِيِّ عَلَى هُدًى كَمَا تَابَعْتَ سَرْدَ الْعَنَانِ الْخَوَارِزُ^(٤)
 وَلَمَّا اسْتِغَاثَتْ وَالْهُوَادِي عِيُونُهَا مِنْ الرُّعْبِ قُبُلُ النَّفُوسِ نَوَاشِزُ^(٥)

قوائمه لانها أصيبت فلا يقدر على الجرى (١) الزعفران صبيغ معروف وتميره يصب فيه الماء وخوازين جمع خازنة وعطار صاحب عطر ويمان تاجر من أهل اليمن وكوازين جمع كازنة يقال كثر المال حفظه أى حوافظه . . والمعنى ان هذه القوس صفراء اللون (٢) سقط وقع والانداء جمع ندى وهو المطر والبلل وصيبت حفظت وأشعرت البست وحبير اثوبا ناعما جديداً وقيل هو ثوب موسى ولم تدرج لم تطو والمعاوز جمع معوز كخبير وهو الثوب الخلق . . المعنى ان هذه القوس تغطى بالثياب المفيسة إذا سقطت الانداء خوفاً عابها ان تفسد أو تارها لعزتها على صاحبها (٣) حال تعرض والدعاف السم القاتل ولدى بمعنى عند والشريعة موقف الشاربة وكارز محنت (٤) شككن نفرن بسرعة وهو جواب لما وأحشاء أوساط والذنابي الذنب والهدى الاهتداء وسرد العنان موالاته والخواراز جمع خارزة من خرز بالاشي . . المعنى أن هذه الأتس لما وردت الماء أحست الصائد فنفرت منه متتابعة ولم تفرق كما ان الشاك لظهر العنان إنما يشك شكاً فى أثر أخرى وروى كما شك فى ثنى العنان وروى

ركبن الذنابي فاتبعن به الهوى كما تابعت شد العنان الخوارز

أى اتبعن هوى الخمار أو هواهن (٥) استغاثت طابت الغوب والهوادى جمع هادية وهى أوائل الوحش وعيونها أى اللاتي يسطرن لها ما تتوقاه والرعب الفزع وقبل جمع قبلاء فعلاء من القبل وهو مثل الحول ونواشز جمع ناشزة يقال نشزت نفسه جاشت من الفزع يعنى أنها من خوفها تنظر عن جوانبها فكأنها قبل من فزعها

فَأَلْقَتْ بِأَيْدِيهَا وَخَاضَتْ صُدُورُهَا وَهْنٌ إِلَى وَحْشِيَّهِنَّ كَوَارِزُ^(١)
 نَهْلِنَ بِمُدَانٍ مِنَ الْمَاءِ مَوْهِنًا عَلَى عَجَلٍ وَلِافْرِيصِ هَزَازِ^(٢)
 غَدُونٍ لَهَا صُعْرِي الْخُدُودِ كَمَا غَدَتْ غَلِي مَاءٌ يَمْوُدُ الدَّلَاحَ النَّوَاهِزُ^(٣)
 يُحْشِرُجُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهَا لَهَا بِالرَّغَامِي وَالْخِيَاشِيمِ جَارِزُ^(٤)
 وَلَمَّا دَعَاها مِنْ أَبَاطِحِ وَأَسْطِ دَوَائِرُ لَمْ تُضْرَبْ عَلَيْهَا الْجَرَامُ^(٥)
 حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَرَاقُهَا حَوَايِ الْكَرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْعَشاوِزُ^(٦)

(١) قالت فرمت و خاضت صدورها أي دخلت الماء و وحشيهن أي جانبهن الأيمن و يقال للجانب الأيسر إنسى لان الاول لا يركب منه ولا يرمى والثاني بالعكس و كوارز جمع كازرة وهي المائلة (٢) نهالن من النهل بالتحريك وهو أول الشرب وثانيه العال و بمدان أصله بمتدان أي بمتقارب فادعت الثاء في الميم لالتحاد مخرجيهما وموهن وهن من الليل والفريص جمع فريصة وهي الحمة نفض الكتف وهزاز اضطراب وهذا البيت هو جواب لما • • المعنى انها ترتعد فرائصها وقت شربها من الخوف (٣) غدون أي صرن وقت الغدو وصعر جمع صعراء وهي مائلة الوجه من التفاتها و يموؤ موضع والدلاء جمع دلو والدوايز جمع ناهز يقال نهز الدلو فهو ناهز أو فهي ناهزة حركه • المعنى انهن نهان بسرعة (٤) يحشرجها يصوت بها وأصل الحشرجة صوت في الجوف والרגامي زيادة السكبد وأراد به الرئة وقيل هي الاتف والجارز السعال الشديد • • المعنى انه يصيح بأثنته تارة حشرجة وتارة يصيح بهن كان به جارز أو هو السعال هكذا قال في اللسان ومقتضاه ان الضمير في كانه مذكور عائدا على الحمار والبيت فيه بخلاف ذلك وهو في نسخ ديوانه كذلك (٥) دعاها من الدعاء وأباطح جمع أبطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى و واسط اسم ماء بنجد وليس مراده المدينة المشهورة لانها لم تكن إذ ذاك لان بانيتها للحجاج وهو متأخر عن السامخ ودوائر فلو ان يستمتع فيها الماء ولم تضرب لم تكن والجوامز الحيطان وقيل الجر موز حوس صغير • • المعنى دعيتها مياه لم تسكن (٦) حذاها أي دعاها والصيديات

فَأَقْبَلَهَا نِجَادَ قَوْنٍ وَانْتَحَتَ بِهَا طَرُقٌ كَأَنَّهِنَّ نَحَائِزُ ^(١)
 حَدَاهَا بَرَجْعٍ مِنْ نَهَاقٍ كَأَنَّهُ بِمَارِدَ لِحْيَاهُ إِلَى الْجَوْفِ رَاجِزُ ^(٢)
 فَأَوْرَدَهُنَّ الْمَوْرَ مَوْرَ حَمَامَةٍ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّائِهَا هُوَ رَائِزُ ^(٣)
 يَكْلِفُهَا طَوْرًا إِذَا مَا التَّوَتَ بِهِ إِلَى مَوَارِدُ وَأَعْوَجَتْ عَلَيْهِ الْمَجَاوِزُ ^(٤)
 مُحَامٍ عَلَى عِزَّاتِهَا لَا يَرُوعُهَا خِيَالٌ وَلَا رَأْيُ الْوُحُوشِ الْمُنَاهِزُ ^(٥)

الارض المستوية وطراق العمل أن تجعل طبقاً على طبق والحوامى المواضع الوعرة التي تمنع من المسير فيها والسكراع انف يتقدم من الجبل والمؤيدات أى المقوات وروى المنقورات أى خاليات من الانباس والعشاووز الصعبة المناسك . . . المعنى أن العير سلك بها الخشن من الارض (١) أقبلها وجهها ونجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض وقوان على صيغة انثنى موضعان واسحت مالت وطرق جمع طريق وهى السبيل ونحائز جمع نخيزة وهى طريقة من الرمل وقيل هى شىء ينسج اعرض من الحزام يخاط على طرف شقة البيت وروى

فعارضهما فى بطن ذروة، مصعداً على طرق كأنهن نحائز
 المصعد الذى يأتى الوادى من اسفله ثم يصعد (٢) حذاها ساقها والرجع ترديد الصوت فى الحلق ونهاق صوت ولحياه نثية لحى والجوف معروف وراجز متع بالرجز المعنى كان ترجيعه لصوت فى صدره صوت مغن (٣) أوردتهن من الورد وهو الإنسراف على الماء وغيره ومور حمامة أحد أودية اليمن وحمامة بالفتح ماء معروف وإجريائها بالكسر والتخفيف جريها ورائز محتبر (٤) يكلفها من التكليف وطورا ساعة والمدى الغاية والتوى انعطفت والورد الورد واعوجت ضد استقامت والمجاووز الطرق واحدها مجاز وروى

يكلفها اقصى مداه إذا التوى بها الورد واعوجت عليه المناووز
 اقصى مداه اعد سائته والمفاووز جمع مناره وهى البنية (٥) شام مابع وروى عن جمع

وَأَصْبَحَ فَوْقَ النَّشْرِ نَشْرٌ حَمَامَةٌ لَهُ مَرْكُضٌ فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ بَارِزٌ^(١)
وَوَظَلَّتْ تَفَالَى بِالْيَفَاعِ كَانَهَا رِمَاحُ نَحْأَهَا وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِزٌ^(٢)
وقال أيضاً

لَمَنْ طَلَّلَ عَافٍ وَرَسَمُ مَنَازِلٍ عَفَتْ بَعْدَ عَهْدِ الْعَاهِدِينَ رِيَاضُهَا^(٣)
عَفَتْ غَيْرَ آثَارِ الْأَرَاجِيلِ تَعْتَرَى تَقَعُّعُ فِي الْآبَاطِ مِنْهَا وَفَاضُهَا^(٤)
مَنَازِلُ لِلْمِيلَاءِ أَقْفَرَ بَعْدَنَا مَعَالِمُهَا مِنْ رَاكِسٍ فَمِرَاضُهَا^(٥)

روعة وهو الفزع وخيال ما يتشبه للنائم والمناظر المبادر (١) الشز ما ارتفع من الأرض وحمامة ماء معروف ومركض ركض أى اسراع ومستوى الأرض ما استوى منها وبارز ظاهر (٢) تَفَالَى يَحْتَكُ بعضها على بعض وأصله تَفَالَى واليَفَاع النسل المسترف وروى بالستار وهو موضع ورماح جمع رمح ووجهة الرّيح جهتها ورا كز من ركز رجمه بالأرض غرزه وروى • مسيبة قب البطون كأنها • الخ ومعنى • سبب ان من رآها أى الحمر قال قاتلها الله ما أجودها وقب جمع اقب وقباء أى ضامرة البطن • المعنى انها ظلت يَحْتَكُ بعضها على بعض فهى معوجة كأنها رماح مركوزة فى جهة الرّيح

(٣) الطلل الشاخص من آثار الدار والرسم ما كان لاصقاً بالأرض ومنازل جمع منزل وعفت درست وبعد عهد العاهدين بعد معرفة العارفين ورياض جمع روضة وهى الأرض ذات الخضرة (٤) الاراجيل الرجال وتعتري تقصد والمفعول محذوف أى تقصدها وتقعقع تذهب والآباط جمع إبط بالكسر وهو باطن المسكب والوفاض جمع وفضة وهى جعبة السهام • • المعنى ان هذه الدار عفت الامن نار الرجال الغزاة (٥) منازل جمع منزل والميلاء اسم امرأة واقفراً خلا ومعالمها جمع معلّم وهو ما يسـتدل به على الطريق ورا كس واد معروف ومراض موضع معروف أنسـا

وَدَوِيَّةٌ تَبْهَاءُ قَفَرٍ مَرَّادُهَا مَرُوتٌ يَكِلُ الْعَيْسَ فِيهَا ارْتِكَاضُهَا^(١)
 إِذَا مَا حَرَابِي الظَّهْرَةَ لَمْ تَقُلْ نَسَأْتُ بِهَا صَعْرَاءَ طَالَ امْتِعَاضُهَا^(٢)
 جُمَالِيَّةٌ فِي مَشِينَا عَجْرَفِيَّةٌ إِذَا الْعَرِمْسُ الْوَجْنَاءُ طَالَ اخْتِفَاضُهَا^(٣)
 ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبَ الْقَطَا وَهُوَ هَاجِدٌ وَعَيْنُ الْفَلَاةِ لَمْ تُبْعَثْ رِيَاضُهَا^(٤)
 كَانَ حَصَى الْمَعَزَاءِ يَنْفُورُ جِهَا قَوَادِي نَوَى رُضْحِ أُشْبِ ارْتِفَاضُهَا^(٥)
 مَتَى مَا تَرَدَّدَ مِنْ لَيْلَةِ الْخَمْسِ تَزْوِي رَجَا مِنْهَلٍ يَقْلَلُ عَلَيْهِ اغْتِمَاضُهَا^(٦)

(١) الدوية والدوية الفلاة وتبهاء مضلة لامذار بها وقفر خالية ومرادها موضع اختلاف الابل فيها ومروت جذب ويكل يتعب والعيس الابل البيض يخاطب بياضها شئ من شقرة وارتكاضها اضطرابها في سيرها (٢) الحرابي جمع حرباء وهو ذكراً حبين أودوية نحو العظاية والظهيرة الهاجرة ولم تقل لم تقم وقت القائلة ونسأت زجرتها ليزداد سيرها وصعراء صفة لمحذوف أى ناقة صعراء أى مائلة العنق من النشاط وطال دام وامتعضها غصبها (٣) جمالية تشبه خلق الجمل والعجرفية الاعتراض في نشاط والعرمس بالكسر الصلبة والاختفاض السير اللين (٤) ذعرت أفزعت وسرب القطا قطيعه وهاجد نائم وعين الفلاة مصب ماء قناتها مستعار من العين الجارحة ورياضها جمع روضة وهو مستنقع الماء • يعنى لم تتبعه أطيافها من نومها (٥) الحصى صغار الحجارة واحده حصاة والمعزاء والامعز الممكث الكثير الحصى وفروجها ما بين رجاها والضمير للناقة وقوادى بالقاف كما فى النسخ الموجودة لم تُعثر لها على معنى يناسب المقام والنوى معروف والرضح الكسر وأشب اشتدوار فضااضها تفرقها (٦) متى اسم شرط وترد من الورود والخمس بالكسر من أظاء الابل وهو أن تظماً ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع ويقال من القلة وحقه يقل بالادغام واغتماضها نومها • يعنى انها لا تمكث عنده الا قدر ما تشرب

- إِذَا غَاصَتْ الْأَنْسَاعُ فِيهَا تَزَعَمَتْ غَدَا فَرَةً يُوفِي الْجَدِيلَ اغْتَاضُهَا ^(١)
 وَغَمْرَةً مَوْتٍ خُضَّتْ حَتَّى قَطَعَتْهَا وَقَدْ أَفْزَعَ الْجَبَسِ الْهَدَانَ خِيَاضُهَا ^(٢)
 صَلَيْتُ بِهَا فِي الْمُصْطَلِينَ بِحَرِّهَا فَكَلَّتْ وَقَدْ كَانَتْ شَدِيدًا عِضَاضُهَا ^(٣)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا شَعْبَتَا الْمَوْتَ شَكَّتَا عَزَمْتُ وَلَمْ يَحْبَلْ هُمُومِي إِبَاضُهَا ^(٤)
 وَلَمْ يُسَلْ أَمْرًا مِثْلُ أَمْرِ صَرِيمةٍ إِذَا حَاجَةً فِي النَّفْسِ طَالَ اعْتِرَاضُهَا ^(٥)
 أَجَامِلُ أَقْوَامًا حَيَاءً وَقَدْ أَرَى صُدُورَهُمْ تَنَلَّى عَلَيَّ مِرَاضُهَا ^(٦)

(١) غاصت الانساع حزت فيها مأخوذ من غاص في البحر والانساع جمع نسع بالكسر وهو سير ينسج عريضاً تشدد به الرحال وتزعمت رددت رغاءها في لهازمها وغدا فرة أى شديدة وهو حال من ضمير الفاعل ويوفي يتم والجديل الزمام واغتماضها عدم تكلفها كما يقال أتانى ذلك على اغتماض أى عفواً بلا مشقة ولا تكلف أى إن جديها بما يمه ما جبلت عليه من سرعة السير فلا إبطاء في البيتين لاختلاف المعنى (٢) غمرة الموت معظمه وخضت دخات فيها وقطعها جاوزتها وأفزع أخاف والجبس العبي والهدان الاحق الجافي الوخم الثقيل في الحرب وخياضها خوضها (٣) صليت بها قاسيت حرها وشدتها في المصطلين في المقاسين وكلت أعيت وعضاضها قوتها مستعار من قولهم يعير عضاضى أى سمين . . المعنى ان أهلها ضعفوا بعد قوتهم (٤) وشعبتا ثمانية شعبة والمراد بهما قرنا الموت على الاستعارة مثل إنشابة النمية أظفارها ويحبل يوثق وهمومى جمع هم والإباض الجبل . المعنى انه كان اذا اشتد الخوف من الموت عزم على الاقدام وامضى عزمته (٥) ولم يسئل لم يعز والصرمة العزيمة واعتراضها تعرضها والاهتمام بها . . المعنى أن هم النفس لا يذهب غير عزيمة ماضية (٦) اجامل اقواماً أى أضحكهم علي عدم صفاء وتغلى يشتد غيظها مأخوذ من غلت القدر أى فارت ومرضها جميع

أَعَائِشَ مَالِقَوْمِكَ لَا أَرَاهُمْ يُضَيَعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضْيَعِ ^(١)
وَكَيْفَ يُضْيَعُ صَاحِبُ مَدَفَاتٍ عَلَيَّ أَتْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ ^(٢)
يُبَادِرُنَ الْعِضَاءَ بِمَقْنَعَاتٍ نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدِيدِ الْوَقِيعِ ^(٣)
لِمَالِ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْفُنُوعِ ^(٤)

(١) عائش ترخيم عائشة وهى امرأة الشماخ ويضيعون من الاضاعة ضد الاصلاح والهجان لفظ يستوى فيه الواحد والجمع ومعناه الجمل الابيض أو الابل البيض واختلاف فى لا من قوله لا أراهم فتيل هى زائدة ملغاة وقيل هى نافية * قال أبو على القالى بعنى أن عائشة قالت له لم تشدد على نفسك فى المعيشة وتلرم الابل والتعزب فيها فردعها مالاهاك أراهم يتعهدونها ويصالحونها وات تأمرينى بضاعة مالى وقل ابن فارس رادا على أبى عبيدة وأما قوله فى شعر الشماخ إن لا زائدة فى قوله مالاهاك لأراهم فغايط من أبى عبيدة لانه ظن انه أنكر فساد المسال وليس الامر كما ظن وذلك أن الشماخ احنج على امرأته بصبيع أهلها أنهم لا يصيعون المال وذلك انها قالت له لم تشدد على نفسك فى العيش حتى تلرم الابل وتعزب فيها فهون عليك فردعها فقالت مالى أرى أهلك يتعهدون أموالهم ولا يصيعونها بل يصالحونها وات تأمرينى بضاعة المال (٢) المدفآت جمع مدفئة وهى التى أدفت بكثرة الوبر وقيل هى الكثرة سميت بذلك لأنها تدفى بكثرة انفاستها وأتباج جمع شبح وهو وسطها وقيل ظهرها وقيل ما بين كاهلها وطهرها والصقيع الساقط من السماء بالليل كأنه الشايج وروى تناسم موضع يصيب (٣) يبادرن من المبادرة والعضاء جمع عضاهة وهى أعظم الشجر والمقنعات جمع مقنعة وهى التى ترفع رأسها خلقة والنواجذ أقصى الاضرار والحدأ جمع حدأة وهى فأس ذات رأسين والوقيع الحدد بالمقنعة وهى المطرقة التى يحدد بها شبه أسنانها بفؤس قد حددت (٤) يصلحه من الاصلاح ويغنى من الاغناء والمفاقر وجوه الفقر لا واحد لها وقيل هى جمع فقر على غير قياس

- يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ مِنْ الْأَيَّامِ كَالنَّهْلِ الشَّرُوعِ ^(١)
 أَلَا تِلْكَ ابْنَةُ الْأُمَوِي قَالَتْ أَرَأَيْكَ الْيَوْمَ جِسْمَكَ كَالرَّجِيعِ ^(٢)
 كَأَنَّ نَطَاطَ خَيْرٍ زَوَّدَتْهُ بِكُورَ الْوَرْدِ رِيثَةَ الْفُلُوعِ ^(٣)
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُتُ نَفْسِي إِلَى لَبَّاتٍ هَيْكَلَةٍ شَمُوعِ ^(٤)
 تُلَاعِبُنِي إِذَا مَا شَدْتُ خَوْدُ عَلِي الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشْيٍ قَطِيعِ ^(٥)
 كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بِمَعْصَمِيهَا وَبِاللَّبَّاتِ نَضَحُ دَمٍ نَجِيعِ ^(٦)

كالمنشابه والملاح وأعف من العنة والقنوع السؤال يعنى أن إصلاح المرء ما لا يستغنى به أعف له من مسألة الداس (١) يسد يصلح ونوائب جمع نائبة وهى ما ينوب الانسان أى ينزل به والنهل بالتحريك الإبل الساهلة أى التى شربت فى أول مرة. والشروع جمع شارعة وهى الداخلة فى الماء . . . المعنى يسد به النوائب التى تنزل به منقضة عليه مثل الإبل العطاش حال ورودها الماء (٢) ألأحرف تنبيه واستفتاح وابنة الأموى امرأة مذسوبة إلى أمية والرجيع الحبل شبهت جسمه به فى رقيقته (٣) نطاط خير قيل هى أرضها وقيل حصن بها وقيل هى عين ماء بها وقيل هى حماها وزودته أعطته زادا وبكور الورد صفة لمحدوف أى حى بكور الورد أى تباكر بوردها جسمه ومرادها كان جسمه زودته خير حى تباكره وحى خير معروف ومن دعاء العرب . به الورى . وحى خيرى . وشرمايرى . فانه خيرى . الورى داء يفسد الجوف وريثة بطيئة والفلوع انكشافها عنه (٤) لو أنى أشاء لو أنى أريد وكنتت نفسى سترتها ولبات جمع لبة وهى موضع القلادة والهيكل العظمية الجسم وشموع مزاحة وروى جسمى موضع نفسى وبهكنة موضع هيكله والبهكنة الغضة وروى إلى بيضاء بهكنة . . . المعنى أنه لو شاء ترك رعى إبله واشتغل بامرأة هذه صفتها (٥) تلاعبنى معى والحدود الشابة والأنمط جمع نمط وهو ضرب من البسط وذات بمعنى صاحبة والحشى ربو النفس وتواتره وقطيع منقطع من سمها (٦) الزعفران ضرب من الطيب والمعصم ثنية معصم وهو موضع السوار واللبات

تَصِيْبُهُمْ وَتَخْطِئُنِي الْمَنَآيَا وَأَخْلَفَ فِي رُبُوعٍ عَنْ رُبُوعٍ ^(١)
 أَعَائِشُ هَلَنْ يُقَرِّبُ بَيْنَ وَصَلِي وَوَصَلَكْ مِرْجَمٌ خَاظِي الْبُضِيعِ ^(٢)
 كَأَنَّ حَبَالَهُ وَالرَّحْلَ مِنْهُ عَلَى عَاجٍ رَعَى أَنْفَ الرَّيِّعِ ^(٣)
 وَخَرَقَ قَدْ جَعَلْتُ بِهِ وَسَادَى يَدَيَّ وَجَنَاءَ مُجْفَرَةٍ الضَّلُوعِ ^(٤)
 عُدَافَرَةٍ كَأَنَّ بَذْفَرِيئَهَا كَحَيْلًا بَضٌّ مِنْ هَرَعٍ هَمُوعٍ ^(٥)
 إِذَا مَا أَدْلَجَتْ وَصَفَتْ يَدَاهَا لَهَا الْإِذْلَاجُ لَيْلَةً لَا هُجُوعٍ ^(٦)

جمع لبة وهي موضع القلادة والنضج بالخاء المعجمة الاثر من الطيب ونحوه وأما بالهمزة فإنه بالماء وبكل مارق والدم معروف والتجميع الاسود وقيل هو الطري (١) تصيبهم من الاصابة وهي ضد الخطأ والمنايا جمع منية وهي الموت وأخلف وأبقى وربوع جمع ربع وهو المنزل أي تصيبهم المنايا وأبقى أنا في ديارهم وقيل ربوع جماعة الناس أي في جماعة بعد جماعة والضمير لاصحابه وأهله لعلمهم ذهناً (٢) عائش ترخيم عائشة اسم امرأة ومرجم صفة لمخدوف أي جل مرجم وهو الذي يرجم الارض لسرعته وخابي ممتلئ والبضيع اللحم أي جل سمين (٣) الحبال جمع حبل والرحل مركب معروف وتقدم شرحه والعاج بالكسر حمار الوحش الغايظ السمين ورعى أكل والأنف الربيع الذي لم يرع قبل والربيع المطر والمراد هنا ما يبعثه (٤) وخرق أي رب خرق وهي القلاة الواسعة ويدى تنحية يد والوجناء الناقة العظيمة وقيل هي عظيمة الوجنتين ومحفرة متسعة والضلوع معروفة يقول رب خرق توسدت به يدي ناقة مجفرة الضلوع يعني أنه نام على الارض وتوسد ذراعي ناقته لبعده من الانيس (٥) العدافرة الناقة الصابة وبذفريئها تنحية ذفري وهو من المقد إلى القذال وقيل هو العظم الشاخص خلف الأذن واللكحيل بالتصغير مانطلي به الابل وبض بمعنى سال وهرع بمعنى سائل وهموع بمعنى أيضاً شبه ما يسيل من ذفراها به في السواد (٦) أدلجت سرت من أول الليل وصفت يداها تهينتا للسفر وليلة لاهجوع لانوم فيها قال السيوطي إن لازائدة وقال

- مَرُوحٌ تَغْتَلِي بِالْبَيْدِ حَرْفٍ (١) تَكَادُ تَطِيرُ مِنْ رَأْيِ الْقَطِيعِ (١)
 تَلَوْدُ ثَعَالِبُ الشَّرَفَيْنِ مِنْهَا (٢) كَمَا لِأَذْغَرِيمٍ مِنَ التَّبِيعِ (٢)
 نَمَاهَا الْعَزُّ فِي قَطْنٍ نَمَاهَا (٣) إِلَى فَرْخَيْنِ فِي وَكَرٍ رَفِيعِ (٣)
 كَمَسَحَاجٍ أَضْرَ بِخَانِقَاتٍ (٤) ذَوَابِلَ مِثْلِ أَخْلَاقِ النَّسُوعِ (٤)
 كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فِجٍ (٥) تَعْرُدُ شَارِبٍ نَاءٍ فَجُوعِ (٥)
 يَعْزُّ لَهُ بِمَذْنَبِ كُلِّ وَادٍ (٦) إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْضَلَ كُلَّ رِيعِ (٦)
 كَقُضْبِ النَّبْعِ مِنْ مُخْصٍ أَوَابٍ (٧) صَوْتٍ مِنْهُنَّ أَقْرَاطُ الضَّرُوعِ (٧)

عبد القادر البغدادى إن لاهنا زائدة ومعنى النفي فيها صحيح ولم تعمل مروح فعول من المرح وهو النشاط وتغلى تسرع والبيد جمع يبداء وهى المفازة (١) الحرف السريعة وقيل هى الضامرة الصلبة والقطيع السياط ويقال له العرفاص (٢) تلود تفر وتستتر والثعالب جمع ثعلب وهو جنس من السباع والشرفين تثنية شرف وهو ما شرف من الأرض وإنما خصهما لأنها اذا كانت بهذه الصفة فى الروابى فى فيما استوى من الارض أسرع والغريم الذى له الدين والذى عليه والمراد هنا الثانى والتببع صاحب الدين (٣) نماها رفعها والضمير للناقة وقطن جبل معروف وقيل هو ماء بعينه والفرخان تثنية فرخ وهو فى الاصل فرخ الطائر أى ولده وأراد بهما أبويها والوكر عش الطائر ورفع مرتفع .. المعنى أن هذه الناقة رفعتها عنها الى أبوين مرتفعين الى مكان من العز بعيد والعرب تمدح إبلها بكرم أصلها كقولهم مهريه وشديقة (٤) المسحاج الذى يعرض الحمير كثيراً وخانقات صفة لمخدوف أى أن خانقات أى مسرعات وذوابل يابسات يعنى أن أجسامهن صلبة وأخلاق جمع خلق وهو البالى والنسوع جمع نسع بالكسر وهو سير يصفر تشد به الرجال شبههن بها فى رقتها وصلابتها (٥) سحيله صوته الذى يدور فى صدره والفيج الطريق الواسع بين جبلين وتعرد شارب صوته وناء بعيد وخجوع فعول بمعنى مفعول شبه صوته بصوت السكران (٦) يعن يعرض ومذنب كل واد مسيله والغيث المطر واخضل بل والريع مسيل الوادى (٧) قوله كقضب النبع السكاف اسم بمعنى مثل وهو فاعل

- وَسَقَنَ لَهُ بِرَوْضَةٍ وَأَقْصَاتٍ سِجَالِ الْمَاءِ مِنْ خَلْقٍ مُنِيعٍ ^(١)
 إِذَا مَا اسْتَأْفَهْنَّ ضَرَبْنَ مِنْهُ مَكَانَ الرُّمَحِ مِنْ أَنْفِ الْقُدُوعِ ^(٢)
 وَقَدْ جَعَلَتْ ضَغَاثُهُنَّ تَبْدُو بِمَا قَدْ كَانَتْ نَالًا بِالشَّفِيعِ ^(٣)
 مَدَلَاتٌ يُرِدْنَ النَّأْيَ مِنْهُ وَهْنٌ بِمَيْنٍ مُرْتَقِبٍ تَبُوعِ ^(٤)
 كَأَنَّ مُتَوْنِنٌ مُوَلَّيَاتٍ عَصَى جَنَاحٍ طَالِبَةٍ لَمُوعِ ^(٥)

ومن والقضب جمع قضيب وأصل عينه الضم وتسكين مثله جائز والنبيع شجر معروف
 تتخذ منه القسي والسهام والنحص جمع نحوص وهي التي لا ولد لها ولا ابن وقيل هي
 الحائل وأواب جمع آبية وهي التي ضرت فلم تلتع أي هي من نحص قليلات النتاج وذلك
 أتم للحما وصوت يبيست وأقراط الضروع أخلافا مستعار من الأقراط التي تعاق في
 الأذان يعني أن هذه الاثن جفت البانها في ضروعها (١) وسقن له أي حمت هذه
 الاثن للحمار والروضة معروفة وتقدم شرحها وواقصات اسم موضع وهو واقصة وإنما
 جمعه بما حوله وسجبال جمع سجل وهو الدلو العظيمة مملوءة ماء والمراد بها ماء الحمار
 وخالقه جسمه ومنيع قوى .. المعنى أن هذه الاثن حمان من غير قوى بروضة واقصات
 (٢) إذا ما استأفهن إلح قال أبو على القالي استأفهن شمن يعني الحمار فإذا فعل
 ذلك ضربن منه أعلى خيشومه وهو مكان الرمح إذا قدعت به أنف الفرس لانهن قد
 حملن منه والتدوع الذي يقدع بالرمح وهو أن يرفع رأسه من عزة نفسه أو من قرف
 لا يرضى للفحلة فيضرب أنفه وينجى عن الطروقة وهو وإن كان قدوعا فهو يقدع كما
 قالوا لما يجلب ويركب حلوبة وركوبة (٣) جعلت صارت وضغائن جمع ضغينة وهي
 الحقد الشديد .. المعنى أنهن كن يمكنه ولا يحتاج إلى شفيع فلما حمان أبدن ضغائنهن
 الخبوة (٤) مدلات مأخوذ من تدال المرأة على زوجها وهو أن تريه خلافاً لا حقيقة
 له أي هن مدلات والنأى البعد وهن بعين مرتقب أي حمار يحفظهن تبوع لهن
 (٥) متون جمع متن وهو الظهر وموليات ومولات مديرات وعصى جمع عصي والمراد
 بها عصي في جناح طالبة أي عقاب لموع تلعب بجناحيها أي تحركهما في طيرانها

قليلاً ما تريتُ إذ استفادت
 غريض اللحم من ضرم جزوع^(١)
 فما تنفكُ بين عويرضات
 تجرُّ برأسٍ عكرشة زُموع^(٢)
 تطاردُ سيدَ صاراتٍ ويوماً
 على حُزَانٍ قاراتِ الجموع^(٣)
 ترى قطعاً من الأحناش فيه
 جماجمهن كالحسل النزع^(٤)
 أطارَ عقيقه عنه نُسلاً
 وأدمج دنج ذى شطن بديع^(٥)

(١) قليلاً ما تريت أي ريشها وهو بطؤها قليل من القلة وما مصدرية ظرفية واستفادت من الاستفادة وغريض اللحم طريه وضمم شديد الغضب وجزوع كثير الجرع المعنى أنها إذا استفادت لحما من شخص هذه صفته تبالغ في سرعه طيرانها (٢) هاتنك أي ما تزال وعويرضات بالتصغير موضع معروف وقال بين عويرضات وهو فرد وبين لا تكون الا بين اثنين أو أكثر إذ المعنى بين نواحيه وتجرب تسحب والعكرشة الارنب وقيل هي أنثى الثعالب والأول أصح لان وصفها بزموع دليل على ذلك قال أبو علي القالي والزومة الشعرات المتدمات في رجل الارنب .. المعنى أنها لا تزال تصيد الارانب بها

(٣) تطارد تطرد والسيد الذئب وصارات اسم جبل كما في المعجم وقال يوسف الاعلم صارات جبال واحدها صارة وحزبان جمع حزن وهو ماغلظ من الأرض والقارات أصاغر الجبال وأعظم الآكام والجموع الاحياء المجتمعة (٤) ترى تبصرو قطع جمع قطعة بالكسر وهى الطائفة من الشئ والاحناش جمع حنش وهو الحية والضمير في فيه روى بصيغة المفرد الغائب وفي كتاب الحيوان للجاحظ فيها وهو الانسب وجما جمهن رؤسهن والحسل يصح أعجم شينه وإهالها لورودها بمعنى ما فسر به الجاحظ هذا البيت قال بعد أن عدد معاني الاحتشاش والدليل على أنه إنما أراد رؤس الحياة باعيانها قوله ترى قطعاً الخ ولأن رؤس الحيات سخيقة قليلة اللحم والعظم فذلك شهبها بالحسل النزع والحسل المقل السخيف اليابس الخفيف اه والنزع المنزوع (٥) أطار نزع وفاعل أطار ضمير يرجع للحجار والعقيق والعقيقة شعر كل

كَأَنَّ الْكُورَ وَالْإِنْسَانَ مِنْهُ عَلَىٰ عِلَاجٍ رَعي أَنفَ الرَّبيعِ^(١)

وقال أيضاً

نَظَرْتُ وَسَهَبٌ مِنْ بُوَاةٍ يَدْنِي وَأُفِيحٌ مِنْ رَوْضِ الرَّبَابِ عَمِيقٍ^(٢)

إِلَى ظُعْنٍ هَاجَتْ عَلَى صَبَابَةٍ لَهُنَّ بَأَعْلَى الْقَرِيَتَيْنِ طَرِيقُ^(٣)

فَقُلْتُ خَلِيلِي انْظُرْ الْيَوْمَ نَظْرَةً لِعَهْدِ الصَّبَا إِذْ كُنْتُ لَسْتُ أَفِيقُ^(٤)

إِلَى بَقَرٍ فَيَهِنٌ لِلْعَيْنِ مَنَظَرٌ وَمَلْهِي لِمَنْ يَلْهُو بِهِنَّ أَتِيقُ^(٥)

رَعَيْنَ النَّدى حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْحَصَى وَلَمْ يَبْقَ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ بُرُوقُ^(٦)

مولود والنسال بالضم ما سقط من الشعر وأدمج بالبناء للمفعول معناه دوخل لجمه أي اشتد وصاب لسمعه وذى بمعنى صاحب والشطن الحبل وحذف مفعول المصدر وهو دمج المضاف إلى فاعله وهو ذو وتقديره دمج ذى شطن شطنه وبديع بمعنى شديد وهو صفة ذى شطن والاكتر نعت المضاف لاول (١) الكور بالضم الرحل والانواع جمع نسع وهو سير يقتل تشدبه الرحال والعلاج بالكسر حمار الوحش السمين ورعى من الرعى وأنف الربيع الثبات الذى لم يرع وهذا البيت تقدم مشروحا قبل عشرين بيتا وإنما كررناه تبعاً لالاصول الموجودة (٢) نظرت أبصرت والسهب الغلاة وبوابة بالضم وتخفيف الواو ماء معروف يقال له الحجاز واستشهد عليه ياقوت ببيت الشماخ قال وهذا يريك أنه جبل وبيننا ظرف مخبر به عن سهب والافيح المكان المتسع والروض مستنقع الماء وتقدم شرحه والرباب موضع ويجوز فتح رائه وضما مع اختلاف المعنى فان المضموم أرض معروفة والمفتوح جبل معروف أيضاً وعميق بعيد الأطراف (٣) إلى ظعن متعلق بنظرت والظعينة المرأة فى هودجها وتقدم بعض زيادة وهاجت حركت والصبابة الشوق وأورفته أو حرارته والقرنين بلفظ الثنى الجرور بلدة قرب النجاج يعنى انهن سلكن أعلى القرينين (٤) قوله فقلت خليلي الخ يعنى انظرا لأنى لست مقيما فلا أقدر ان استبين شيئا (٥) قوله إلى بقر متعلق بانظرا وبقر الوحش معروف تشبه به النساء ومنظر أى نظر يعنى أن العين تلذذ بمنظرهن وملهى لهو وأتيق معجب (٦) رعين من الرعى والندى

تصدع فيه الحي وانمقت المصي	كذلك النوى بين الخليط شقوق ^(١)
ولما رأيت الدار قفرا تبادرت	دموع للوم العاذلات سبوق ^(٢)
فظل غراب البين وتبض النساء	له في ديار الجارتين نعيق ^(٣)
خليلي إني لا تزال ترعني	نواعب تبذو للفراق تسوق ^(٤)
إذا أنا عزيت الفؤاد عن الصبا	أبت عبرات بالدموع تفوق ^(٥)
وأغبر وراد الشبايا كأنه	إذا اشتق في جوز الفلاة فليق ^(٦)

المطر والمراد ما أنبته ووقد الحصى اشتدت حرارته يعني حتى إذا اشتد الحر والنوى في الأصل النجم سمى بذلك لأنه إذا سقط الغراب ناء الطالع والمراد به انقطاع المطر لأن العرب يضيفون المطر إلى النجوم والسماء نجم وهو أحد السماكين نجمان معروفان يقال لاحدهما الأعزل وللآخر الرامح والمراد الأول لأنه من منازل الماء وبروق جمع برق وهو الذي يلمع في الغيم (١) تصدع تفرق والحى شعب يجمع القبائل وانشقت تفرقت والعصى الجماعة والنوى نية الموضع الذي نووه والخليط القوم الذين أمرهم واحد وشقوق فاعول من شق أي فرق (٢) لما سم شرط وجوابه تبادرت أي سالت بسرعة وقفرا خالية واللوم الملامة والعاذلات جمع عاذلة وهى اللائمة سبوق فاعول من سبق (٣) الغراب معروف تتشاهم به العرب والبين الفراق والعرب تضيف الفراق إليه لأنها تزعم أنه إذا نعب تفرق الاحباب ويسمونه حاتمًا لأنه يحتم الفراق عندهم وموتبض منقبض والنساء عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين وقيل النساء من الورك إلى الكعب ولا يضاف إلى عرق ويقال للغراب موتبض النساء لأنه يحجل كأنه مأبوض والجارتان المرأتان المتجاورتان ونعيق صوت (٤) ترعني تفزعني ونواعب جمع ناعب وهو الغراب الذي ينعب أي يصوت وتسوق من السوق يعني أن نعيمها يحدث الفراق كما تقدم عنهم (٥) عزيت من التعزية وهى التصبر والعصا الغزل وعبرات جمع عبرة وهى الدمعة وتفوق تسيل مرة بعد مرة مأخوذ من فواق الناقة (٦) قوله وأغبر

عَلَوْتُ بِهِوَ جَاءَ النِّجَاءِ شِمْلَةً
بِهَا مِنْ عُلُوبِ النَّسْعَتَيْنِ طَرِيقُ^(١)
خَطُورِ بَرِيَّانِ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ
إِهَانُ عَذُوقٍ فَوْقَهُنَّ عَذُوقُ^(٢)
تَلَطُّ بِهِ الْجَاذِبِينَ طَوْرًا وَتَارَةً
لَهُ خَلْفَ أَثْوَابِ الرَّدِيفِ بُرُوقُ^(٣)

أى رب مكان أغبر ووراد الثنايا أحمرها فالثنايا جمع ثنية وهى العقبة ومعناه أنه جذب لان الارض اذا خلت من النبات تكون كذلك وإذا بمعنى إذ لان إذا للاستقبال وإذا للمضى وروى فى اللسان

وأغبر وراد الثنايا كأنه إذا اجتاز فى جوز الفلاة فليق قال والفليق باطن عنق البعير فى موضع الحلقة وقيل الفليق ما بين العلباوين وهو أن ينفلق ما بين العلباوين ولا يقال فى الانسان اه وقيل هو الموضع المطمئن فى جران البعير عند مجرى الحلقة وروى ابن فارس

وأشعث وراد العمداد كأنه إذا انشقى فى جوز الفلاة فليق قال يصف طريقاً يرد ماء وهو لا ورد له اه ووجه التشبيه العبرة فان ذلك المحل من البعير يشبه الغبار والله أعلم (١) علوت صرت فوقه يعنى الاغبر وبه وجاء أى بناية هو جاء وهى السرعة التى كان بها هو جا والنجاء السرعة والشملة السرعة الخفيفة وعلوب النسعتين آثارهما يعنى أن بها أثرأ من شد الرحل عليهما (٢) خطور فعول من خطر بذنبه وإنما زرع التاء من خطور وهو صفة لمؤنث لان فعولا يستوى فيه المذكر والمؤنث وبريان العسيب أصله بعسيب ريان والعسيب عظم الذنب والاهان العرجون وعذوق جمع عذق وهو العرجون شبه كثرة شعر ذنبها بالمهدب التى تكون فى العرجون وهو تشبيه حسن (٣) تلط به تلصقه بين نخذيها والحاذان ثنية حاذ وهو ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين وطورا ساعة وتارة كذلك وخلف بمعنى وراء وأثواب جمع ثوب والرديف الراكب خلف الراكب وبروق لمعان وهذا المعنى أخذه من قول طرفه

- مُؤَثَّرَةُ الْأَنْسَاءِ مُوَجَّهَةُ الشَّوَى سفينةُ برٍّ بالنَّجَاءِ دَفُوقُ ^(١)
- أُمِرَتْ نَقَاحًا عَنْ حِيَالٍ فِدْرِصُهَا أشهرُ نَبِيٍّ فِي مَاءِ الْحُلَاقِ غَرِيقُ ^(٢)
- كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ سَهْوًا أَطَاعَ لَهُ فِي رَأْيَيْنِ حَدِيقُ ^(٣)
- يُطَرِّدُ عَانَاتٍ وَيَنْفِي جِجَاشَهَا كَمَا كَانَ شُدَّانَ الْبَكَارِ فَنِيقُ ^(٤)
- أَضْرَبَ بِهِ التَّعْدَاءُ حَتَّى كَأَنَّهُ مَنِيحٌ قِدَاحٍ فِي الْيَدَيْنِ مَسِيقُ ^(٥)

فطورابه خاف الزميل وتارة على حشف كالشرف ذا ومجد

- (١) مؤثرة مؤثمة والانساء جى نسي وهو عرق يتقدم تفسيره والشوى القوائم وسفينة بر يعنى أنها عظيمة الخلق والعرب تشبه الابل بالسفن والنجاء السرعة ودفوق تدفق فى سيرها (٢) أمرت أحكم خاقها واللقاح بالفتح الحمل وعن حيان بعد حيال وهو ضد الحمل ودرصها جنينها والحلاق كغراب أن لا تشبع الاثنان من السفاد ولا تعاق مع ذلك فاستعاره للناقة وهذا البيت لا يخلو من معارض لأنه يصفها بأنها حامل والحلاق لا يكون إلا ما ذكر (٣) كسوت ألبست والرحل مركب للرجال والآحقب الحمار الذى فى بطنه يياض والسهوق روى فى بيت الشماخ بتقديم الواو وكوقل وهو كل ما يروى ربا من سوق الشجر ونحوها وتتقدم الهاء أيضاً وهو الطويل الساقين وأطاع له اتسع له ورامتان علي صيغة اثنتى موضع يقال له رامة بالافراد ورامتان بالثنى ومثله عمايتان (٤) يطرد عانات أى يضهما من نواحيها وهى جمع عانة وهى القطيع من حمر الوحش وينفى يبعد والججاش جمع ججش وهو ولد الحمار من حين يولد إلى أن يكمل سنة وهو بعد ذلك تولب وكما كان معناه كما آوى مأخوذ من كنت الصبي إذا كفله والكفالة تتضمن الإيواء وشدان البكار جمع بكر وهو الفتى من الابل والفنيق القرم (٥) أضربه ضربه والتعداء العدو والمنيح قدح من قداح الميسر لانصيب له ومسيق صفة لمنيح وهو اسم مفعول واصله مسوق ولا مانع من مجيئه كذلك غير أن النسخ المجودة على ما فى الاصل وهو مثل قولهم مشيب فى المختلط بغيره لاحظوا فيه شيب فكذلك يلاحظ سبق
- (٩ - ديوان)

رَعَتْ بَارِضَ الوَسْمِيِّ حَتَّى تَحْمَلَتْ
وَطِيرَ عَنْ أَفْرَاهِنَ عَقِيقُ^(١)
كَأَنَّ نُسْالًا فِي المَرَاغِ وَفَوْقَهُ
شِمَاطِيطُ سِرْبَالٍ عَلَيْهِ مَزِيقُ^(٢)
يُصَادِي ذَوَاتِ الضَّغْنِ مِنْهَا بِثَائِبٍ
مِنَ الشَّدِّ مِلْهَابُ الحِضَارِ قَتِيقُ^(٣)
قُطُوفُ شُجُوجٍ بِالْيَفَاعِ كَأَنَّهُ
لَمَّا رَدَّ لِحْيَاهُ السَّحِيلَ خَنِيقُ^(٤)
دَوُولُ إِذَا مَا اسْتَأَفَ مِنْهَا مَصَامَةً
لَهُ مِنْ ثَرَيِّ أَبَوَاهِنِ نَشِيقُ^(٥)

في مسبق والله أعلم.. المعنى انه أضربه طراد الاتن وضراهن حتى صار مثل المنبح في الهزال وهذا التشبيه حسن لان المنبح لا يصيب له فكما أخرجه المفيض أعاده ليكثر به القداح (١) رعت من الرعى والبارض اول ما يظهر من نبات الارض والوسمي اول المطر سمى بذلك لانه يسم الارض بالنبات وبعده الولي وتحمجت سمعت واشتمت وطيّر نزع والاقرب جمع قرب وهو الكشح والعقيق الشعر.. المعنى أنهم نسلن (٢) السال ماسقط من الوبر والمراغ مكان التمرغ وشمايطط قطع والسربال القميص ومزيق صفة لشمايطط وأفرد مزيق وهو صفة لشمايطط وهي جمع لامفرد له من إفظه لان فعلا المفرد يخبر به عن الجمع ويوصف به أيضاً شبه ما يسقط من شعره بما يفصل من الثوب الخلق (٣) يصادي يطارد والضغن الحقد والثائب الفائض وهو صفة لمخدوف أى بعدو ثائب والشد العدو ومن تبينية وماها ب مفعال من ألهب الفرس وغيره اذا اشتد عدوه وقيل هو الذى يشير الغبار واصل مفعال إنما يصاغ من الثلاثي ولاكنهم قد يعاملون المزيد فيه معاملة المجرد والحضار شدة الجرى وقتيق سمين (٤) قطوف بطىء وشجوج فعول من شجج أى رجع صوته واليفاع المشرف من الارض والجبل ولما رد لما رجع ولحياء ثانية لحى والسحيل صوت الحمار وخنيق مخوق.. المعنى كانه لرد لحية صوته مخوق فامصدية ورد صاتها (٥) دؤول فعول من الدئل وهي مشية فيها ضعف وعجلة وقيل هي مشية شبيهة بالختل وأستاف بمعنى شم ومصامة عيار مواقفها وثرى أبو الهن أى تراب ابوالهن ترابها الندية ونشيق نشوق.. المعنى أن

- فَقَدْ لَصِقَتْ مِنْهَا الْبُطُونُ وَتَارَةً
 رَأَيْتُ سَنَا بَرْقٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي
 فَبَاتَ مُمْمًا لِي يَدَّ كُرْنِي الْهَوَى
 وَبَاتَ فَوَادِي مُسْتَخْفًا كَأَنَّهُ
 يَغْرُدُ آثَاءَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ
 كُرُوفٌ إِذَا مَا اسْتَفَّ مِنْهَا صَاةٌ
 فَقَدْ لَحِقَ مِنْهُ الْبَطْنُ بِالصَّابِ غَيْرَةً
 لَهُ حِينَ يَسْتَوِي بِهِنْ نَهِيْقُ^(١)
 بَعِيدٌ بَفَلَجٍ مَا رَأَيْتُ سَحِيْقُ^(٢)
 كَأَنِّي أَبْرَقُ بِالْحِجَازِ صَدِيقُ^(٣)
 خَوَافِي عُمَابٍ بِالْجَنَاحِ خَفُوقُ^(٤)
 إِذَا رَدَّ أَحْيَاهُ السَّجِيلَ خَنِيْقُ^(٥)
 لَهُ مِنْ ثَرَى أَبْوَالِهِنْ نَشُوقُ^(٦)
 لَهُ حِينَ يَسْتَوِي بِهِنْ نَهِيْقُ^(٧)

هذا العبر إذا شم ترى ابوال هذه الاتن يدأل في مشيه أى يسرع (١) لصقت منها
 البطون النصقت في ظهرها من ضررها ويستولي من يستولي عليهن فالباء بمعنى على
 ونهيق صوت أى يصوت عليهن (٢) سنا برق ضوءه والبرق معروف وفلج موضع
 بين البصرة وحى ضرية وما بمعنى الذى وسحبق بعيد تو كيد معنوى لبعيد . المعنى أن
 البرق الذى يلمع بعيد (٣) مهما لي مخزنالى والحجاز أرض معروفة سميت بذلك
 لأنها حجزت بين تهامة ونجد والاصح ان مكة المكرمة من تهامة وقيل إن المدينة بمانية
 وصدیق صاحب (٤) مستخفا اسم مفعول استخفه الشيء فهو مستخف أى حمله
 على الجهل والخفة والخوافى جمع خافية وهن ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت
 أو هى الريشات التى بعد المناكب والعقاب طائر معروف وهو من الجوارح وخفوق
 كثير الخفقان (٥) يغرد يرفع صوته والآثاء الساعات والقطر الثانى تقدم شرحه
 آنفاً (٦) كروف فعول من كرف الحمار إذا شم بول الاتان ثم رفع رأسه وقلب
 شفته وآخر البيت تقدم شرحه آنفاً أيضاً (٧) لحق يسكون الحام الملهمة أصله لحق بكسر
 وسكنها على سبيل الجواز لا لضرورة الشعر لان كل ثلاثى على فعل بكسر العين يجوز
 ذلك فيه إسماء أو فعلاً إذا كان حلقى العين مثال الاسم نخذو مثال الفعل شهد ومعنى

وقال أيضاً يمدح عرابة بن أوس الانصارى رضى الله عنه

ماذا يهيجك من ذكر ابنة الراقي إذ لا تزال على همٍّ وإشفاقٍ ^(١)
قامت تربك أثيث الثبت مُسدلاً مثل الأسود قد مُسِّحَنَ بالفاقٍ ^(٢)
ماذا يهيجك لا تسلي تذكرها ولا تجود بموعودٍ لمشتاقٍ ^(٣)
هل تسأينك عنها اليوم إذ شحطت عيرانة ذات إزقالٍ وإعناقٍ ^(٤)
حرف صموت السرى لا تلفتها بالليل في سادٍ منها وإطراقٍ ^(٥)

لحق منه البطن انه ضمير لكثرة ضرابه والصاب الظهر وغيره مفعول لاجله وأعجاز هذه الابيات الثلاثة الاخيرة تقدمت آنفاً وإنما أعدها تبعاً للنسخ الموجودة ولعل الاصل أنها رويت على وجهين فادرج الرواة ذلك من غير تنبيه عليه (١) ماذا بمعنى أى شئ ويهيجك يحرك شوقك الساكن وابنة الراقي اسم امرأة والراقي أبوها والهم الحزن والاشفاق عناية مختلطة بخوف فاذا عدى بمن معنى الخوف فيه أظهر وإذا عدى بعلى فعنى العناية فيه أظهر (٢) تربك تظهر لك وأثيث الثبت كثيره ماتفه وهو صفة لمخدوف أى قامت تربك شعرا أثيث الثبت والمسدل المسترسل والاسود جمع أسود وهو الحية ومسحن لطخن ودلكن بالأيدي والفاق البان وقيل الزيت المطبوخ وبه فسر الفاق فى بيت الشماخ وقال بعضهم أراد الانفاق وهو الغض من الزيت ورواه أبو عمرو قد شدخن وقال الفاق الصحراء وقال مرة هى الارض الواسعة ٠ ٠ المعنى أن شعرها شديد السواد يشبه حيات مدهونة بالزيت فى بريقها ولمعانها (٣) تسلى من السلو وهو النسيان والتذكّر الذكر ولا تجود لا تسحح والموعود يجوز أن يكون مصدراً مثل قولهم جلده مجلوداً أى جليداً وأن يكون الاصل بموعود به فحذف الجار والمجرور للعلم (٤) تسأينك من أسلاه أى أنساه وشحطت بعدت والعيرانة الناقة التى تشبه العير شبت به فى السرعة والإرقال والإعناق ضربان من السير (٥) الحرف الداقة التى تشبه الحرف فى هزالها ويقال لثى تشبه حرف الجبل فى ضامتها حرف

جُلْدِيَّةٌ بِقُتُودِ الرِّحْلِ نَاجِيَّةٌ إِذَا النُّجُومُ تَوَلَّتْ عِنْدَ تَخْفَاقٍ ^(١)
 وَإِنْ رَمَيْتَ بِهَا فِي طَامِسٍ دَابَّتْ إِذَا تَرَقَّرَقَ آلٌ بَعْدَ رَقَرَاقٍ ^(٢)
 حَنَّتْ إِلَى سَكَّةِ السَّارَى فَجَاوَبَهَا حَمَامَةٌ مِنْ حَمَامٍ ذَاتُ أَطْوَاقٍ ^(٣)
 لَمَّا اسْتَفَاضَ لَهَا الْوَادِي وَالْجَبَا مِنْ ذِي طَوْلَةٍ مِنْ عَوَجَاءٍ مِيفَاقٍ ^(٤)

أيضاً وصحوت فعول من الصمت والإسَاد سير الليل كله وقيل سير الليل النهار معاً والاطراق سرعة المشى • المعنى هل يوصلنك إلى هذه المرأة ناقة صبور على السرى وشدة السير لا تشكو برغائها (١) الجلدية بالضم الشديدة الغليظة القوية وقوت الرحل أدواته وتقدم الكلام عليها وناجية سريعة وتولت أدبرت وتخفّاق على تفعال يقال أخفق النجم إذا تولى للعيب وفي المخصص وأخفق اضطرب قل الشماخ * إذا النجوم تولت بعد اخفاق * • المعنى انها سريعة على طول سراها (٢) رميت بها قدفت بها وفي طامس صفة لمحدوف أي في مكان طامس وهو البعيد الذي ليس فيه مسالك ودأبت جدت في سيرها وإذا ترقرق إذا اضطرب والآل السراب وقيل خاص بما في أول النهار وتقدم الكلام عليه • المعنى أنك إذا سلكت بها طامس الأرض وقت الحر تسرع فيه أيضاً • مثل ما وصفها به في السرى أو أزيد (٣) والسكة الطريق زاد في اللسان المستوى وبه سميت سكك البريد وانشد شطر البيت قال أي على طريق السارى وهو موضع وكذلك قال باقوت وروى تجاوبها بدل فجابها وحمامة لفظ يطلق على الذكر والانتى والجمع حمام وهو ضرب من الطير معروف وذات بمعنى صاحبة وأطواق جمع طوق وهو في الأصل ما يجعل في العنق وطوق الحمام تزعم العرب أن نوحاً عليه السلام لما ركب في السفينة وأرسل الله الطوفان فغرق قومه بعث الحمامة لتنظر له الأرض هل فيها موضع جف لينزل فيه فأنته وبرجلها وعنقها طين فاستدل بذلك على يبس الأرض فدعى لها فعوضها الله الحمرة التي برجلها وما بعنقها فهذه حليتها (٤) استفاض سال والجأها اضطرها وذى بمعنى صاحب وهى هنا زائدة من جهة المعنى وطولة بالضم بئر في ديار فزارة لبني مرة وغطفان ومن عوجاء أي من ثنية عوجاء ميفاق أي معوجة • المعنى

ظَلَّتْ تَسُوقُ بِأَعْلَى عَيْنِهَا عِلْمًا مِنْ جَوِّ رَفْدٍ رَأَتْهُ غَيْرَ مُنْسَاقٍ (٢)
 تَحْدِي يَدَاهَا وَرَجُلَاهَا عَلَى شَرَكٍ سَحَّ النَّجَاءُ بِهِ مِنْ بَارِقٍ بَاقٍ (٣)
 كَادَتْ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلَ إِذْ نَطَقَتْ حِمَامَةٌ فَدَعَتْ سَاقًا عَلَى سَاقٍ (٤)
 إِلَيْكَ أَشْكُو عَرَابَ الْيَوْمِ خَلَّتْنَا يَا ذَا الْعَلَاءِ يَا ذَا السُّودِ الْبَاقِي (٥)
 أَنْتَ الْأَمِيرُ الَّذِي تَحْنُو الرُّؤْسَ لَهُ قَمَاقِمُ الْقَوْمِ مِنْ بَرٍّ وَآفَاقٍ (٦)
 أَنْتَ الْمَجْلَى عَنِ الْمَكْرُبِ كُرْبَتُهُ وَالْفَاتِحُ الْغُلِّ عَنْهُ بَعْدَ إِثْقٍ (١)

لما تضايقت عليها الطرق من ثنية عوجاء يصعب مسلكها (١) ظلت أي أقامت نهاراً وهو جواب لما وتسوق من السوق وأعلى عيناها ما علأ منها والعلم ما أرتفع مثل التل والجبل والجو ما اتسع من الاودية ورقد اسم جبل وغير منساق غير قابل للمشي (٢) تحدى تسرع والشرك من الطريق جواده أوهى الطرق التي لا تخفى عليك ولا تستجمع لك وسح ما ناب عن المصدر من تحدى واصل السح صب الماء المتتابع شبه تدفق الناقة في سيرها به والبارق السبرق وباقي من البقاء

(٣) كادت قررت وتساقطني إسقطني من فوقها خلفتها ونشاطها وإذ نطقت إذ صاحت حمامة فدعت فطابت وقوله ساقاً على ساق ساق الاول ذكر القهارى والثانى ساق الشجرة يعنى فدعت ذكرها حال كونه على ساق الشجرة ويصح جعل على ساق حالاً من الحمامة نفسها (٤) أشكو من الشكوى وعراب مرخم عرابة بن اوس رضى الله عنه وهو سخاى مشهور بالوجود كان الشماخ يمدحه كثيراً والخلة الحاجة وفى المثل الخلة تدعو إلى السلة أى الحاجة تدعو الى السرقة والعلاء الرفعة والسودد الشرف والباقي الدائم (٥) الامير هنا المراد به الرئيس لاني لم ار من عده من أمراء الصحابة وتحنو الرأس له تعطف تعظما له والقهاقم جمع ققام وهو السيد الكثير الخير الواسع الفضل والبر معروف والآفاق النواحي (٦) المجلى السكشاف والمكبروب المحزون والكربة بالضم الحزن والفتاح من فتح الففل ونحوه والغل بالضم الجامعة من حديد

وَالشَّاعِبُ الصَّدْعُ لَا يَرْجِي تَلَاؤُهُ
 فِي بَيْتٍ مَأْتِرَةٍ عَزِيٍّ وَمَكْرُمَةٍ
 وَهَلْهُنَّ تَفْرِجُهُ مِنْ بَعْدِ إِغْلَاقِ (١)
 سَبَّاقٍ غَايَاتٍ مَجْدٍ وَأَبْنُ سَبَّاقٍ (٢)
 ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مِثْلُ أَخُو ثِقَةٍ
 جَزَلُ الْمَوَاهِبِ ذَوْقِيلٌ وَمِصْدَاقٌ
 فَقَدْ أَتَانِي أَنَّ قَدْ كُنْتَ تَغْضَبُ لِي
 وَوَقْعَةٌ مِنْكَ حَقًّا غَيْرُ إِيرَاقٍ (٣)
 فَسَرَّنِي ذَاكَ حَتَّى كَذَبْتُ مَنْ فَرَحَ
 أُسَاوِرُ الطُّودِ أَوْ أَرْمِي بِأَرْوَاقٍ (٤)
 فَسَوْفَ يَلْقَاهُ بَنِي إِيْنٍ بَقِيَتْ لَهُ
 لَاقٍ بِأَخْسَنِ مَا يَلْقَى بِهِ اللَّاقِي (٥)

والإيثاق مصدر أو ثقته شده .. المعنى انت المزيل الحزن عن صاحبه وانت الذي تفدي
 الأسير بمالك وجاهك « ١ » الشاعب اسم فاعل شعب الصدع اصلحه والتلاؤم الإصلاح
 والهلم الحزن والاغلاق مصدر أغلقه (٢) المائرة بالفتح والضم المكرمه والعزم معروف
 والمكرمه الكرم وقيل واحدة المكارم وسباق فعال من السبق وغايات جمع غاية وهي المدى وابن
 سباق أى وأبوك كذلك (٣) ضخمة عظيم والدسيعة العطية ومثلاف مفعال من أثلف ومعناه
 أنه يثلف ماله لكرمه وأخوثة صاحبها وجل عظيم والمواهب جمع موهبة وهي العطية
 والقليل القول ومصدق مفعال من الصدق .. المعنى ان عطائه كثير وأنه يعدد بالخير
 ويصدق في وعده (٤) أتاني جاءني وبان قد كنت تغضب لي هو فاعل أتاني أى جاءني
 أنك تدافع عني والباء زائدة والايراق مصدر ارقه يؤرقه ايراقا أى منعه النوم أي وقعة
 منك تؤمنني ولا تؤرقني حزنا (٥) سرني من السرر وروكدت قربت واساور أوائب
 والطود الجبل وأه في قوله أو أرمي بارواق يجوز أن يكون أمعناه وأن أجرى ذاهبا الى الخلاء
 من فرحي يقال رمى بأرواقه إذا لم يدع جهداً من العدو وان يكون معناه أو أرمي ليحبنى من
 فوق شئ مرتفع لاقتل نفسى فرحاً لان الروف الجنة والعرب تجمع الشئ الواحد باعتبار
 أجزائه (٦) قوله فسوف يلقاه منى أى سوف يلقى عرابه المذكور عدل من الخطاب
 إلى الغيبة كما هو معروف عند العرب ومعنى البيت أنه سرور مما بلغه عنه وأنه سيلقاه

صدعَ الظَّعَانُ قَلْبَهُ الْمُشْتَاقَا يَجْزِي زَرَامَةً إِذْ أُرْذَنَ فِرَاقَا ^(١)
 مَنِينُهُ فَكَذَّبَنِي إِذْ مَنِينُهُ تِلْكَ الْعُهُودَ وَخَنَهُ الْمِيثَاقَا ^(٢)
 وَلَقَدْ جَعَلَنِي لَهُ الْمُحْصَبَ مَوْعِدًا أَمَنَدَ وَفِينَ وَعَاقَهُ مَاعَاقَا ^(٣)
 يَا أَسْمُ قَدْ خَبَلَ الْفَوَادَ مُرُوحُ مِنْ سِرِّ حُبِّكَ مُغْلِقُ إِغْلَاقَا ^(٤)
 فَسَلَبْتَنِي مَعْقُولُهُ أَمْ لَمْ تَرَنِي قَلْبًا سَلَى بَعْدَ الْهَوَى فَاذَا ^(٥)
 عَزَمَ التَّجَلُّدَ عَنْ حَبِيبٍ إِذْ سَلَا عَنْهُ مَا صَبَحَ مَا يَتَوَقُّ مَتَاقَا ^(٦)
 وَتَعَرَّضْتَ فَأَرْتِكَ يَوْمَ رَحِيلِهَا عَذَبَ الْمَذَاقَةَ بَارِدًا بَرَّاقَا ^(٧)

شاكرًا علي ما فعل (١) صدع شق والظعان جمع طبعينة والقلب معروف والمشاق صفة له
 والحزير المكان الغليظ وزامة اسم موضع (٢) مَنِينُهُ جَعَلَنِي لَهُ أَمْنِيَّةٌ وَخَنَةُ مِنْ
 الْحِيَانَةِ وَالْمِيثَاقُ الْعَهْدُ (٣) الْمُحْصَبُ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَمِنَى وَهُوَ إِلَيَّ مِنْ أَقْرَبِ وَالْمُحْصَبُ
 أَيْضًا مَوْضِعٌ رَمَى الْجَمَارَ وَمَوْعِدًا مَوْضِعُ اجْتِمَاعِ وَوَفِينَ مِنَ الْوَفَاءِ وَعَاقَهُ حَبْسُهُ وَمَا بَعْنَى
 الَّذِي الْمَعْنَى أَنَّهُمْ وَفِينَ فِي وَعْدِ الْمُحْصَبِ وَأَنَّهُ هُوَ لَمْ يَفِ لَاجِلِ الَّذِي عَاقَهُ
 (٤) أَسْمُ تَرْخِيمُ أَسْمَاءُ وَهِيَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَخَبَلَ الْفَوَادَ أَذْهَبَ مَا فِيهِ مِنَ الْإِدْرَاكِ
 وَمُرُوحٌ مَهْلِكٌ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ رُوحِهِ أَهْلَكَهُ وَمِنْ سِرِّ حُبِّكَ أَيْ مِنْ خَالِصِهِ وَمُغْلِقُ مَكْرِهِ
 وَإِغْلَاقٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ بِمُغْلِقٍ (٥) سَلَبْتَنِي اخْتَلَسْتَ مِنْهُ مَعْقُولُهُ أَيْ عَقْلُهُ وَسَلَا
 مِنَ السَّلْوِ وَأَفَاقٌ مِنَ الْإِفَاقَةِ (٦) عَزَمَ التَّجَلُّدَ عَقْدَ صَمِيرَةٍ عَلَى فَعْلِهِ وَالتَّجَلُّدُ تَكْلُفُ
 الْجَلْدِ وَهُوَ الصَّبْرُ وَسَلَا مِنَ السَّلْوَانِ وَهُوَ الصَّبْرُ وَاصْبَحَ بِمَعْنَى صَارَ وَاصِلٌ أَصْبَحَ دَخَلَ
 فِي الصَّبَاحِ وَمَا يَتَوَقُّ مَا يَشْتَقُ وَمَتَاقَا اسْمُ مَصْدَرٍ تَاقَ (٧) تَعَرَّضْتَ تَبَيَّنْتَ وَعَذَبَ
 الْمَذَاقَةَ صِفَةُ لِحْذُوفٍ أَيْ ارْتَكَ تَعَرَّأَ عَذَبَ الْمَذَاقَةَ وَبَارِدًا طَبِيبُ الرِّائِحَةِ وَهَرَاقَا كَثِيرُ
 الْهَرِيقِ أَيْ اللَّعْمَانِ

فِي وَاصِحٍ كَالْبَدْرِ يَوْمَ كَمَالِهِ
 وَعَرَفْتُ رَسْمًا دَارِسًا مَخْلُوقًا
 حَتَّى إِذَا طَالَ الْوُقُوفُ بِدِمْنَةٍ
 قَفَرٌ مَغَانِيهَا تُلُوحُ رُسُومِهَا
 عَجْتُ الْقُلُوصَ بِهَا أُسَائِلُ آيَهَا
 فَبَعَثْتُ هَلَوَاعَ النَّجَاءِ كَأَنَّهَا
 سَفْعَاءُ وَقَفَّهَا السَّوَادُ نَرَى لَهَا
 فَلَمَّهَا رَاعَ الْفَوَادَ وَرَاقَا^(١)
 فَوَقَفْتُ وَاسْتَنْطَقْتُهُ اسْتَنْطَاقَا^(٢)
 خَرَسَاءَ حَلَّ بِهَا الرِّبْعُ نِطَاقَا^(٣)
 بَعْدَ الْأَحْبَةِ مَخْلَقُ إِخْلَاقَا^(٤)
 وَالْعَيْنُ تُذَرِّي دَمْعَةً تَفْسَاقَا^(٥)
 خَذَسَاءَ تَتَّبِعُ نَائِيًا مَخْرَاقَا^(٦)
 زَمَعًا وَصَلَنَ شَوِيَّ لَهْنٌ دِقَاقَا^(٧)

(١) في واضح صفة لمحدوف أي في وجه واضح والبدر معروف ويوم كماله أي في
 اليوم الرابع عشر وذلك كماله وراع الفؤاد أعجبه وراقه أعجبه أيضاً واللام في فلهلها
 لام القسم (٢) وعرفت من العرفان والرسم ما يبدو من أثر الدار ودارسا من
 الدروس ومخلوقاً مستوياً بالأرض واستنطقت طابت بطقه (٣) الوقوف القيام والدمنة
 آثار الدار والناس وخرساء فعلاء من خرس الإنسان منع الكلام أي من دمنه لا تجيب
 من بناديبها وحل من الحل ضد العقد والربيع المطر والنطاق ما يشد به الوسط ومعناه
 سكب فيها المزن ما فيه من الماء (٤) قفر خالية ومغانيتها جمع مغنى وهو المنزل وتلوح
 تظهر ورسومها جمع رسم وتقدم تفسيره ومخلق صفة لرسم المتقدم على القطع والمخلق
 البالي (٥) عجت عطفت والقلوص الفتيحة من الإبل وآيها جمع آية وهي العلامة
 وتذري ترسي بما فيها من الدمع وتفساق تفعال من غسقت العين أسالت دمعها وهونائب
 عن مصدر تذري (٦) بعثت أعملت وهلواع صفة لمحدوف تقديره ناقه هلواع أي
 سريعة والنجاء السرعة وخنساء صفة لمحدوف تقديره طيبة خنساء وهي متأخرة الأنف
 مع ارتفاعه قابلاً عن الوجه والخنس وصف لازم للطباء ونائياً بعيداً وهو صفة لمحدوف
 أي شادنا ومخرقا مفعلا من خرق خروقا أقام فلم يبرح شبه ناقته بظبية تركت
 ولدالها صغيراً في موضع بعيد فهي تسرع الذهاب إليه (٧) سفعاء فعلاء من السفعة
 (١٠ - ديوان)

باتا إلى حَقْفٍ تَهْبُّ عَلَيْهَا نَكْبَاءُ تَبْجِسُ وَابِلًا غَيْدَاقًا ^(١)
 مِنْ صَوْبِ سَارِيَّةٍ أَطَاعَ جَهَامُهَا نَكْبَاءُ تَدْرِي مَزْنَهَا أَوْدَاقًا ^(٢)
 فَتَنَى يَدِيَهُ لِرَوْقِهِ مُتَكِنَسًا أَفْنَانُ أَرْطَاةٍ يُثْرَنَ دُقَاقًا ^(٣)
 وَكَأَنَّهُ عَابَ يُشَاوِرُ نَفْسَهُ غَابَتِ أَقَارِبُهُ وَشَدُّ وَثَاقًا ^(٤)
 فِي عَازِبٍ أَنْفٍ تَنَاهَى نَبْتَهُ زَهْرًا وَأَسْنَقَ وَحْشَهُ إِسْنَاقًا ^(٥)
 فَتَوَجَّسَ فِي الصُّبْحِ رِكَزَ مَكَلَبٍ أَوْ جَاوَزَاهُ فَاشْفَقَا إِشْفَاقًا ^(٦)

بالضم وهي سواد مشرب بجمرة ووقفها السواد جعل في رجليها خطوطاً مستعار من
 وقف المرأة وهو سوارها والزمع الشعر الذي يتدلى في مؤخر رجل الأرنب فاستعاره
 للظبية وشواها يداها ورجلاها ودقاقا رقاقا (١) باتا أقاما ليلا والضمير لاختساء
 وولدها والحقف بالكسر المعوج من الرمل والنكباء أحسن ما قيل فيها إنها كل
 ريح بين ريحين وتبجس تشق والوابل المطر الشديد وغيداق غزير الماء (٢) من
 صوب أى من سكب يقال صاب المطر صوباً انصب وسارية سحابة تأتي ليلا وأطاع
 جهامها نكباء انقاد لها والريح تسوق السحاب والجهام بالفتح السحاب الذي لا ماء فيه
 وتمرى من المرى وأصله للناقه واستماره للمطر أى تخرج ماءه والمزن معروف وأوداق
 جمع ودق وهو المطر (٣) ثنى يديه عطفهما للبروك ولروقه أى مع روقه وهو قرنه
 ومتكناً مستتراً في كناسه وأفنان جمع فنن محرّكة وهو الغصن والأرطاة واحدة الأرطى
 وهو شجر معروف ويثرن أى يهيجن والدقاق الفبار (٤) العاني الأسير ويشاور
 نفسه من المشاورة وغابت من الغيبة والأقارب معروفون وشد من الشد والوثاق بالفتح
 مصدر كالخلاص يقال وثقه وثاقاً (٥) العازب من الكلال البعيد الذي لم يبرع قط
 ولم يوطأ وأنف لم يبرع وتناهى نبتة بلغ النهاية وزهر النبات معروف وأسنق أى زال
 شعره وذلك دليل على سمنه وإسناقا مصدر أسنق (٦) قوله فتوجس في الصبح أى
 نسمعا إلى الوجس بالفتح وهو الصوت الخفى والركز بالكسر الصوت الخفى أيضاً والمكلب
 معلم الكلاب الصيد أو جاوزاه أى أوتعدياه وأشفقا حاذرا .

سَمِلَ الثِّيَابِ لَهُ ضَوَارٍ ضَمَرٌ مَحْبُوءٌ مِنْ قَدَمِهِ أَطَوَاقًا^(١)
 فغَدَى بِهَا قَبًا وَفِي أَشْدَاقِهَا سَمَةٌ يَجْأَلُ حَضْرُهَا الْأَشْدَاقَا^(٢)
 يَرْجُو وَيَأْمُلُ أَنْ تَصِيدَ ضَرَاؤُهُ يُوْفِي النِّجَاءَ بِيَادِرُ الْإِشْرَاقَا^(٣)
 وَغَدَا يَنْفُضُ مَتْنُهُ مِنْ سَاعَةٍ كَالسَّحْلِ أَغْرَبَ لَوْنُهُ الْهَلَاقَا^(٤)
 أَفْثَلَكُ أَمْ هَذَا أَمْ أَحْقَبُ قَارِبُ أَبْقَى الطَّرَادُ لَهُ حَشَا خَفَاقَا^(٥)
 مَحْصُ الشَّوَى شَنْجُ النَّسَى خَاطِي الْمَطَا صَحْلٌ يَرْجَعُ خَلْفَهَا التَّنْهَاقَا^(٦)

(١) سمل الثياب أى خلقها وهو صفة لمكعب وله ضوار أى كلاب ضارية وهى التى لهجت بالصيد واعتادته وضمر جمع ضمرو ومحبوة اسم مفعول حباه أى أعطاه والقدر بالكسر سير يقدم جلد غير مدبوغ وأطواق جمع طوق وهى القلادة المعنى أن هذا القانص جعل للكلاب قلائد من صيدها (٢) غدا من الغدو وبها أى بالكلاب وقبا ضمرا والأشداق جمع شديق بالكسر والفتح جمع المكسور أشداق والمفتوح شديق والشديق جانب الفم والسعة ضد الضيق تفتح وتكسر ويجأل يحرك والحضرات تقاع الدابة فى جريها (٣) يرجو من الرجاء والضمر للقانص ويأمل مرادف ليرجو وضراؤه كلابه الضارية ويوفى النجاء يعلوها ليرى الصيد والنجاء جمع نجوة وهى المرتفع من الأرض ويبادر من المبادرة والاشراق طلوع الشمس (٤) غدا بكر وينفض مستعار من نفذ الثوب ليزول عنه الغبار يعنى أنه يحرك متنه وهو ظهره ومن ساعة يعنى به أنه يتهيا للصيد من ساعة والسحل الجبل الذى على قمة واحدة شبه متنه بالجبل فى قوته وإدماجه وأغرب لونه صار غريباً وإلهاقا أى بياضا (٥) قوله أفثلك الخ أى أفثلك الطيبة لانه لو كان يريد الكلاب لأشار إليها بهذه دون تلك لأنها للبعيد وقوله أم هذا أى هذا الصائد أم أحقب يعنى حمار وحش فى بطنه بياض وقارب طالب للماء والطراد مطاردته للحمر والحشى مادون الحجاب أى فى البطن وخفاق فعال من خفق أى اضطرب (٦) محص الشوى أى قليل اللحم القوائم والشوى تقدم تفسيرها وخاطي المطا

فِي عَانَةٍ حَقَبٍ عِلَّتْ أَصْلَابُهَا جُدَّدَ وَحَانَ سَوَادُهَا الْأَعْنَاقُ (١)
 سَالَتْ إِلَى أُذُنَيْهَا وَتَخَالَهَا بَرْدًا عَلَى أَكْنَافِهَا أَخْلَاقُ (٢)
 يَنْفِي الْجَحَاشَ كَمَا يَشْدُ بَكَارُهُ قَرْمٌ يَنْهَزُهَا يَمْضُ حَقَاقُ (٣)
 جَائِبٌ خَلَا بِجَلَائِلٍ وَسَقَتْ لَهُ فَحَمَلَانَ لَمْ يَغْرَمَ لَهُنَّ صَدَاقُ (٤)
 فَصَدَدَنَّ عَنْهُ إِذْ وَحَمَنَّ عَوَادِلًا حَتَّى اسْتَمَرَّ وَأَنْكَرَ الْأَخْلَاقُ (٥)
 يَرْمَحْنَهُ بِمَعَدِّ اللَّامِ أَوْ أَيْيَا شَمْسًا فَقَدْ أَحْنَقْنَهُ إِحْنَاقُ (٦)

أي مكنته لحلم المطا أي الظهر وسحل في صوته سحل أي بحجة ويرجع يردد وخلفها أي
 الآن ولم يتقدم لهن ذكر لأن الحمار ملازم لهن غالباً والنهيق مصدر نهق الحمار صوت
 (١) علت ارتفعت وأصلابها جمع صلب بالضم عظم من لدن الكاهل إلى عجب
 الذنب وجدد على فعل بضم الفاء وفتح العين جمع جدة بالضم وهي الخططة التي في ظهر
 الحمار تخالف لونه وحان قرب وسوادها لون معروف والأعناق جمع عنق • المعنى أن
 سواد ظهورها قرب من الوصول إلى أعناقها (٢) سالت من السيلان والأذنان جمع
 ذنب وتخالها تظنها والبرد ثوب مخطط والأكناف جمع كتف والكتف معروف
 وأخلاقا جمع خلن وهو صفة لبرد مع أن برداً مفرد وأخلاق جمع والتمت لا بد من
 مطابقة له للنعوت ووردت لهذا نظائر وهي قولهم برمة أعشار وثوب أسمال
 ونحوها وأولوا الجمع باعتبار الأجزاء (٣) ينفي ينحى والجحاش جمع جحش
 وهو ولد الحمار ويشد بكاره يفردها يقال شد الشيء وشده غيره كسده وبكار جمع بكر
 وهو الفتى من الإبل والقرم الفحل من الإبل وينهزها يحركها وحقاقا جمع حق وهو
 الذي بلغ أن يركب (٤) الجائب الغليظ وخلا انفرد وحلائل جمع حائلة يعني أنه
 انفرد بآتمه ووسقت له اجتمعت ولم يغرم لم يؤد والصدان معروف (٥) صددن
 أعرضن ووحن حملن وعواد لا منصرفات عنه واستمر مضى على ذلك وانكر
 الأخلاق أي صرن لا يطعنه (٦) يرمحه يضربه بأرجلهن واللام غشيانه لهن

وقال أيضاً

بانت سعاد فدمع العين مملول
 ببيضاء لا يجتوى الجيران طلعتها
 وكان من قصر من عهدها طول^(١)
 ولا يسئل بفيها سيفه القيل^(٢)
 وحال دونك قوم في صدورهم
 من الضغينة والضب البلايل^(٣)
 وقد تلافى بي الحاجات دوسرة
 في خلقها عن بنات الفحل تفضيل^(٤)
 غلباء ورقباء عليكم مذكرة^(٥)
 لدفا صفصف قدأما ميل^(٥)

مأخوذ من الإلمام بالنساء وأوابيا جمع آبية أى امتنع منه فلا يمكنه وشهسأ جمع شعوس وهى من الخيل التى تمنع ظهرها عن الركوب لشدة شغبها واحنقنه أغضبته (١) بانت بعدت وسعاد اسم امرأة ومملول اسم مفعول مل الشيء إذا أدخله فى الجمر يعنى أنه حار وهم يصفون دمع الحزن بالحرارة ومعنى قوله وكان من قصر من عهدها طول أن قريب عهدها بعيد (٢) ببيضاء فعلاء من البياض ولا يجتوى لا يكره والجيران جمع جار وهو المجاور فى السكن وطلعتها ظهورها ولا يسئل أى لا ينزع والقييل القول ٠٠ المعنى أنها قليلة الكلام لا دأبها (٣) حال حجز ومنع ودونك أى بنى وبينك وقوم جماعة وفى صدورهم فى قلوبهم ومن الضغينة من الحقد والضب الحقد والعداوة والبلايل جمع بلبال بالفتح وهو شدة الهم والوسواس (٤) تلافى أصله تتلافى أى تتدراك ودوسرة صفة لمخدوف أى ناقة دوسرة وهى الضخمة المجتمعة وفى خلقها فى جسمها وعن بنات الفحل عن النوق يعنى أنها أفضل من النوق وهذا الشطر الأخير فى الكعبية وبيتها

ضخم مقلدها عبل مقيدها فى خاقها عن نوات الفحل تفضيل

وكان كعب والشماخ رضى الله عنهما متعاصرين فلا ندرى أيهما أخذ من الآخر

(٥) غلباء عظيمة الرقة ورقباء كذلك وهو توكيل معنوى والعلكوم بالضم الشديدة الصلبة ومذكرة تشبه الذكرو دفا جنبها وصفصف سعة وقدامها أمامها وميل طويل يعنى أن عنقها طويل وهذا البيت فى الكعبية لإلرقباء فى موضعها وجناء وفى موضع صفصف سعة

- تَمَّ لَهَا نَاهِضٌ فِي صَدْرِهَا تَلَعُ^(١) وَحَارِكُ فِي قَنَاةِ الصَّلْبِ مَعْدُولُ^(٢)
 كَانَمَا فَاتَ لَحْيَيْهَا وَمَذْبُجَهَا^(٣) مُشْرِجَعٌ مِنْ عِلَاقَةِ الْفَيْنِ مَمْطُولُ^(٤)
 تَزِييَ الْغُيُوبِ بَرِّ آتَيْنِ مِنْ ذَهَبِ^(٥) صَلَتَيْنِ ضَاحِيَمَا بِالشَّمْسِ مَصْقُولُ^(٦)
 وَحُرَّتَيْنِ هَجَابٍ لَيْسَ بَيْنَهُمَا^(٧) إِذَاهَا أَشْنَأَتَا لِلسَّمْعِ تَمْهِيلُ^(٨)
 فِي جَانِبَيْ دُرَّةٍ زَهْرَاءَ جَاءَ بِهَا^(٩) مُعْمَلَجٌ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَجْدُولُ^(١٠)
 عَلِي رَجَامَيْنِ مِنْ خُطَافٍ مَانَحَةٍ^(١١) يَهْدِي صُدُورَهَا أُزْقُ مَرَّاقِيلُ^(١٢)

(١) تم من التمام والناهض من البعير ما بين كركته الى ثمرته نحره الى كاهله وتلع ملآن من اللحم أو مرتفع أو الحارك الكاهل وقناة الظهر التي تنتظم الفقار والصلب كل ظهر له فنار ومعدول منحرج (٢) فات من الفوات ولحياها ثنية لحى والمجرش من مطارق الحدادين مالا حرف لنواحيه ومذبجها موضع ذبحها والعلاة السندان أى الزبرة التي يضرب عليها الحداد الحديد والفين الحداد والممدول المضروب طولاً وروى الشطر الأول * كأنما بين عينيها ومذبجها * وشطر البيت علي ما في الأصل يوجد في الكعبية (٣) الغيوب جمع غائب كشاهد وشهود وقوله بر آتين أى بعينين كمرأتين في صفائهما وصلتان ماسا وان وضاحيهما بارزهما ومصقول مجلو والشطر الثاني في الكعبية مع تغيير يسير وها هو

يوما يظل به الحرباء مصطخدا كَأَنَّ ضَاحِيَه بِالشَّمْسِ مَمْلُول

(٤) قوله وحرتين أى وأذنين وهجان أى بيضا وان ولفظ هجان يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع واشتأنا استمتعنا وللاسمع للاستماع وتمهيل مهلة يعنى أنها تسمع من بعد بسرعة (٥) فى جانبى فى ناحيتى والدرة اللؤلؤة ومراده فى جانبى وجهها شبهه بالدرة فى حسنها وزهرها نيرة والمخلج الموثق الخلق والهند بلد معروف والمراد أهله ومجدول بحكم الخلق (٦) الرجامان تشنية رجام وهو ما يبنى على البئر ثم تعرض عليه الخشبة وقيل الرجامان خشبتان تنصبان على رأس البئر ينصب عليهما الفعو والخطاف حديدة حجناء تكون فى جانبى البكرة وقيل الخطاف هو الذى يجرى

وَجَلْدُهَا مِنْ أَطْوَمٍ مَا يُؤَيِّسُهُ طَلَحُ بِضَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ هَزُولُ^(١)
 تَذُبُّ ضَيْفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مَنْزِلُهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ زَهَائِلِ^(٢)
 أَوْطَيْتُ مَاتِحَةً فِي جِزْمِهَا حَشَفُ وَمُنْتَنِيٍّ مِنْ شَوَى الْجِلْدِ مَمْلُولُ^(٣)
 تَهْوَى بِهَا مَكْرُبَاتٌ فِي مَرَاقِفِهَا قُتِلَ صِيَابٌ مِيَا سِيرُ مَعَا جِيلُ^(٤)
 رَجُلًا مَهَاةً وَرَجُلًا خَاضِبٍ سَنَقِ كَأَنَّهُ مِنْ جَنَاهُ الشَّرَى مَحْلُولُ^(٥)

في البكرة والماتحة التي تمتع الماء ويهدى من الهداية والارق من الابل مافي لونه بياض
 ومراقيل جمع مرقال وهي المسرعة (١) الجلد معروف والأطوم سلحفاة بحرية
 غليظة الجلد وقيل هي الزرافة يصف جلدها بالقوة والملاسة وما يؤيسه ما يؤثر فيه وقيل
 ما يذله والطلح بالكسر القراد والضاحية البارزة للشمس أى بناقة ضاحية الصيداء
 والمراد ما برز من متنيها للشمس ومهزول أصابه الهزال وهو صفة طلح يعنى أن جلدها
 لملاسته لا يؤثر فيه قراد مهزول وهذا البيت وقع في الكعبية (٢) تذب أى تدفع
 والضيف معروف وأصله في الأناس واستعاره للشعراء وهو ذباب معروف يقع على الابل
 فتضطرب من لسعه وتتأذى به وفي اللسان صنفاً موضع ضيف أى نوعا واللبان الصدر
 والاقرب الخواصر واحدها قرب وزهاليل جمع زهلول وهو الاملس وهذا الشطر
 الاخير في الكعبية (٣) الطى بالكسر والفتح واحد أطواثها أى طرائق شعهمها
 والماتحة التي تمتع في سيرها بيديها أى تراوح بيديها كترأوح يدي جاذب الرشاء والجرم
 البدن والحشف الضرع البالى والمثنى المنعطف وشوى الجلد مشوية ومملول مشوى
 في الملة وهي الرماد الحار يعنى أن الشعراء تقع على مراقها وعن بقوله ومنى من شوى
 الجلد الموضع الذي به غضون فانه في الغالب ساقط الشعر فلذلك شبهه بالجلد (٤)

تهوى تسرع والمكربات من المفاصل الممتلات عصباً والمرافق جمع مرفق وهو موصل
 الذراع في العضد وقتل جمع أقتل وقتلاء من القتل بالتحريك وهو اندماج في مرافق
 الناقة وبيون عن الجنب وصياب لانميل عن القصد في سيرها ومياسير ثلاثن في مشيها
 ومعاجيل جمع معجال وهي التي إذا وضعت الرجل في غمرها قامت وثبتت (٥) رجلاً

هَيْقُ هِزَفُ وَزَفَانِيَّةٌ مَرَطًا زَعْرَاءُ رِيَشُ دُنَابَاهَا هَرَامِيلُ^(١)
كَأَنَّمَا مُنْشِي أَقْنَامٍ مَا مَرَحَتْ مِنَ الْغَفَاءِ بَلِيَّتَيْهَا تَائِيلُ^(٢)
تَرَوْحًا مِنْ سَنَامٍ الْغَرْقُ فَالْتَبَطَا إِلَى الْفَنَانِ الَّتِي فِيهَا الْمَدَا حِيلُ^(٣)
إِذَا اسْتَهْلًا بِشَوْ بُوْبٍ فَقَدَفُمِلَتْ بِمَا أَصَابَا مِنْ الْأَرْضِ الْأَفَاعِيلُ^(٤)
فَصَادَفَا الْبَيْضَ قَدْ أَبَدَتْ مَنَا كِبَاهَا مِنْهُ الرِّثَالُ لَهَا مِنْهُ سَرَايِيلُ^(٥)

تثنية رجل واصله رجلان وحذفت النون للاضافة والحاضب العظيم الذى قد اغتم فاحمرت ساقاه أو الذى أبكل الربيع فاحمرت ظنبوباه والسنق الذى أصابه السنق وهو شبه البشم ومن جناه أى من تناوله والشرى الحنظل ومخلول مجمول فيه الخلال وهو عود يجعل فى لسان الفصيل ليلا يرضع شبه لعاب الحمار وقت أكله لا يحنظل بلعاب الفصيل المخلول من مزارته (١) الهيق الظليم والهزف الظالم المسن السريع أو النافر أو الطويل والزفانية النعامة التى تزفن أى ترقص فى عدوها ومرطا أى أسرعا إسراعا والزعراء التى تحت ريشها وذناها ذنبها وهراميل ساقط يقال هرمل الشعر وغيره قطعه ونتفه (٢) قوله كأنما منثنى الخ أى منثنى أقمامها جمع فميم وهو يابس البقل وروى أقامع بدل أقمام وهى جمع قعة وهى بثرة تخرج فى أصول الأشجار يعنى أن ريشها يشبهها وروى مرطت موضع مرحت وهما متقاربان فالمرح النشاط ومرطت أسرعت والتأليل البثور التى تكون فى الجسد وروى أن الرشيد سأل الأصمعى أتعرف تشبيهها أبدع وأرق من تشبيه الشماخ لنعامة سقط ريشها وبقي أثره وانشد البيت فقال لا والله بأمر المؤمنين (٣) تروحا سارا فى الرواح أى المساء وسنام أعلا والعرق الحبل الرقيق من الرمل المستطيل والتبطا توجهها والقنان رؤس الجبال والمداحيل مداخل تحت الجرف (٤) استهلا تدفقا فى الجرى مأخوذ من اسنهل المطر اشتد انصبابه والشوئوب الدفعه من المطر وقوله فقد فعلت الخ يعنى أنهما أى الهيق والزفانية إذا اشتد جريهما بأرض فعلت بها الافاعيل أى يخذلان الأرض بأظلافهما من شدة قوتهما (٥) فصادفا البيض أى وجداه وأبدت أظهرت والمناكب

فَنَكَّبَا يَتَقَفَّانِ الْبَيْضَ عَنْ بَشَرٍ كَأَنَّهُ وَرَقُ الْبَسْبَاسِ مَغْسُولٌ ^(١)
ثُمَّ اسْتَمَرَّا يَحْفَانِ لَهُ زَجَلٌ كَالزَّهْوِ أَرْجُلُهَا فِيهَا عَقَائِلٌ ^(٢)
كَأَنَّ رَحْلَى عَلَى حَقَبَاءَ قَارِبَةٍ أَحْمَى عَلَيْهَا الْأَبَانِينَ الْأَرَاجِيلُ ^(٣)
حَامَتِ ثَلَاثَ لَيَالٍ كُلَّمَا وَرَدَتْ زَالَتْ لَهَا دُونُهُ مِنْهُمْ تَمَائِيلٌ ^(٤)
قَدْ وَكَلَا بِالْهَدَى إِنْسَانٌ صَادِقَةٌ كَأَنَّهُ مِنْ تَمَامِ الظِّلِّ مَسْمُولٌ ^(٥)
فَأَيَقَنْتَ أَنَّ ذَاهَاشَ مَنِيَّتَهَا وَأَنَّ شَرْقِيَّ إِحْلِيلَاءَ مَسْمُولٌ ^(٦)

جمع منسكب والرمال جمع رأل وهو فرخ النعام أو ولده والسرابيب اللباس يعنى أنهما
وجدا البيض قد انفلق بعضه عن أعلى الرآل (١) قوله فكبا أى مالا يتقفان أى
ينزعان وعن بشر أى عن جسد والبسباس نبت أو شجر ومغسول أى مزال عنه الوسخ شبه
جسد الرآل بورق البسباس . إذا كان الورق مغسولا (٢) استمرا أى مرا والحفان
فراخ النعام للذكر والاني وقيل هو خاص بالاناث والزجل الصوت والزهو البسر
الملون والعقابيل بقايا العلة شبه الفرخ بزهو البسر ومعنى أرجلها فيها عقابيل أنها ضعيفة
عن المشى (٣) الحقباء أنان الوحش التى فى بطنها بياض أو البيضاء الحقباء أى الحزام
وقاربة واردة ليلا وتقدمت زيادة وأحمى عليها أبانين منع منها الشرب منه وأبان جبلان
والأراجيل جمع راجل . . المعنى منعه منها القناص (٤) حامت أى دارت وزالت
ارتفعت وتمائيل جمع تمثال . المعنى أنها مكثت ثلاث ليال كلما أرادت الورود ترتفع لها
أشخاص القناصين فترجع (٥) وكلت من التوكيل والإنسان الإنسان العين وصادقة
أى مقالة صادقة والظمى ما بين الشربتين ومسحول مفعول (٦) أيقنت تحققت وذوهاش
موضع وإحليلاء اسم جبل ومشغول اسم مفعول شغله . . المعنى أنها تحققت أن
ذاهاش هو موضع موتها لأن القناص يرصدونها عنده وأن شرقي إحليلاء مشغول بالباس
أيضاً

فَطَرَقَتْ مَشْرَبَاتِهِوَى وَمَوْرَدُهَا مِنْ الْأَسِيحِمِ فَالْرُقَاءُ مَشْمُولُ^(١)
 حَتَّى اسْتَفْغَاتِ بِجَوْنٍ فَوْقَهُ حَبْكُ تَدْعُوهُدِيلًا بِهِ الْوُرْقُ الْمُنَاكِيلُ^(٢)
 ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ عَلَيَّ وَحْشِيَّهَا وَبَهَا مِنْ عَرْمَضٍ كَوَخِيفِ الْغَسَلِ تَحْجِيلُ^(٣)
 وَقَالَ أَيْضًا
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رَبَاعِيًا بِلَيْتِيَّهِ مِنْ زَرِّ الْحَمِيرِ كُلُّومُ^(٤)
 عَلَنَدَى مَصْكَافَذٍ أَضَرَّ بِعَانَةٍ لِمَا شَذَّ مِنْهَا أَوْ عَصَاهُ عَذُومُ^(٥)

(١) طرقت فحست وفكرت أين تذهب ومشربا موضعا تشرب فيه وتهوى أى تسرع والأسيحيم موضع والرقاء موضع فى ديار بنى عامر وقيل هو قاع لا يثبت شيئا وقيل هو ماء لبنى تيم الأدرم ومشمول اسم مفعول شمله فهو مشمول أى عمه . المعنى أن هذا المشرب شمله الخوف (٢) استغاثت طلبت الاعانة وبجون أى بجاء جون وهو الأسود والحبك من الماء والشعر الجمعد المتكسر وتدعو تطلب والهديل فرخ تزعم العرب أنه مات عطشا أو ضيعة أو صاده جارج من جوارح الطير وكان ذلك على عهد نوح عليه السلام فامن حمامة إلا وهى تبكى عليه والورق جمع ورقاء وهى الحمامة التى لونها لون الرماد والمناكيل التى فقدت أولادها (٣) استمرت مضت على طريقها ووحشيها جانبها الأيمن وقيل الأيسر والعرمض الطحلب وهو الذى يخرج من أسفل الماء حتى يملوه والوخيف الحطمي المضروب بالماء والغسل والغسلة ما يغسل به الرأس والتحجيل فى الأصل بياض يكون فى الرجلين . . المعنى أن هذه الأتان خرجت من الماء الذى استغاثت به وبها من عرمضه تحجيل (٤) كسوت البست والرحل معروف وجونا صفة لمحذوف أى حماراً جونا والجون أصح ما قيل فيه إنه الأسود اليعمومي والرباعى الذى ألقى رباعيته وهى السن التى بين الثانية والثالث واللبتان ثنية ليت بالكسر وهى صفحة العنق وزر الحمير عضها وكلوم جروح (٥) علندى غليظ ومصك قوى شديد الخلق جسيم وأضر من الاضرار والعانة الأثن وشذ انفرد

تَرْبَعُ أَكْنَافَ الْقَنَانِ فَصَارَ (١) فَمَا وَإِنْ حَتَّى قَاطَ وَهُوَ زَهُومٌ (١)
إِلَى أَنْ عَلَاهُ الْقَيْظُ وَاسْتَنَّ خَزَاؤُهُ أَهَابِي مِنْهَا حَاصِبٌ وَتَمَّومٌ (٢)
وَأَعْوَزَهُ بَاقِي النَّطَافِ وَقَلَّصَتْ ثَمَائِلُهَا وَفِي الْوُجَرِ سَهُومٌ (٣)
وَحَلَّاهَا حَتَّى إِذَا تَمَّ ظَمُؤُهَا وَقَدْ كَادَ لَا يَبْقَى لَهَا شَحُومٌ (٤)
فَظَلَّ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَقْسِمُ أَمْرَهُ مُشَتْ عَلَيْهِ الْأَمْرُ أَيْنَ يَرُومُ (٥)
وَأَقْلَقَهُ هَمٌّ دَخِيلٌ يَنْوَبُهُ وَهَاجِرَةٌ جَرَتْ عَلَيْهِ صَدُومٌ (٦)
بِرَأْيَةٍ يَنْحَطُّ عَنْهَا مُعْشَرًا وَيَدْلُو عَلَيْهَا تَارَةً وَبَصُومٌ (٧)

وعصاه من العصيان وعدوم كثير العوض . . . المعنى أن هذا الحمار يعض ما انفرد من
أنه ولم ينسق له (١) تربيع أقام زمن الربيع وأكناف نواحي والقنان جبل
معروف وصارة جبل معروف وتقدم الكلام عليه وما وان قرية باليمامة وقاط أقام زمن
القيظ أى الحر وزهوم سمين (٢) علاه صار فوقه واستن حوله اضطرب والأهابى
جمع هبوة وهى الغبار والسراب معروف وتقدم تفسيره والحاصب الريح الشديدة والسموم
الريح الحارة . . . المعنى أنه تربيع ذلك الموضع حتى اشتد عليه الحر (٣) أعوزه
امتنع عليه وباقي المطاف مابقي منها والمطاف جمع نطفة وهى بقية الماء القليل وقلصت
تقبضت وثمانيلها جمع ثميثة وهى مابقي في أمعائها من الرطب والسهوم تغير اللون (٤)
حلّاهَا طردها عن الماء وتم من التمام والظمى ما بين الشريتين وقد كاد قد قرب وشحوم
جمع شحم . . . المعنى أن هذا الحمار منع أنه من ورد الماء خوفا من القنصا حتى
كادت تهزل من العطش (٥) ظل أقام نهارا وسرارة اليوم وسرارة النهار ارتفاعهما
وقيل وسطهما ويقسم أمره من القسمة ومشت عليه الأمر متفرق عليه وأين يروم أين
يقصد بأنته (٦) ألقاه حركه وأزعجه وهم حزن ودخيل داخل وينوبه يأتيه مرة
بعد أخرى والهجرة نصف النهار عند زوال الشمس وصدوم فعول من صدمته حميا
السكاس فى رأسه . . . يعنى ان هذه الهجرة أذهلتها وأصابت عقله لشدها (٧) الرابية

وَضَلَّتْ كَأَنَّ الطَّيْرَ فَوْقَ رُؤُسِهَا صَيَّامًا تَرَاعَى الشَّمْسَ وَهَوَّكَظُومُ^(١)
 مَخَافَةَ مَخْشَى الشَّدَاةِ عَذُورٍ لِنَابِيهِ فِي أَكْفَالِهِنَّ كَلُومُ^(٢)
 إِلَيَّ أَنْ أَجِنَّ اللَّيْلُ وَانْقَضَ قَارِبًا عَلَيْنَّ جِيَّاشُ الْجَرَاءِ أَزُومُ^(٣)
 وَكَشَهَا ثَبَتُ الْحُضَارِ مِلَازِمُ لِمَا ضَاعَ مِنْ أَدْبَارِهِنَّ لَزُومُ^(٤)
 فَأَوْرَدَهَا مَاءً بَغُضُورٍ آجِنًا لَهُ عَرْمَضٌ كَالغَسَلِ فِيهِ طُمُومُ^(٥)
 بِحُضْرَتِهِ رَامٍ أَعْدَّ سَلَا جَمًّا وَبِالْكَفِّ طَوْعُ الْمَرْكُضِينَ كِتُومُ^(٦)

ما ارتفع من الأرض وينحط ينزل والتعشير نهيق الحمار عشا ويعلو عليها تارة أى يرتفع على الرابية ويصوم يسكت . . . المعنى أنه إن انحط عن الرابية نهق بآتته لنساق له وإذا ارتفع عليها سكت خوفا من القناص (١) قوله وظلت كأن الطير إلى آخره بمعنى أنها ظلت ساكنة لا تتحرك ولا تنهق ولا تتناول العشب والكظوم الساكنة العطشان اليابس الجوف وأصله للابل فاستعاره للحمار وقيل الكظوم الممسك عن الاجترار وذلك وصف لازم للحمار كما تقدم (٢) المخافة الخوف ومخشى مخوف والشداة الشر والاذى والعذور من الحمير الواسع الجوف الفحاش وكلوم جروح . . . المعنى أنها ظلت قائمة ساكنة خوفا من هذا الحمار الذى جرح أكفاله (٣) إلى أن أجن الليل إلى أن أظلم وفالقض أى شرع فى سوقهن بسرعة مأخوذ من أنقض الطائر إذا انحط فى طيرانه مسرعا وجيَّاش فعال من جاش فى جريه أى ارتفع وهاج وأصله فى الفرس فاستعاره للحمار والجري وأزوم فعول من أزم إذا عَضَّ عَضًّا شديداً (٤) كمشها جد فى سوقها وثبت الحضار أى مستقبه والحضار الجرى وملازم لما ضاع من أدبارهن لا يفارق أدبارهن يسوقهن (٥) أورها قصد بها الماء وغضور ماء معروف وآجنا متغيرا والعرمض الطحلب وتقدم الكلام عليه والغسل ما يغسل به الرأس وطُمُوم ارتفاع . . . المعنى أنه أورها ماء مرتفعاً أى له جماع خال من الأنيس (٦) قوله

- فَلَمَّا دَاتِ لِلْمَاءِ هَيْمًا تَعْجَلَتْ رِبَاعِيَّةٌ لِلْهَادِيَاتِ قُدُومُ (١)
 فَدَلَّتْ يَدَيْهَا وَاسْتَفْغَاتِ بَرْدِهِ عَلَى ظَمَلٍ مِنْهَا وَفِيهِ جُمُومُ (٢)
 فَأَهْوَى بِمَفْتُوقِ الْغَرَارَيْنِ مَرْهَفٍ عَلَيْهِ لَوَامُ الرِّيشِ فَهُوَ قَتُومُ (٣)
 فَأَنْفَذَ حَضْنِيهَا وَجَالَ أَمَامَهَا طَمِيلٌ يُفَرِّى الْجُوفَ وَهُوَ سَلِيمُ (٤)
 فَوَاتٌ وَوَلَّى الْعَيْرُ فِيهَا كَأَنَّمَا يُلْهَبُ فِي آثَارِهِنَّ ضَرِيمُ (٥)
 وَغَادَرَهَا تَكْبُو لِحَرٍّ جَبِينَهَا كَلَّا مَنْخَرِيهَا بِالنَّجْمِجِ رَذُومُ (٦)

بحضرته أى عند ذلك الماء رام أعد هياً لرميها سلاجاً جمع سلاجم ويجمع أيضاً على سلاج وهو النصال العريضة وقيل المحددة والكف اليد وطوع المركضين قوس منقادة الجانبين وكتوم لا تصوت إذا رمى بها فتتفر الآن (١) دنت قربت وهم جمع أھيم وهيام أى عطاشاً وتعجلت تقدمت على الآن والرابعة تقدم تفسيرها والهاديات أوائل الوحش وقدم كثرية التقدم عليها (٢) دلت يديها أرسلتهما فى الماء واستغاثت ببرده أى طلبت منه إزالة عطشها والظما ما بين الشربتين وجوم كثرة (٣) أهوى إليها أمال يده نحوها ليرميها بمفتوق الغرارين أى رمح حديد الغرارين وهما حديداه ومرهف مذرب واللؤام ما كان بطن القذة منه بلى ظهر الأخرى وقنوم لونه يشبه القنم بسبب الريش الذى عليه (٤) أنفذ حضنيها خرج من أحدها إلى الآخر والحضن مادون الإبط إلى الكشح وجال من الجولان وطميل كأمير نصل عريض يعنى أنه لما أصاب حضنيها خرج من أمامها ويفرى الجوف يشقه وسليم لم يصب حده نل (٥) ولت رجعت ويلهب يشعل وآثارهن جمع أثر وضريم شعلة نار • • المعنى أن هذه الآن لما أصيبت الرابعة منها ولت مسرعة (٦) غادرها تركها والفاعل ضمير الطميل وتكبو تقع على حر جبينها أى وجهها وحر الوجه مابداً من الوجنة أو ما قبل عليك منه وكلا منخريها كل واحد منهما وهما ثنية منخر وهو الأنف والنجمج من الدم ما كان إلى السواد وقيل هو دم الجوف ورذوم فعول من رذم أى سال وهو ممتلي

وقال أيضاً مدح يزيد بن مريع الانصارى

أَمِنْ دِمْتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهَا بِمَقْلِ الرُّخَامِيِّ قَدْ أُنِيَ لِبَلَاهَا^(١)
أَقَامَتْ عَلَيَّ رَبْعِيهِمَا جَارَتَا صَفَاً كُمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا^(٢)

(١) الدمتان تشبة دمنة وهى مابق من آثار الدار وهذا الاستفهام متعلق بمحذف تقديره أتحزن أو أتحجز وعرج الركب عطفوا رواحلهم والركب ركاب الإبل وحقل الرخامى موضع كذا قال ياقوت ولم يزد على ذلك وانشد البيهقي وضبطه بالفتح وقال عبد القادر البغدادى . . . والحقل بفتح المهملة وسكون القاف القراح الطيب وهى المزرعة التى ليس عليها بناء ولا شجر والرخامى بضم الراء بعدها حاء معجمة وآخره الف مقصورة وهو شجر مثل الضال وهو السدر البرى وأنى بالنون فعل ماض بمعنى حان والبلا بكسر الموحدة الفاء والذهب بالمرّة واللام زائدة أى قد حان بلأها وروى سيديويه شطر البيت الثانى * بمقل الرخامى قد عني طلالها * وهذا غير صواب ولعل سيديويه سمعه ممن رواه كذلك فان قوله قد عني طلالها معجز بيت آخر في جميع النسخ وسيأتى تفسيره قريباً

(٢) أقامت من الإقامة وعلى ربعيهما تشبة ربع والبيت من شواهد سيديويه فى باب الصفة المشبهة باسم الفاعل قال الشنفرى الشاهد فى قوله حوتنا مصطلاها فحوتنا بمنزلة حسنتا ومصطلاهما بمنزلة وجوههما وهذا الضمير الذى فى مصطلاهما يعود على قوله جار تارنا صفى وهما الانثيتان والصفاء الجبل وهو الثالث إليهما وقوله كميّتا الأعلى يعنى أن الأعلى من الانثيتين لم تسود لبعدها عن مباشرة النار فهى على لون الجبل وجوتنا مصطلاهما يعنى مسودتى المصطفى وهو موضع الوقود منهما وأنكر بعض النحويين هذا على سيديويه وجعل أن الضمير من مصطلاهما عائداً على الأعلى لاعلى الجارين فكانه قال كميّتا الأعلى جوتنا مصطلى الأعلى كما تقول حسنتا الغلام جياتنا وجهه أى وجه الغلام وهذا جائز باجماع وجعل الضمير فى مصطلاهما مثنى وهو عائداً على الأعلى وهى جمع لانها فى معنى الاعلى بن فردة على المعنى والصحيح قول سيديويه لأن الشاعر لم يرد أن يقسم الأعلى

وَأَزْتُ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَا نِلْتُ وَنَوْبَانِ مِنْ مَظْلُومَتَيْنِ كَذَاهُمَا^(١)
 أَقَامَا لِيَلِيَّ وَالرَّبَابِ وَزَالَتَا بِذَاتِ السَّلَامِ قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا^(٢)
 ففَاضَتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا عَزَا إِلَى شَعِيبٍ مُخْلَفٍ وَكَلَاهُمَا^(٣)
 لِيَالِي لَيْلِي لَمْ يُشَبَّ عَذْبُ مَايَهَا بِمُلْحٍ وَحَبْلَانَا مَتَيْنِ قُورَاهُمَا^(٤)

فيجعل بعضها كيتاً وبعضها حونا مسوداً وإنما قسم الانييتين فجعل أعلاهما كيتاً لبعده عن النار وأسفلهما جونا لمباشرته النار وقد بينت صحة مذهبه واختلال مذهب من خالفه في كتاب المنك وصف دمتي دارين خلنا من أهلها والرابع موضع النزول منهما والدمنة ما غير الحى من فائهما بالرماد والدمن وهو البعر ونحو ذلك وحقل الرخامى موضع بعينه والطلل ما شخص من علامات الديار وأشرف كالانفية والوند ونحوهما وإن لم يكن له شخص كآثر الرماد وملاعب الغلمان فهو رسم ومعنى عفى درس وتغير وحمل الانييتين جارتى الصفا لاتصالهما به وبجوارتهما والجونة السوداء وهى أيضاً البيضاء فى غير هذا الموضع (١) إرث رماد أى أصله والحمامة واحدة الحمام شبه الرماد بالحمامة لان لونها أسود يصرب إلى الغبرة وقيل المراد بالحمامة القطة وأنها شبه بلون الرماد من الحمامة ومائل منتصب والنوئى بالضم حفيرة تحفر حول الخباء يجعل ترابه حاجزاً لئلا يدخل المطر ونوئان تشيته ومن مظلومتين تشية مظلومة وهى الارض الغليظة التى يحفر فيها فى غير موضع حفر (٢) قوله أقاما ليلي أى بعد ليلى والرباب وهما امرأتان وجملة زالتا حالية من ليلى والرباب وذات السلام موضع وعفا تغير وطللاهما تشية طلل وهو ما شخص من آثار الدار وتقدم تفسيره (٣) فاضت سالت والرداء معروف وعزى الى جميع عزلاء وهى قم القربة ومصب الماء من المزايدة والشعيب المزة والمخلف المستقى والكلبى الرقاع التى تكون فى المزايدة وأحدها كلية.. المعنى أن دمومه سالت كما يسيل الماء من القربة البالية التى استقى منها (٤) قوله ليالى ليلي الخ ليالى ظرف للجملة بعدها وهى ليلى لم يشب عذب ماها فليلى مبتدأ ولم يشب

وَلَوْ دِينَ لِلْبَيْضِ الْهَجَانِ وَحَالَكَ^(١) مِنْ اللَّوْنِ غَرِيبٌ بِهِمْ عَلَاهُما^(١)
 وَسَرِينِ كِدْرِيْنِ قَدْ رُعْتُ غُدُوَّةَ عَلَى الْمَاءِ مَعْرُوفٌ إِلَيَّ لُغَاهُما^(٢)
 إِذَا غَادَرَا مِنْهُ قُطَّائِيْنَ ظَلَّتَا أَدِيمَ النَّهَارِ تَطْلُبَاتٍ قُطَّاهُما^(٣)
 إِذَا اجْتَهَدَا التَّرْوِيحَ مَدَا عَجَاجَةً أَعَاصِيْرَ مَا يَسْتَشِيرُ خُطَاهُما^(٤)
 وَإِنِّي عَدَانِي عَنْكُمْ عِزٌّ مَاقَتْ نَوَارَانِ مَكْتُوبٍ عَلَيَّ بِنَاهُمَا^(٥)

لم يخلط وعذب الماء ضد الملح منه وجبالنا تشية جبل وهو العهد والذمة ومتين قوي وقواهما جمع قوة بالضم وهى ضد الضعف . المعنى ان ودعا إذا ذاك الحكم صحيح لم يفسده نى (١) قوله ولو دين هو صفة لجارتى صنى وقطعت الصفة بالنصب والبيض الرماد والهجان بدل منه والحلاك الشديد السواد وبهم وعريب بمعنى حالك وعلاها صار فوقهما . . المعنى ان الانقيتين اجتمع بينهما الرماد وأن أعلاها مسود (٢) قوله وسرين الواو واو رب والسربان تسمية سرب وهو قطيع القطا وكدريان تسمية كدرى كتركى أى فى لونهما كدرة بالضم وهى لون يضرب إلى العبرة وقد رعت قد أفزعت وغدوة بمعنى بكرة وعلى الماء متعلق برعت وهو حال من سربين ومعروف صفة له والنعت السبى إذا كان تابعا لثنى أو جمع يجوز فيه الافراد والجمع إذا كان مكسرا ولغاهما لغتهما . . المعنى رب سربين من القطا يشربان فى الغلس رعتهما يعنى أنه كثير السرى مقتحم للأهوال (٣) قوله إذا غادرا منه إلح أى إذا ترك السربان قطائين منه أى من القطا المفهوم من المعنى ومراده أنهما إذا تخلفت عنهما قطاتان طلتا تطلبانهما بعد السربين نى مراعاة للفظ السرين وجمع باعتبار المعنى (٤) اجتهدا جدا والترويح العدو ومدا بسطا والعجاجة واحدة العجاج وهو الغبار والآعاصير جمع اعصار وهو الغبار المستدير يريح وقيل بغيرها وقيل العصار أن تهيج الريح الغبار فترفعه وخطاهما جمع خطوة بالضم وهى ما بين التقديمين (٥) عدانى صرفنى وشغلى وغير ماقت غير مبغضى لىكم وهو حال من

وَعَنْسٍ كَالْوَاحِ الْإِرَانِ نَسَائُهَا إِذَا قِيلَ لِلْمَشْبُوبَتَيْنِ هُمَاهُ^(١)
 تَعَالَى بِرَجْلَيْهَا إِلَيْكَ ابْنِ مَرْبَعٍ فَيَا نَعْمَ نَعْمَ الْمُغْتَلَى مُغْتَلَاهُ^(٢)
 إِذَا مَا حَصِيرَ أَزُورَهَا لَمْ يُلْعَقَا لَهَا الضَّفَرُ إِلَّا مِنْ أُمَامٍ رَحَاهُ^(٣)
 كَسَتْ عَضْدِيهَا زُورَهَا وَانْتَحَتْ بِهَا ذِرَاعَا الْجُوجِ عَوْهَجٍ مُلْتَقَاهُ^(٤)
 فَبَاتَتْ بِأَبْلَى لَيْلَةٍ ثُمَّ لَيْلَةٍ بِمَادَّةٍ وَاجْتَابَتْ نَوَى عَنْ نَوَاهُ^(٥)

ضمير المشكلم ونواران تنية نوار وهي النفور من الريبة ومكتوب على مقدر على وبغاهما طلبهما والخطاب إما لأهله أو أصدقائه . . المعنى أن طلب وصل هاتين المرأتين حبسه عن مخاطب (١) العنس الناقة القوية والألواح جمع لوح وهو صفحة عريضة من خشب والإران ككتاب سرير الميت أو تابوته شبه الناقة بها في ضررها وصلابها ونسائها زجرتها والمشبوبتان الشعران سميتا بذلك لانقادهما وقيل المشبوبتان الزهرتان وهما الزهرة والمشتري ومعنى إذا قيل للمشبوبتين هما إذا قال الناس هاتان هما المشبوبتان (٢) تعالى أصله تتغالي أي تتبادر في السير وتشكلفه وابن مربع بمدوحه وقوله فيانعم يا حُرْفُ تَنِيهِ ونعم فعل جامد لانشاء المدح على الصحيح وأصلها على فعل بفتح الفاء وكسر العين ونعم الثانية توكيد للأولى والمغتلى بمعنى مبادرة السير (٣) حصيرا تنية حصير وهو عرق يمتد معترضا على جنب الدابة إلى ناحية بطنها والزور الصدر ولم يعلقا لم ينيطا والضرر ما يشد به الرجل من شعر مضمور ومن أمام من قدام ورحاهما تنية رحي وهي الكركرة ومعناه منوط بما بعده وجواب إذا قوله (٤) كست أي البست وعضداها تنية عضد وهو ما بين المرفق إلى الكتف والزور تقدم معناه آنفاً وانتحت بها أي مالت بها وذراعا تنية ذراع ولجوج فعول من لج في الأمر تبادى وهو صفة لمحذوف تقديره ناقة وعوهج طويلة وملتقاهما حيث التقيا . المعنى أن يديها ورجليها مضطعة بالسير قوية عليه (٥) فباتت أي باتت هذه الناقة بأبلى وهي جبال بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وحاذة موضع كثير الأسود واجتبات قطعت ونوى بعدا وعن بمعنى بعد

- وَرَأَحَتْ عَلَى الْأَفْوَاهِ أَفْوَاهُ غَيْقَةٍ
نَجَاءَ بِفِتْلَاوَيْنِ مَاضٍ سُرَاهُمَا ^(١)
- أَجَدَتْ هَبَابًا عَنْ هَبَابٍ وَسَاحَتْ
قُوَى نِسْعَتَيْهَا بَعْدَ طَوْلِ أَذَاهُمَا ^(٢)
- وَلَوْلَا فِتْيُ الْأَنْصَارِ مَا سَكَتَ سَمْعُهَا
ضَمِيرٌ وَلَا حُورَانُهُ فَقَرَاهُمَا ^(٣)
- وَإِنِّي لَأَرْجُو مِنْ يَزِيدَ بْنِ مَرْبَعٍ
حَدِيثَهُ مِنْ خَيْرَتَيْنِ اصْطَفَاهُمَا ^(٤)
- حَدِيثَهُ مِنْ نَائِلٍ وَكَرَامَةٍ
سَمِيَ فِي بَغَاءِ الْمَجْدِ حَتَّى احْتَوَاهُمَا ^(٥)
- وقال أيضاً يمدح عرابية بن أوس رضى الله عنه
كَلَّا يُونَى طَوَالَةَ وَصَلُ أَرْوَى
ظَنُونٌ آَنَ مُطَرَّحُ الظُّنُونِ ^(٦)

(١) راحت جاءت وقت الرواح وأفواه غيقة أماكن تتقدمها وغيقة موضع ونجاء مصدر نجت أى أسرعت وفتلاوين بذرا عين فتلاوين من الفتل وهو اندماج في مرفق الناقة وبيون عن الجنب وماض من المضاء وهو النفوذ والسرى معروف . . المعنى أنهما يسرعان في السرى (٣) أجدت اجتهدت وهباب منصوب على النيابة عن مصدر أجدت ومعناه الاسراع وعن هباب بمعنى بعد هباب وساحت لانت وقوى نسعتيها جمع قوة وهو ضد الضعف ونسعتاها تشبیه لسعة وهى سير يسبح عريضاً تشد به الرحال . . المعنى أن هذه الناقة بالغت في السير وأن نسعتيها لانتا بعد ما كانت الناقة تتأذى بهما وذلك بسبب طول شدتهما وحلهما (٢) فتى الانصار هو يزيد بن مربع الاقنى وماسك سمعها مادخل فيه وضмир قرب دمشق قيل هو قرية وقيل حصن وحوران كورة معروفة من أعمال دمشق . . المعنى لولا يزيد بن مربع ماسمعت ناقته بضмир ولا حوران ولا قراهما (٤) أرجو من الرجاء ويزيد بن مربع ممدوحه والحذية القسمة ومراده عطيته ومن خيرتين أى من خصلتي خير فيه وبينهما بقوله من نائل وكرامة واصطفاهما اختارهما (٥) قوله حديثه هو بدل من حديثه الاول والنائل العطاء والكرامة الكرم وسى من السعى وبغاء المجد ابتغاؤه واحتواهما نالهما (٦) قوله كلا يوى طوالة الخ قال أبو على القالى طوالة اسم بئر كان لقيهما

وَمَا أَرَوَى وَإِنْ كَرَّمْتَ عَلَيْنَا بِأَذْنِي مِنْ مُوقِفَةٍ حُرُونٌ ^(١)
تُطِيفُ بِهَا الرِّمَاءُ وَتَقِيمُهُمْ بِأَوْعَالٍ مُعْطَفَةٍ الْفُرُونُ ^(٢)
وَمَاءٌ قَدِ وَرَدَتْ لِوَصْلِ أَرَوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّاجِينَ ^(٣)

عليها مرتين فلم ير ما يحب والمعنى في كلا يومى طوالة وصل أروى ظنون والظنون الذى لا يوثق به كالبئر الظنون وهى القليلة الماء التى لا تنق بمائها ثم أقبل على نفسه فقال قدحان أن أترك الوصل الظنون وأطرحه اه وقال الزخسرى الظنون كلماتوهه ولست منه على ثقة وقال ابن الانبارى موضع كلا نصب يقول وصلها ظنون لا يوثق به فى كلا يومها كأنها وعدته وعدين فى يومين فكان وعدها ظنون فيقول وصلها ظنون فى كلا اليومين ثم قال آن مطرح الظنون أى قدحان أن أطرحه ولا ألقت اليه إذ لم أكن أثق به (١) قوله وما أروى وإن كرمت علينا الخ قال أبو على بعد كلامه السابق ثم قال وما أروى الخ الموقفة الاروية التى فى قوائمها خطوط كأنها الخلاخيل والوقف الخلاخل من الذبل والتوقيف البياض مع السواد فأراد أن فى قوائمها خطوطا تخالف لونها والحرون التى تحرن فى أعلى الجبل فلا تبرح يقول فهذه المرأة ليست بأقرب من هذه الاروية التى لا يقدر عليها (٢) تطيف تدور والرماء جمع رام قال أبو على القالى يقول تطيف بهذه الاروية الرماء فلا تبرح لأنها فى أعلى الجبل ودونها أو عال فلا تصل إليها نبل الرماء لأنهم يرمون تلك لأنها أقرب اليهم فكانها تقي نفسها بها وإنما يوكد بهذا بعدها وأنها لا يقدر عليها (٣) قوله وماء الخ أى رب ماء ووردت من الورود والطير معروف والورق معروف أيضا واللاجين بفتح اللام وكسر الجيم الساقط من ورق الشجر عند الضرب بالعصى فتلجن كما يتلجن الخطمى قال ابن سيدة تلج رأسه وتلجن اتسخ وهو من التلجن فى الورق وذلك ان يجبط ويدق ومنه قوله * كالورق اللاجين * وقال أبو على الفارسى أما الطير فيرتفع بالظرف بلا خلاف وأما قوله كالورق

ذَعَرْتُ بِهِ الْفَطَى وَنَفَيْتُ عَنْهُ
وَلَسْتُ إِذَا الْهَمُومُ تَحْضُرْتَنِي
فَسَلِّ إِلَيْهِ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ
إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي
إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحَتِي تَشْكَا
فَنَمَّ الْمُرْتَجَى رَكَدَتْ إِلَيْهِ
مَقَامَ الذَّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ^(١)
بِأَخْضَعٍ فِي الْحَوَادِثِ مُسْتَكِينِ^(٢)
غُذَا فِرَّةٍ كَمَطْرِقَةِ الْقَيُونِ^(٣)
عَرَابَةَ فَاشَرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ^(٤)
هَذَا أَلَّا بَعْدَ مَقْعَدِهَا السَّمِينِ^(٥)
رَحَى حِزْوَمِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ^(٦)

اللعين فانه يحنل ضربين أحدهما أن يكون حالا من الطير والآخر أن يكون وصفا
للماء تقديره كالورد اللعين لوصل أروى عليه الطير (١) ذعرت أفزعت والقطا ضرب من
الطير معروف ونفيت طردت ومقام مقحم أى ونفيت عنه الذب واللعين الطريد وقيل هوشى
ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحش (٢) الهموم الاحزان واحدها هم وتحضرتنى
حضرتنى وأخضع أفعال من الخضوع وهو الذل والحوادث جمع حادث وهو ما يحدث فى
الدمر ومستكين ذليل المعنى أنه لا يخضع ويدل للحوادث (٣) فسل فهون والهموم
جمع هم وذات لوث ناقة قوية وقيل كثيرة المعنى وعذافرة قوية والمطرقة القضيب الذى
ينفخ به الصوف والقيون جمع قين وهو الحداد شبه الناقة فى دقتها وصلابتها بمطرقة القيون
(٤) بلغتني أوصلتني وعرابة صحابي مشهور بالكرم وأشرقى غصى والوتين عرق فى
القلب إذا انقطع مات صاحبه قال المبرد فى الكامل قد أحسن كل الاحسان فى قوله
إذا بلغتني وحملت رحلى البيت يقول لست أحتاج الى أن أرحل الى غيره وقد عاب
بعض الرواة قوله فاشرقى بدم الوتين وقال كان ينبغي أن ينظر اليها مع استغنائه عنها
ومن عاب هذا المعنى على الشماخ عرابة بمدوحه فانه قال بئسما كافأها به (٥) قوله اليك
بعثت راحلتى أى أعملتها والراحلة الناقة وتشكا أصله تشكى والهزال معروف والمقعد
السنام . المعنى أهملتها بسيرى عليها إليك بعد سمنها (٦) المرتجى الذى يرجى لنوائب

إِذَا بَرَكْتَ عَلَى عَلِيَاءِ الْفَتِّ عَسِيبَ جَرَانِهَا كَعَصَا الْجَبِينِ^(١)
وَأِنْ ضَرَبْتَ عَلَى الْعِلَاتِ حَطَّتْ إِلَيْكَ حِطَاطَ هَادِيَةِ شَنُونِ^(٢)
تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أُسْهَرِيهِ بِالذَّيْنِ^(٣)
تَقَى يَنْلِ الْقَطَاةَ يَرْكُ عَلَيْهَا بِحَنُوِ الرَّأْسِ مُعْتَرِضِ الْجَبِينِ^(٤)
شَجَّ بِالرِّيقِ أَنْ حَرُمْتَ عَلَيْهِ حِصَانُ الْفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَبِينِ^(٥)

الدهر وهو فاعل نعم والمخصوص بالمدح مخدوف تقديره أنت بمعنى عرابة لتقدم ما يشعر به وركدت إليه بركت عنده ورحى حيزومها كركنهما شبهها بالرحى في الصلابة لافي العظم لانه يعاب في الابل (١) بركت من البروك وعلى علياء على مكان مرتفع وألفت رمت وعسيب جرانها باطن عنقها ومراده إذا مدت عنقها على الارض والهجين اللئيم والعربي ولد من أمة وخص الهجين لانه يرعى الابل غالبا فهو يستجيد العصى (٢) قوله وإن ضربت إلخ يقول إذا ضربت على ما كان بهامن علة حطت إليك أى اعتمدت اليك اعتماد هادية أى أتان متقدمة على صواحبهما والشنون بفتح الشين المعجمة وضم النون بين السمين والمهزول (٣) توائل تتجو وتهرب والمصك بكسر الميم وفتح الصاد المهملة الحمار الشديد وحوالب جمع حالب وهو ماسل من أسهريه أى أنفه وذكره وقيل الاسهران عرقا الذكر اللذان يظهران إذا أنعط وقيل هما عرقان فى المتن يجرى فيهما المنى فيقع فى الذكر وقيل هما عرقان فى المنخرين من باطن إذا اغتلم الحمار سالا دما وماء وأنكر الأصمى الاسهرين قال وإنما الرواية فى قول الشماخ أسهرته أى لم تدعه ينام وذكر أن أبا عبيدة غلط فى هذه الرواية (٤) قوله متى ينل القطاة إلخ أى متى ينل الحمار قطاة الاثنان وهى موضع الردف منها يرك عليها أى يتورك عليها وحنو الرأس بكسر المهملة جانبه أى الرأس وقوله معترض الجبين أى جانبه فى ناحية من شدة نشاطه (٥) قوله شج بالريق إلخ قال عبد القادر البغدادي أى غص ذلك الحمار بريقه إذ حرمت عليه وذلك أنها حامل وهى محصنة الفرج يعنى الاثنان والواسقة الحاملة والجنين

طَوَتْ أَحْشَاءَ مُرْتَجَةٍ لَوْتٍ عَلَى مَشِجٍ سَلَاتُهُ مَبِينٍ^(١)
يَوْمٌ بِهِنَ مِنْ بَطْحَاءٍ نَخْلٍ مَرَاكُضَ حَائِرٍ عَذَبٍ مَعِينٍ^(٢)
إِذَا الْأَرْضُ طَوَسَتْ أَبْرَدِيهِ خَدُودُ جَوَازِيهِ بِالرَّهْلِ عَيْنٍ^(٣)

الولد في بطنها فابس في الارض أنثى تحمل فتتمكن الفحل ماخلا المرأة (١) قوله طوت
أحشاء الخ قال البغدادى أى هذه الاثان ضمت أحشاء مرتجة أراد رحمها أى أغلقت
رحمها على ماء الفحل والمشج بفتح الميم وكسر الشين ماء الفحل مع الدم وقيل ماء الفحل
والاثان جميعاً يختلطان وسلاته أى ماؤه وهو فاعل مشج ويقال السلالة الولد وهو الرقيق
ومبين ضعيف وهو صفة مشج . . المعنى أن هذه الاثان أطبقت رحمها الى وقت
الولادة على النطفة فلا تمكن الحمار منها فهى تهرب منه بأشد ما يكون فناقة الشماخ
تشبهها في العدو (٢) يؤم يقصد وبهن أى بالاثن ولم يتقدم لهن ذكر وإنما علمن
ذهنا ومن بطحاء أى من مكان منبطح ونخل موضع بعينه ومراكض جمع مراكض
وهو ناحية الحوض التى يضربها الماء فاستعارها للغدير وحائر ماء متحير وعذب طيب بارد
ومعين ظاهر جار (٣) قوله اذا الارطى الخ قال البغدادى نقلا عن ابن قتيبة الارطى
شجر من أشجار البادية تدبغ به الجلود وهو مفعول لفعل محذوف أى إذا توسد الارطى
وأبرديه بدل اشمال من الارطى ومعنى توسد أبرديه أخذها كالوسادة والابردان الظل
والفيء سميا بذلك لبردهما والابردان أيضاً الغداة والعشى وخدود فال توسد والجوازي
الظباء وبقر الوحش سميت جوازي لأنها اجتزأت بأكل النبات الاخضر عن الماء
أى اكتفت واستغنت عن شرب الماء والعين الواسعات العيون جمع عيناء والمعنى أن
الوحوش تتخذ كناسين عن جانبي الشجر تستتر فيهما من حر الشمس فترقد قبل زوال
الشمس فى الكناس الغربى فاذا زالت الشمس الى ناحية المغرب وتحول الظل فصار
فيأزال عن الكناس الغربى ووقدت فى الكناس الشرقى والمعنى أنه قطع الفلاة حين
تفر الوحوش من حر الشمس يمدح نفسه بذلك ويوجب على الممدوح رعاية حقه فقوله

* كَأَنَّ مُحَازَ لَحِييَهَا حَصَاهُ جَنَابًا جَلَدًا أَجْرَبَ ذِي غَضُونٍ ^(١)
وَقَدْ عَرَقَتْ مَغَابِنُهَا وَجَادَتْ بِدَرِّتِهَا قِرَى جَبِينِ قَتِينٍ ^(٢)

إذا الارطى إذا ظرف لقوله بعنت في البيت السابق وليست شرطية حتى يقدر لها جزء خلافا لابن السيد ولهذا البيت حكاية ظريفة وهي أن عبد الملك بن مروان نصب الموائد يطعم الناس فجلس رجل من أهل العراق على بعض الموائد فنظر إليه خادم لعبد الملك فأنكره فقال أعراقى انت فقال نعم فقال بل انت جاسوس فقال لا ويحك دعني أتهنأ بطعام أمير المؤمنين ولا تنغصه على ثم إن عبد الملك أقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال من القائل * إذا الارطى توسد أبرديه* البيت وما معناه ومن أجاب فيه أجزناه فقال العراقي للخادم أنحب أن أشرح لك ذلك قال نعم فقال هذا البيت يقوله عدى بن زيد في صفة البطيخ الرمسى فنهض الخادم مسرورا إلى عبد الملك فاخبره فضحك عبد الملك حتى سقط فقال له الخادم أخطأت يا مولاي أم أصبت فقال بل أخطأت فقال هذا العراقي لفتنى إياه فقال أى الرجل هو فأراه إياه فقال أنت لفتته هذا فقال نعم فقال صوابا لفتته أم خطأ فقال بل خطأ فقال ولم قال لاني كنت متحرما بما مدتك فقال لى كيت وكيت فأردت أن أ كفه عني وأخجلك منه فقال له عبد الملك فكيف الصواب فقال هذا البيت يقوله الشماخ بن ضرار في صفة البقر الوحشية التي جزأت بالرطب عن الماء فقال صدقت وأمره بجائزة ثم قال له ألك حاجة قال نعم قال وما هي قال تمنحني هذا عن بابك فانه يشينه (٢) قوله كان محاز لحيةها الخ قال البغدادي هذا جواب اذا الاولي أخبر أنها تطأطأ رأسها من الذباب فتلصقه بالحصى وترفع الحصى بلحيتها فأخبر أن تلك الارض التي رفعت الحصى عنها كانت جلد أجرب لم يبق عليه من الوبر الا القليل يقول تقع معيبة فندد جرائنها فنفض التراب والحصى فكان ذلك الفحص جنابا بكسر الجيم أى ناحيتا جلد أجرب وضمير حصاه للرمل وذى غضون متين (٣) عرقت من العرق ومغابنهما مراق جلدها واحدها مغابن وجادت من الجود وقرى جعن ما يكون له قرى مستعار من قرى الضيف والجحن البطي الشباخ قال ابن سيدة اراد جعنا لسوء غذائه يعنى أنها

وَإِنْ شَرَكُ الطَّرِيقِ تَوَسَّمَتْهُ بِخَوْصَاوَيْنِ فِي لُحْجٍ كَنِينِ^(١)
 إِذَا مَا الصُّبْحُ شَقَّ اللَّيْلَ عَنْهُ أَشَقَّ كَمَفْرَقِ الرَّأْسِ الدَّهَيْنِ^(٢)
 رَأَيْتَ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ بِسَمَوِ إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ^(٣)

عزقت فصار عرقها قرى للقراد والقطين قليل الدم وقيل سمى قطينا لقلته طعمه لانه يقيم المدة الطويلة من الزمان لا يطعم شيئا وروى أن كثيرا سأل يزيد بن عبد الملك عن هذا البيت على طريق الامتحان فقال يزيد وما على أمير المؤمنين أن لا يعرف هذا هو القراد أشبه الدواب بك (١) شرك الطريق جواده وقيل هي الطرق التي لا تخفى عليك ولا تستجمع لك فانت تراها وربما انقطعت غير أنها لا تخفى عليك والطريق معروف يذكرك ويؤنس وتوسمته تخيلته وبخوصاوين تنية خواصاوى بعينين غائرتين ضيقتين والاحج بالضم غار العين الذى ثبت عليه الحاجب وكنين مكين وروى في طمس موضع في لحج ومعه خفي .. المعنى أنها إذا خفي عليها الطريق توسمته بعينين غائرتين (٢) الصبح معروف وشق الليل عنه طلع وقوله أشق اى لونا أشق اى أكثر طلوعا ومفرق الرأس وسطه والدهين فعيل بمعنى مفعول اى الرأس المدهون (٣) عرابة هو ممدوح الشماخ كما تقدم والاوزى نسبة إلى الاوس جد الطائفة الانصارية كما قال ابن اسحاق قال وإنما نسب إلى ابيه اوس بن قيطي وقال أبو الفرج الاصمغاني وقوله أصح ان ابن اسحاق لم يصنع شيئا وإنما وقع عليه الغلط لان في نسب عرابة الخزرج بن النبيت وهو من الاوس وليس هو الخزرج أخو الاوس الذى ينسب اليه الخزرجيون وقال ابن حجر في الإصابة أوس بن قيطي بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحارث بن اوس الانصارى الاوسى والد عرابة شهد أحدا هو وابناء عرابة وعبد الله ويقال ان اوس بن قيطي كان منافقا وأنه الذى قال * ان بيوتنا عورة اه واعلم أن عرابة لم يشهد أحدا لان رسول الله صلى الله عليه وسلم استغفره فردّه في تسعة نفر منهم عبد الله بن عمرو وزيد بن ثابت والبراء بن عازب وأبو سعيد الخدري وأوس الذى انتهى اليه نسبه هنا ليس هو أوس أخو الخزرج لان الخزرج

أَفَادَ سَمَاحَةً وَأَفَادَ مَجْدًا فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لِحِزْضَيْنِ^(١)
 إِذَا مَارَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ^(٢)
 وَمِثْلُ سَرَاةِ قَوْمِكَ لَمْ يُجَارَوْا إِلَى رُئُوعِ الرَّهَانِ وَلَا الثَّمِينِ^(٣)

الذي اتفق عليه ابن اسحاق والاضبهاى لم يذكر بعد قوله يسمو أى يرتفع والحيرات طاب العز ومنقطع القرن عادم النظير (١) قوله أفاد أى أعطى وسماحة كرم ما يحمدل أن يكون مفعولا لأجله والتقدير أفاد الناس وأن يكون مفعولا به ومعناه أنه علم الناس الكرم وكذلك قوله وأفاد مجداً والجامد اليابس وهو كناية عن الشح واللحز هو البيل الضيق الخلق والضعفين البخل (٢) الراية العلامة ورفعت عوليت والمجد المروءة والسخاء والكرم وتلقاها استقبلها واليمين القوة وبذلك فسر قوله تعالى لأخذنا منه باليمين ومنه أيضاً الحديث المروي في صحيح مسلم عن أبي هريرة من تصدق بصدقة من كسب طيب ولا يقبل الله إلا طيباً أخذها الرحمن بحميه إلح الحديث قيل إنه إنما عبر باليمين على ما اعتادوه في خطابهم فكفى عن قبول الصدقة باليمين وقيل معنى تلاقاها عرابة باليمين تلتاقها بالاستحقاق قال ابن دأب وقد سمع قول الشماخ في عبد الله بن جعفر رضى الله عنه

إِنَّكَ يَا بَنَ جَعْفَرٍ نَعَمَ الْفَتَى وَنَعَمَ مَا دَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى
 وَجَارَ ضَيْفَ طَرَقِ الْحَى سَرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيدًا مَا شَتَى

إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقُرَى

فقال ابن دأب عجباً للشماخ يقول مثل هذا لابن جعفر ويقول لعرابة * إذا ماراية رفعت لمجد * البيت ابن جعفر كان أحق بهذا (٣) ومثل سرادة قومك أى شههم والسراة جمع سرى عند جميع أهل اللغة وقال السهيلي إنه مفرد لاجمع ولاسم جمع قال وباسبجان الله كيف يكون جمع سرى وهم يقولون جمع سرادة سروات مثل قطعة وقطوات قال ولو كان السراة جمعاً ما جمع لأنه على الصعلة ومثل هذا البناء في الجمرع لا يجمع وإنما سرى فعيّل من السرو وهو الشرف فان جمع على لفظه قيل سرى وأسرياء كغنى وأغنياء انتهى المراد منه والرهان المسابقة والثمين الثمن . . . المعنى أنهم لا يفاخرهم مفاخر

رِمَاحُ رُدَيْنَةٍ وَبِجَارُ لُجٍّ غَوَارِبُهُ تَقَاذِفُ بِالسَّفِينِ (١)
 فَدَيِّ اعْطَايَكَ الْجَزَلَ الْمُرْجَى رَجَاءُ الْمُخْلَفَاتِ مِنَ الظُّنُونِ (٢)
 غَدَاةٌ وَجَدْتُ بِحَرْكَ غَيْرِ نَزْرِ مَشَارِعُهُ وَلَا كِدْرِ الْعِيُونِ (٣)

حكي ١٠ أنه أقبل نفر من مصر من بنى ثعلبة فيهم الشماخ بن ضرار وجبار ابن جزء وكثير بن مزرد بن ضرار أخوى الشماخ والجليح بن شميذ وجندب بن عمرو بن مجزوء والشماخ وابنا أخيه من عبد غنم بن جحاس وناس من محارب حتى إذا كانوا على نجر قريب من تماء قال الشماخ لابن جزء انزل فاحدبا لقوم وكانوا كذلك يفعلون ينزل الرجل فيسوق بأصحابه ويرتجز بهم فقال الشماخ انزل فاحد بالقوم وعرض وكان جندب بن عمرو يتحدث إلى امرأة الشماخ وكان الشماخ واصحابه يفضونه فقال جزء يعرض بمجنذب في امرأته

خَلِيلُ خُودٍ غَرَّهَا شَبَابُهُ أُعْجِبَهَا إِذْ لَبِنَتْ رُبَابَهُ (٤)

لاعتراف الناس تقدمهم عليهم (١) قوله رِمَاحُ رُدَيْنَةٍ الرماح جمع رمح والرمح معروف وردينة امرأة في الجاهلية كانت تسوى الرماح بخط حجر تنسب إليها الرماح الردينية وقيل هي امرأة السمهرى الذى تنسب اليه الرماح السمهرية والى امرأته الرماح الردينية والبحار جمع بحر ولى أى ماء كثير وغواربه جمع غارب وهو أعلاه وتقاذف أصله تقاذف أى تترامى والسفين اسم جمع سفينة . المعنى أنهم كثيرو العطاء (٢) قوله فدئ فدى هو مصدر دعاءى والجزل الكثير والمرجى الذى يرجى والرجاء معروف والمخلفات التى لا تنجز من الاخلاف وهو فى المستقبل كالكذب فى الماضى والظنون جمع ظن . . المعنى فدت الظنون الكاذبة عطاءك المحقق (٣) قوله غَدَاةٌ هو ظرف لعطائك والمراد ببحره معروفه الكثير وغير نزر غير قليل ومشارعه جمع مشرع وهى المواضع التى يشرع فيها الوارد (٤) خليل خود صاحبها والخود الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة والشباب الفتاة وأعجبها من الإعجاب ولبنت كثر لبنها وربابه جمع

- وَرَأَيْتُ جَاشَتْ بِهِ وَطَابُهُ^(١) يَالَيْتَهَا أَخْبَرَهَا أَصْحَابُهُ^(١)
 عَنْهُ حَدِيثًا صَادِقًا صَيَّابُهُ^(٢) إِذْ لَا يَزَالُ نَائِسًا لُعَابُهُ^(٢)
 يُعْجَلُ حَلَّ رَحْلِهِ إِنْكَبَابُهُ^(٣) طَحْطَحُهُ مِنْخَرِقُ أَثْوَابُهُ^(٣)
 بِالطَّلَوَانِ عَاجِزًا أَثْيَابُهُ^(٤) رَوَعَ الْجَنَانُ عَجَلَ أَفْتَابُهُ^(٤)

رباني وهي الشاة اذا ولدت ما بين الولادة إلى شهرين وهذا التفسير لياقوت الا
 أن فيه اذكبرت فعليها معناه أعجبها حين كبرت في السن كثرة لبن غمه أو كثرة
 غمه نفسها وفي اللسان أفعل ذلك الامر بربانه أي بجدثانه وطراءته وجدته ومنه
 قيل شاة ربي وربان الشباب أوله وأنشد البيت على ذلك وفيه كبرت موضع لبنت
 ورواية التاج كثرت كالاصل (١) الرائب اسم فاعل راب الابن إذا خترأى أدرك
 وجاشت تدققت يعني أنها امتلئت منه والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن خاصة (٢)
 قوله ياليتها يا حرف تنبيه وليست للنداء وليت حرف تن ينصب الاسم ويرفع الخبر
 وأصحابه جمع صاحب كشاهد واشهاد (٣) قوله عنه حديثاً متعلق بقوله ياليتها
 أخبره في البيت السابق والضمير لجندب بن عمرو المعرض به والحديث الخبر وصادقاً
 صفة لحديث وصيابه بضم الصاد خالصة وهو مرفوع بصادق على الفاعلية إذ ظرف ونائسا
 سائلا ولعابه ريقه وهو مرفوع بنائس على الفاعلية (٤) قوله يعجل من أعجبه وحل
 ضد عقد والرحل معروف وانكبابه سقوطه على وجهه. يعني أنه يقع على وجهه عند
 النزول قبل أن يضم رحله وطحطحه فرقه ومنخرق صفة لمخدوف أي شخص منخرق
 الأثواب (٥) الطلوان الفلح أي صفرة الأسنان وقيل هو الريق يحف على الأسنان
 من الجوع وقيل هو بياض يعلو الأسنان من مرض أو عطش وعاجزا من العجز وأثيابه
 جمع ناب فجهاع الأسنان الثنايا والرباعيات والانياب والضواحك والطواحن والأرحاء
 والنواجد وتفصيلها في المختص لابن سيدة وعاجز من العجز يقول إنه ضعيف
 وروع الجنان يعني أنه حيان وعجل من العجلة وأقتاب جمع قتب بالتحريك وهو رحل

يُزْجَى مَطَابَا صُفْرًا أَفْصَابُهُ إِذَا وَتَيْنَ إِنَّمَا عِتَابُهُ

وَشَكُّ الرَّحِيلِ ثَمَّةٌ أَنْسِلَابُهُ ^(١)

فقال الجهم بن شميذ لجندب بن عمرو أنزل واحد بالقوم وعرض فبزل جندب فقال

طَيْفُ خِيَالٍ مِنْ سُلَيْمَى هَائِجِي وَالْقَوْمُ بَيْنَ لَفْلَفٍ وَعَالِجٍ ^(٢)

يَدْنُهُمَا فِي طَرُقٍ مَنَاهِجٍ تَحْدِي بِنَا كُلُّ خَوْفٍ فَاسِجٍ ^(٣)

مَلْعُونَةٌ بِعَقْرِ وَخَادِجٍ وَمُرْقَلٍ بَعْدَ الْكَلَالِ وَاسِجٍ ^(٤)

صغير على قدر السنم والقتب بالكسر جميع أداة السانية من أعلاقتها وحبالها يعني أنه يعجز عن ترتيب أداة رحله (١) يزجى بسوق والضمير لجندب بن عمرو ومطابا جمع مطية وهي الدابة تمطو في سيرها وقيل هي الناقة يركب مطاها أي ظهرها وصفرا خالية واقصاه جمع قصب بالضم وهو المي يعني أنه جائع وونين تعين والضمير للمطايا وقوله إنما عتابه وشك الرحيل أي لا يعاتبهن بغير الرحيل وأصل وشك الشيء قرنه فغير به عن الوقوع وانسلابه إيسراعه يقال انسلب في سيره أي بالغ فيه حتى كأنه يخرج من جلده (٢) الخيال ما يترآى للنائم وطيفه زيارته وسليمى اسم امرأة وهائجى اسم فاعل هاجه أي حركه ولفلف جبل بين تباه وجبلى طيء وعالج رملة بالبادية وقيل هي رمال بين فيد والقريات والجملة حالية (٣) طرق جمع طريق ومناهج واضحة وتحدي أسرع وخوف صفة للحنوف أي كل ناقة خوف وهي التي تميل رأها إلى الزمام من إشاطها والفاسج التي أعجلها المحل فضرها قبل وقت الضراب والناقة السريعة الشابة وقيل هي التي حملت فزمت بأنفها واستكبرت وقيل هي الحامل (٤) ملعونة أي معيبة بعقر أي بدبر فيها عقرتها الرحل والخادج التي ألقت ولدها قبل تمامه وعلى هذا فيتعين أن يكون مراده بقوله فاسج الذقة الشابة دون غيرها مما مر لئلا يقع التمازض وقوله ومُرْقَل هو اسم فاعل أرقل البعير أسرع والكلال النعب وواسج مسرعة وهو توكيد معنوي لأرقل

- وهن كالتعائم السفائح
يمشين مشي القبط في المدايح^(١)
قذف المغالين عن الشرائع
يارب نور برمال عاليج^(٢)
كأنه طرة ليل خارج
في رب رب مثل ملاء الناسج^(٣)
لقد وردت عافي المدالج
من نجر أو أقبلة الحرازج^(٤)
في غير من قيظ ليل واهج
علي حتى كمصا الهوادج^(٥)

(١) التعائم جمع نعمة والنعامة يقال للذكر والأنثى وقيل هي للانثى والذكر ظليم والسفائح جمع سفنج وهو السريع والقبط جنس من الناس معروف والمدايح جمع مدرج ومدرجة وهي المسالك والمذهب يعني أنها تبحر في مشيها (٢) قوله قذف المغالين قذف منصوب على النيابة عن المصدر النوعي من يمشي أى كرمى المغالين جمع مغال اسم فاعل غالي القوم بالسهم مغالة ليعلم أنهم أبعد رميا والشرائح جمع شريحة وهي العقبة التي يلحق بها ريش السهم يعني أنها في غاية السرعة وقوله يارب نوربا للتنبيه والذود ذكر بقر الوحش والرمال جمع رملة وعالج موضع كما تقدم (٣) قوله كأنه طرة ليل أى طرفه وخارج صفة لنور والرب رب قطع بقر الوحش ومثل شبهه وملاء جمع ملاة وهي الإزار والريطة ثم إن الملاة والريطة قيل مترادفتان وقيل الملاة هي الملحفة ذات اللققين والناسج اسم فاعل نسج الثوب (٤) قوله لقد وردت اللام هي لام التمهيد والورود تقدم تفسيره والعافي الدارس والمدايح جمع مدح وهو ما بين الحوض والبحر ونجر ماء معروف وأقبلة جمع قليب وهي البر والحرازج بتقديم الراء المهملة على الزاى المعجمة بينهما ألف مياه لبلجندام وروى

قد وردت عافية المدايح من نجر أو من أقب الخوارج

(٥) في غير في بقية وغير الشيء بقيته ومن قيظ ليل من حره والواهج كثير الوهج وهو شدة الحر وعلى حتى أى ناقة محنية الظهر من ضرها والعصا معروفة والهوادج جمع هودج وهو مركب للنساء يصنع من العصي ثم تجعل فوقه العصي ثم تجعل له قفة

لَمْ يَحْتَلِبْهَا الْعَبْدُ فِي الْمَنَاجِحِ وَلَمْ تَعْدَبْ بِفَصِيلٍ لَاهِجٍ (١)
يَالَيْتَنِي كَلَّمْتُ غَيْرَ حَارِجٍ أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجٍ
غُرْنِي الْوِشَاحُ كَزَّةَ الدَّمَالِجِ (٢)

فغضب الشماخ حين عرض بامرأته وكانت أم صبي وكان الشماخ مريضا وكانت بينه وبين الجليح قبل ذلك مقارضة فنزل الشماخ فقال

قَالَتْ لَا يَدْعِي لِهَذَا عُرَافٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ (٣)

تركبه فيه النساء (١) لم يحتلبها العبد أي لم تحلب قط وذلك أبقى لقوتها والمناتج جمع منتهج وهو الموضع الذي تنتج فيه أي تلد واعلم أن تنج لم تستعمل إلا مبنية للمفعول وقوله لم تعذب من التعذيب أي لم تمن بفصيل أي حوار ولاهيج اسم فاعل لهج الفصيل بأمه بلهج إذا اعتاد رضاءها (٢) قوله ياليتني الياء للتنبيه وكلمت خاطبت وغير حارج غير آثم وأم صبي مفعول به لكلمت ومراده بها امرأة الشماخ يعني لينته تزوجها وتقدمت قصتهما وقد حبا أي صار يحبو أي يزحف على أسته وأودارج صار بدرج أي يقارب بين خطاه وهذا البيت يستشهد به النحويون على عطف شبه الفعل عليه وهو عطف دارج على حبالنأوله بيدرج وروى الشطر الأول * يارب بيضاء من العواهج * وبيضاء فعلاء من البيضاء والعواهج جمع عوهج وهي طويلة العنق وروى قبل الشطر الذي فيه الشاهد * قبل الصباح ذات خلق بارج * وعليها فذات مفعول به لكلمت وأم في الشطر الثاني بدل من ذات وبارج صفة لخلق وهو اسم فاعل برج بمعنى ظهر أي ذات خلق ظاهر أي ظاهر الحسن (٣) قوله غرني الوشاح أي ضامرة الوشاح أي المكنان الذي تتوشج عليه وكزة الدمالج أي لا تحول دمالجها في رسغها وهذا مثل قول خالد بن يزيد في رملة بنت الزبير بن العوام

تَحُولُ خَلَاحِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلَاحَالًا يَحُولُ وَلَا قَلْبًا

قوله قالت ألا يدعى إلح أي قالت محبوبته وألأ هنا لاهض ويدعى يطاب والعراف الذي يدعى علم الغيب والمنطق النطق والاطراف جمع طرف وهي اليدان والرجلان

ورِيطَتَانِ وَقَمِيصٌ هَفْهَافٌ وشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ^(١)

(قال) الراوى ثم ان الشماخ رغب عن هذا القول (فقال)

لَمَّا رَأَيْنَا وَاقِفِي الْمَطِيَّاتِ قَامَتْ تَبْدِئِي لِي بِأَصْلَتِيَّاتِ^(٢)

غُرٌّ أَضَاءَ ظَلَمَهَا الثَّنِيَّاتِ خَوَّذْ مِنْ الظَّعَانِ الضَّمَرِيَّاتِ^(٣)

حَلَالَةُ الْأَوْدِيَةِ الْغُورِيَّاتِ صَفِيُّ أَتْرَابٍ لَهَا حَيَّاتِ^(٤)

مِثْلُ الْإِسْآتِ أَوْ الْبَرْدِيَّاتِ أَوْ الْغَمَامَاتِ أَوْ الْوَدِيَّاتِ^(٥)

(١) قوله ورِيطَتَانِ هاتين رِيطَةٌ وهى كل ملأة غير ذاك لقفين والقميص ثوب مخيط بكمين وهفهاف شفاف أى يظهر الجسد من تحته والشعبتان ثنية شعبة وهى قرن الرجل والميس شجر عظام تتخذ منه الرجال وبراها نحتها والضمير للميس ولو كان لشعبتين لقال براها والاسكاف هنا المجاز الذى ينحت خشب الرجال وأصله صانع الخفاف ٠٠ المعنى أنه لم يبق منه غير عظامه ولباسه وشعبتا رجله لنحول جسمه

(٢) قوله لَمَّا رَأَيْنَا الخ لما اسم شرط وجوابه قامت وواقف جمع اسم فاعل وقف الدابة وأضيف الى مفعوله وهو المطيات يقال وقف الدابة ووقفت هى يتعدى ويلزم وتبدا أصله تبدأ أى تبدو بأصلتيات أى بأسنان براقة (٣) غريبض وهو صفة لأصليات وأضاء أنار وظلمها مأوها أى ماء أسنانها والثنيات جمع ثنية وهو مفعول به لأضاء والخود الجارية الناعمة والظعائن جمع ظهينة وتقدم بسط الكلام عليها والضمريات صفة ظعائن أى هن من بنى ضمرة بن بكر بن عبد مناة (٤) حلاله نزالة والأودية جمع واد وهو جمع نادر لم يسمع منه غيره وغير نادو أندية وناج وأخمية والغوريات صفة للآودية أى المنخفضات وقوله صَفِيُّ أَتْرَابٍ أى حبيبة إلى أتراب لها أى لدات وأكثر استعمال الاترب فى الإناث اما الذكور فيقال لهم الاسنان وقد يقال زيد ترب عمرو وحييات كثيرات الحياء صفة لاراب (٥) قوله مثل الاشآت ٠ الاشآت صغار الدخل والبرديات جمع بردى وهو نبت معروف ولا يتوقف أحد فى مفرد لان غير العاقل يجمع بالالف والتاء قياساً وقوله أَوْ الْغَمَامَاتِ هو جمع غمامة وهى السحابة والنساء

أَوْ كَظَبَاءِ السِّدْرِ الْعُبرَاتِ	يَصِفْنَ بِالْفَيْظِ عَلَى رَكِيَاتٍ (١)
مِنَ الْكَلَا فِي خُسْفِ رَوِيَاتِ	وَضَعْنَ أَنْطَا عَلَى زَرْبِيَاتِ (٢)
ثُمَّ قَعْدَنَ بَرَكَةَ النَّحِيَّاتِ	مِنْ رَاكِبٍ يَهْدِي بِهَا تَحِيَّاتِ (٣)
أَزْوَجَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوَاتِ	يَسْرَى إِذَا نَامَ بَنُو السَّرِيَّاتِ (٤)
بَيْتُ بَيْنِ شُعْبِ الْحَارِيَّاتِ	جَوَّابٍ لَيْلٍ مِنْ جَرِّ الْعَشِيَّاتِ (٥)

نشبه بالسحاب في مشيها كما قال طرفه

كنسات المحر بمأدن كما أبيت الصيف عساليج الخضر

بنات المحر السحاب والوديات جمع ودية وهي صغار الفسيل وهو الصغير من الدحل (١) والظباء جمع ظبي وهو حيوان معروف وسدر كعب من جموع السدر بالكسر وهو شجر النبق والعبريات بصم العين المهمة الناشات على عبر النهر ويصفن يقمن زمن الصيف والقيظ حرارة الصيف وهو من طلوع الثريا إلى طلوع سهيل وعلى ركيات أي نازلات عليها وواحدة الركيا ركية كغمية وهي البُر (٢) الكلا بالقصر أصله الكلا مهموزا تخففه وهو العشب والخلف بضمين جمع خسوف كصبور وهي التي خسفت أي حفرت في الحجارة فبعت بماء كثير ورويات جمع روية فعملية بمعنى فاعلة أي أنها كثيرة الماء ووضعن أي أفرشن والانماط جمع نمط محركة وهو ضرب من البسط والزربيات هي المخارق والبسط (٣) قوله ثم قعدن أي ثم جلسن على تلك الانماط والبركة بالكسر نوع من البروك وقيل إنهم للبروك والنحيات جمع تحية وبركة النحيات ماناب عن المصدر الدوعي من قعدن وقوله من راكب أي فمنا ذلك من أجل راكب يهدي تحيات بتلك البقعة يعني نفسه (٤) الاروع من الرجال الذي يروعه حسنه ويمجبهك اذا رأته وخراج من الدويات ذو هداية بقطع الفلوات وقيل خراج من كل غماء شديدة ويسرى من السرى في الليل والسريات جمع سرية أي شريفة وهم يفضلون أبناء الشريفات لى غيرهن (٥) بيت أي بقيم ليلا وشعب جمع شعبة بالضم وهي ما بين قرني الرجل والحاربات رجال منسوبة

يهوى على شَرَّاجِعِ عَلَيَاتِ^(١)
كأَنَّمَا يَظُنُّ عَنْ أَهْوِيَاتِ^(٢)

ناجِ عَلِي قَلَائِصِ عُلُويَاتِ
مَلَاطِيسِ الْأَخْفَافِ أَفْتِلَاتِ

(ثم نزل) الجليح فرجز بالقوم فقال

حَنَنْتُ وَقَالَتْ بِنْتُهَا حَتَّى مَتَى^(٣)

طَافَ الْخِيَالُ مِنْ سُلَيْمَى فَأَعْتَرَى

وَفَرَجَ مِنْكَ قَرِيبَ قَدْ أَتَى^(٤)

تَبَشَّرَى بِالرَّفَةِ وَالْمَاءِ الرَّوَى

إِذَا سَمَتْ حَلَائِلُ لَهُ سَمَى^(٥)

يَتَبَعْنَ ذِيَالًا كَسِرْحَانِ الْغُضَا

إلى الحيرة بكسر الحاء المهملة مدينة معروفة بناحية الكوفة وجواب ابل كثير جوبه أى قطعه للفلوات ليلا ومنجر العشيات أى كثير السوق للابل فى العشيات وروى جواب أرض (١) ناج سربيع وقلائص جمع قلوص وهى الفتية من الابل وعلويات منسوبة إلى العالية وهى مافوق أرض نجد إلى أرض تهامة ويهوى يسرع وشراجع جمع شرجع وهى الناقة الطويلة الظهر وعليات طوال (٢) ملاطس الاخفاف صليبتها مستعار من الملاطس جمع ملطس كمنبر وهو المعول الغليظ لكسر الحجارة والاخفاف جمع خف بالضم وهو مجمع خف البعير والناقة وهو للبعير كالحافر للفرس وأفليات من القتل بالتحريك وهو اندماج فى مرفق الناقة وبيون عن الجنب وهو فى الوطيف والفرسن عيب وقوله كأنما يظن أى كأنما يسرن وعن أهويات عن أماكن مرتفعة ينحدرون منها فى السير عنها والله أعلم (٣) قوله طاف الخيال أى زار وتقدم معناه وسامى اسم امرأة واعترى قصد أوغشى وحنن من الحنين وقالت بنتها حتى متى أى إلى كم يمضى هذا الشأن على حاله (٤) تبشرى أبشرى والرفه أن ترد الابل الماء كل يوم والروى بكسر الراء الماء الكثير يكتب بالياء فاذا فمحت الراء مددت قاله أبو على القالى وروى بالرفع بالعين المعجمة بدل المهملة وهو الرفاهية (٥) يتبعن ذيا لا يمشين خلفه والذيا لا من الخيل الطويل القد الطويل الذنب والسرхан الذنب والغضا شجر معروف يكتب بالالف وأضاف الذنب اليه لانه يالفه ولأن ذنب الغضا أخبث الذآب وقوله إذا سمت حلائل

فَهَوَّابٌ لَهَا تِهٍ وَابْنٌ لَنَا بِجَرَأَوْ تِيَاءِ أُوْوَادِي الْقَرْيِ (١)
 فَمَنْعَ النَّوْمِ وَمَنَا نَا الْمَيَّ فَقَلْتُ أَهْلًا بِالْخِيَالِ إِذَا سَرَى (٢)
 وَالرَّكْبُ فَوْقَ لَاحِبٍ مَلَسَ الْحَصَى أَلْبَقُ لَا يَقْضِي بِهِ الْقَوْمُ الْكَرَى (٣)
 مُعْبِدٌ يَهْدِي إِلَى مَاءٍ صَرَى طَائِي الْجَمَامِ لَمْ تُكْذِرْهُ الدَّلَا (٤)
 بِجَانِبِيهِ زَفْيَانٌ لِلصَّدَى يَهْدِي الضَّلُولُ يَنْتَحِي حَيْثُ أَنْتَحَى (٥)

له سما أى إذا تطاولت له أنه تطاول لها (١) قوله فهو أب لها تِهٍ الخ معناه ظاهر وزاد أبو زيد شطراً بعده وهو * بَاتَتْ وبات ليله ذباً ذباً * قال ويقال جاء فلان يسوق ذباً ذباً إذا جاء يسوق مالا كثيراً ونجراً تقدم شرحها وتياه بالفتح والمد بليد في أطراف الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام (٢) قوله منع اليوم يعني أن الخيال أسهره وقوله فقلت أهلاً أهلاً * أهلاً كلمة استئناس يقولون مرحباً وأهلاً أى أتيت سعة لاضيقاً وأتيت أهلاً لا غرباء ولا أجنب فاستأنس ولا تستوحش (-) قوله والركب إلح الجلمة حالية والركب اسم جمع راكب أو جمع له وهم عشرة فصاعداً وأصله لراكبي الابل ثم استعمل لكل راكب واللاحب الطريق الواضح وملس الحصى أصله حصاه ماس وأضيفت الصفة الى الموصوف وواحد الحصى حصاة وهى الحجارة الصغيرة وأبلى من البلى وهو سواد وبياض وهو صفة لللاحب ومعناه أن بعضه أى اللاحب أبيض لانه فى الرمل وبعضه أسود لانه على حجارة سوداء ولا يقضى به القوم الكرى أى لا ينامون به لخوفهم وعجلتهم والكرى النعاس (٤) المعبد المسلول الذى عبدته الاقدام بالوطء أى ذلته وهو صفة للاحب ويهدى إلى ماء صرى أى يؤدى اليه والماء الصرى المنقى والطامى المرتفع الذى ملاه النهر والجمام جمع جم أى كثير ولم تسكدره لدلا لم تغيره والدلا جمع دلو وأصله الدلاء بلمد فقصره ضرورة وروى * صافي الجمام لم تمنحه الدلا * الصافي ضد الكدر ولم تمنحه لم تحركه (٥) بجانبه

لَهُ عِلَامَاتٌ عَلَى حَدِّ الصَّوَى أَقْبَلَنَ مِنْ مَضَرِّ يُبَارِينَ الْبَرَى ^(١)
يَشْكُونُ قَرْحًا بِالذُّفُوفِ وَالْكَلَى تَسْأَلُنِي عَنْ بَعْلِهَا أَيْ فَتَى ^(٢)
خَبٌّ جِبَانٌ وَإِذَا جَاعَ بَكَى لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمَ سَمَى ^(٣)
وَلَا رِكَابَ الْقَوْمِ إِذْ ضَلَّتْ بَنَى وَلَا يُوَارِي فَرْجَهُ إِذَا اصْطَلَى ^(٤)
وَيَا كُلُّ التَّمْرِ وَلَا يَاقِ النَّوَى كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَنًا ^(٥)
لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقَيْزَانَ النَّصَى وَالْبَقَرَ الْمُمَعَاتِ بِالشَّوَى ^(٦)

أى بناحيته والزفيان الصوت والصدى ما يردده الجبل على من رفع صوته فيه ويهتدى
يدل والضلول فعول من ضل ضد اهتدى ويأتى بميل وحيث انتهى حيث مال (١)
علامات جمع علامة وحد الشيء منتهى طرفه والصوى جمع صوة بالضم وهى حجارة
تكون علامة في الطريق وأقبلن من الاقبال والضمير للعطايا المفهومة من السياق ومصر
أرض مشهورة وببارين من المباراة وهى المعارضة فى السير والبرى جمع برة بالضم وهى
حلقة تجعل فى أنف البعير (٢) يشكون من الشكاية والقرح الجرح الذى حصل فيها
من عض الرحال والذفوف جمع دف وهو الجنب والكلى جمع كلىة وكولة بضمهما والكلية
معروفة وقوله تسألنى عن بعْلِها أى عن زوجها وأى فتى أى كيف حاله فى الرجال
وهذا تعريض بالشماخ (٣) الخب بالفتح والكسر الخداع وحبان فعال من الجبن
ومعنى وإذا جاع بكى أنه غير جلد ولا حطب القوم لم يجئهم بحطب ولا سقاهم لم يأتهم
بماء والعرب تمدح بفعل ذلك ومن مشهور كلاءهم سيد القوم خادمهم (٤) الركاب
الابل التى يسار عليها واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وضلت ضد اهتدت
وبنى طلب ولا يوارى فرجه لا يستره إذا اصطلى على النار (٥) التمر معروف ولا ياتى
لا يرميه والنوى جمع نواة والنوى معروف أيضاً يصفه بالشره والغرارة الجوالق وملأى ممتلئة
والحناء حطام التبن وروى كأنه حقيقة وهى ما يحمل خاف الراكب (٦) والرمل معروف واحده

بكي وقال هل ترون ما أرى أليس للسير الطويل منتهى (١)
قلت أغر صاحبى لا أبا إن بطل السير تنقاض العرى (٢)
تر إمرة يحقب إحقاب الخلا إني إذا الجبس على الكور انثنى (٣)
وحزمت أصلابه فوق العرى فقال أنعت ثقات قد أرى (٤)
لو يسأل المال فدية لا فتدي أو يغفل القوم قبيلاً لا نقضي (٥)
عند الصباح يحمد الموم السرى وتنجلي عنهم عيabat الكرى (٦)

رملة والقيزان جمع قوز وهو الكتيب المشرف وقيل هو نقي مستدير منعطف والغضى شجر معروف والبقر معروف أيضاً واحده بقرة والمراد به الوحشى لا الأهلئ والملمعات التى فى أطرافها يقع تخالف سائر لونها والشوى الأطراف (١) بكى جواب لما ومعنى هل ترون ما أرى هل تجدون من التعب ما أجده (٢) قوله قلت أغر صاحبى الفر الذى لم يجرب الامور يعنى أنه لم يعلم السفر ولا أبا أصله لا أبالك وهى كلمة تقولها العرب ومعناها . الحث على أخذ الحق والاغراء والسير معروف والعرى جمع عروة بالضم وتنقاضها نقضها يعنى حلها فى النزول وشدها عند المسير (٣) قوله ترامراً هو جواب الشرط فى البيت قبله وبحقب يربط على حقيقة الجمل أى عجزه والخللا هو الرطب بالضم أى الحشيش والجبس بالكسر الرديى الدنيى الجبان والكور الرحل وانثنى امطف من تعبته (٤) حزمت ربطت وأصلابه عظامه وهى جمع صلب والصلب الظهر وليس الظهر مراداً بها بل المراد ما تقدم على طريق الاستعارة والعرى جمع عروة يعنى إذا ربطت عظامه فوق المتاع المحمول على الجمل وقوله فقال أنعت أى قال أمت فمعيت فالهمز للاستفهام وسكون النون عارض وأصله الضم وقوله فقلت قد أرى أى أرى ذلك واقعاً وهذا تهكم منه بالاشمخ (٥) قوله لو يسأل المال أى لو قيل له اعطنا ما لا نزل بك فتسترخ لعل ومعنى أو يغفل القوم الخ أى لو غفلوا عنه قايلاً لا نقضى أى لسقط قوله عند الصباح يحمد الموم السرى هذا مثل قال المفضل إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد

(ثم إن جبار) بن جزء أخى الشماخ نزل فساق وقال

قالت سُلَيْمِي أَسْتِ بِالْحَادِي الْمَدْلُ مَالِكٌ لَا تَمْلِكُ أَعْضَادَ الْإِبْلِ (١)
رُبُّ ابْنِ لَسْلَمِي مُشْمَعِلٌ يُحِبُّهُ الْقَوْمُ وَتَشْنَاهُ الْإِبْلِ (٢)
فِي الشُّوْلِ وَشَوَاشٍ وَفِي الْحَيِّ رِفْلٌ طَبَاخُ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَا الْكَسِلَ (٣)

لما بعث إليه أبو بكر رضى الله عنهما وهو باليمامة أن سر إلى العراق في قصة مشهورة وحاطب فيها خالد رافعا الطاهى لانه كان دليلا له فقال خاله.

لله در رافع أنى اهتدى فوز من فر اقر إلى سوى
حسا إذا سار بها الجيش نبي ما سارها من قبله إنس يرى
عند الصباح يحمد القوم السرى وتعلو عنهم غيابات الكرى

فرواية الجيش هنا أنسب لأن خالدا كان يقود جيشا والجيش على رواية الاصل انسب لانه يعرض بالشماخ وهو مفرد (١) سلمي اسم امرأة والحادي سائق الابل وقوله مالك لا تملك اعضاد الابل أي مالك تتأخر عن أعضادها نعى أنه عاجز وهذا منه امرئ بضعف جندب (٢) قوله رب ابن عم الخ يعنى بابن العم نفسه أي جبارا أو عمه الشماخ والمشمعل الجاد في أمره المشمر وقوله يحبه القوم الخ أي خدمته لهم وبذلك معروفه لهم وتشناه أي تبغضه لنحره وإتباعه لها (٣) الشول الابل التي شالت ألبانها أي رفعتها والشواش الخفيف المتسرع والرفل بكسر الراء وفتح الفاء واللام مشددة اللابس الثياب المتجمل بها ٠ ٠ المعنى أنه إذا كانت عى الابل فهو خفيف سريع وإذا كان في الخى فهو ذو وقار ورفاهية وطباح فعال من طبخ الطعام وهذا البيت من شواهد سيبويه قال الشنمري الشاهد فيه إضافة طباخ إلى الساعات ونصب الزاد على النعدى والتقدير طباخ ساعات الكرى على تشبيه الساعات بالمفعول به لاعلى الظرف الخ ٠ المعنى أنه إذا كسل أحماله عن طبخ ل زاد عند تعربهم وعابة الكرى عليهم كفاهم ذلك وشمر في خدمتهم والعرب تفتخر بهذا ونحوه ويحوز إضافة طباح

- أَحْوَسَ وَسَطَ الْقَوْمِ بِالرُّمَحِ الْخَطَلُ^(١) عَاذَلْتِي أَنْفِي قَلِيلًا مِنْ عَذَلٍ^(٢)
وَأِنْ تَقُولِي هَاهُكَ أَقْلُ أَجَلُ^(٣) قَرَبْتُ عَنْمَا خَلَقْتَ خَلْقَ الْجَمَلِ^(٤)
لَا تَشْتَكِي مَا لَقِيتَ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا أَصَارِيفَ نِيَارٍ قَدْ هَزَلْ^(٥)
كَانَهَا وَالشَّيْخُ عَنْهَا قَدْ فَضَلَ^(٦) وَنَهَلَ السُّوْطُ بِدَفْيِهَا وَعَلِ^(٧)
مَوْلَعٌ يَقْرُو صَرِيحًا قَدْ بَقَلَ^(٨) صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ^(٩)

الى الزاد والفصل بالظرف ضرورة والاول أجود (١) الاحوس بمهملتين الرجل الشديد الذى لا يبرح عند القتال والرمح معروف والخطل بفتح الخاء وكسر الطاء الطويل جدا فوق القدر (٢) العاذلة اللائمة وهو منادى وأبقى قليلا من عذل قالى من عذلك إياى أى لومك لي وهالك خبر مبتدا محذوف أى أنت هالك والجملة محكية بالقول وأجل حرف جواب مثل نعم فتكون تصديقا للمخبر وإعلاما للمستخبر ووعدا للطالب واجباها مبسوسة في كتب النحو وقربت أدنيت والعنس الناقة القوية وخلقت خاق الجمل يعنى أنها واثقة الخلق كالجمل (٣) أصاريف جمع صريف على غير قياس مثل أحاديث جمع حديث وأقاطيع جمع قطيع والصريف صوت أنياب الابل والنيار جمع نير وهو الشمع وإنما أضاف الأصاريف إلى البيار ليشعر أن تعبها أكثر من هزالها العارض لها من السير وهزل من الهزال وروى إلا أصاريف بناب قد بزل * فالناب معروفة وبزل البعير طلعت نابه ويشكل على هذه الرواية ان الناب مؤنثة وبزل مسند الى ضميرها فيجب تأنيثه • المعنى أنها لا تشتكى تعبها الا بصريف نابها (٤) والشع في الاصل سير العمل فاستعاره للانساع الذى يشده به الرجل وفضل زاد يعنى أن ناقته قد ضمرت فاسترخت نسوعها وقوله ونهل السوط بدفيا وعل دفاها جانبها يقول ضرب دفاها مرة بعد مرة من العل والنهل وما الشرب الاول والثانى (٥) قوله موالع هو خبر لكانها والمولع الثور الوحشى ويقرو ويتبع وصريحا رملا وقد بقل قد أثبت البقل يقال

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَآتِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ مَقْلَدَاتِ الْقَدِّ يَقْرُونَ الدَّغْلَ^(١)
 ثُمَّ تَرْدَا جَانِبَيْهِ وَأَدْلَ وَزَلَّ كَالْإِبْرِيقِ بِالْمُتَنِّ الْقَبْلِ^(٢)
 كَنَّهُ مُسْرَبِلٌ وَقَدْ فَعَلَ مَلَأَ كَتَانٍ وَرَيْطًا مَا احْتَمَلَ^(٣)
 إِلَّا الشَّوَى مِنْهُ وَإِلَّا الْمَكْتَحِلَ^(٤)

” (ثم نزل النماخ) فساق بالقوم وقال

بقول المسكان وأقبل لغتان فصيحتان ولم يستعملوا الوصف من الرباعي إلا نادرا
 فالأكثر بأقل وسمع مبقل بقلة وقانص فاعل صب أى أرسل قانص كلابا وغفل من
 الغفلة شبه ناقته بنور هذه صفته (١) قوله والشمس كالمرآة معروفة والكف
 اليد والأشلى الذى شلت يده أى ياست أو ذهب وهذا عند البيهقيين من التشبيه الغريب
 ومقلدات صفة كلاب المقدر مفعولا به لصب السابق أى مجعولا لها قلائد من القد بالكسر
 وهو سير يقدر من جلد غير مدبوغ ويقرون يتبعن والدغل محركة التثنية الكثير المتلف
 (٢) قوله ثم تردى أى أصل تردا لبس رداءه والمراد هنا أن الثور انكش للفراو
 من الصائد وكتابه ومعنى وأدل أنه أدل بقوته على الفرار أى سطى عليه وزلق
 والابريق الكوز وبالتن أى بالظهر والقبل المرتفع من سمنه واعلم أن قوله بالمتن متعلق
 بأدل يعنى أن الثور مستعد للفرار بقوته وسمنه وشبهه بالابريق فى ملاسته (٣)
 مسربل أى ملبس سربالا بالكسر وهو القميص أو الدرع أو كل ما يلبس وقوله وقد
 فعل جملة اعتراضيه بين مسرول ومنصوبه وهو ملاء أى ازار وتقدم بسط الكلام
 على الملاء والكتان معروف ومعناه كأنه لا لبس ملاء كتان وقد لبسها بالفعل والربط
 جمع ربطة وهى كل ملاء غير ذات لففين وما احتدل بدل من الضمير أى ما حمل يعنى
 أعلاه (٤) الشوى الاطراف والمكتحل مكان اكتحله يعنى مدامعه . . المعنى أن هذا
 الثور عمه البياض كله الا شواه ومكتحله

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَرَّاهَا الْأَخْنَسُ وَدَلَّجُ اللَّيْلِ وَهَادٍ قِيَّاسُ^(١)
وَمَرَجَ الضَّفَرُ وَمَا جَ الْأَحْلَاسُ شَرَّائِجُ النَّبْعِ بَرَّاهَا الْقَوَاسُ^(٢)
يَهْدِي بِهِنَّ نَجْرٌ هَوَّاسُ كَانَ حَرُّ الْوَجْهِ مِنْهُ قُرْطَاسُ^(٣)
لَيْسَ بِمَا لَيْسَ بِهِ بَأْسُ بَأْسُ وَلَا يَضُرُّ الْبَرَّ مَا قَالَ النَّاسُ^(٤)
وَإِنَّهُ بَعْدَ إِطْلَاعِ إِيْنَاسٍ^(٥)

(١) قوله كأنها الضمير للمطايا المعلومة من الذكر لان المساجلة كانت واقعة في الحال فكلما انتهى واحد خلف الآخر وبرأها أهلها مستعار من ريت السهم نحتته والاحناس جمع خمس وهو ظمى من اطاء الابل ودلج الليل بالتخفيف سير أوله وتقدم الكلام عليه وعلى ادلج المشدد وهاد دليل وقياس بالتشديد لمبالغة هو الذي يقدر مسافة الارض كثيرا (٢) ومرج قلق واضطرب والضرع النسع المضفور الذي تشد به الرجل والجملة حالية من ضمير المطايا وما ج اضطرب والاحلاس جمع حلس وهو ما يجعل تحت الرجل ونحوه وشرائج جمع شريح وشريحة وهو عود يشق منه قوسان وقيل الشريحة هي التي تشق من العود فائتين والنسع شجر تنخذ منه القسي كما تقدم وبرأها نحتها والقواس صاحب القسي وفعال بتشديد العين يحىء للنسب في الحرف (٣) قوله يهدي بهن أي يقود بهن والنجرى بتشديد النون المكسورة وكسر الحاء والراء المهملتين والياء المشددة واصل الحساء السكون ثم اتبعت حركته لحركة ما قبله كما تقدم بيانه هو الخاذق الماهر العاقل المحرب المتقن الفطن البصير بكل شئ وحر الوجه ما يبدى من الوجنة أو ما أقبل عليك منه والقرطاس معروف (٤) قوله ليس بما ليس به بأس باس * الخ ما موصولة بمعنى الذي والبر الخير . . المعنى ان الشيء الطيب لا بأس به وان الخير لا يضره طعن الناس فيه لان الحقائق لا تنقلب (٥) قوله وإنه بعد الطلاع إيناس هذا مثل أول من قاله قيس بن زهير حين قال له حذيفة بن بدر يوم الرهان سبقتك باقيس فقال قيس بعد اطلاع إيناس أي بعد ان يظهر الفرسان تعرف الخير انما يحصل اليقين بعد النظر ويروى بعد طلوع إيناس

كَأَنَّهَا وَقَعَتْ بَدَا عَوَارِضُ وَفَاضَ مِنْ إِيْرِبِهِنْ فَائِضُ^(١)
 وَقَطَّعَتْ حَيْثُ يُخَوِّضُ الْغَائِضُ وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنْوَيْنِ رَابِضُ^(٢)
 بِجَلْهَةِ الْوَادِي قَطَا نَوَاهِضُ^(٣)

(قال) فلم يزل القوم حتى غضبوا وتواثبوا بالسيوف ومعهم رجل من محارب فائقهم ويقال رجل من بني أسد فصاح وقال أي قوم قد نهشت فنزلوا اليه وتشاغلوا به حتى أصبحوا وجعلوا يسقونه السمن والابن فأصبحوا وقد وهى أمرهم فقام معهم ولا بأس به وإنما حجز بينهم بذلك (فقال) الجليح في ذلك

مَا قَطَعْتَ مِنْ أُمَمٍ وَلَا دَانَ قَطَعْنَ مَا بَيْنَ الْحِمَى وَالْجَوْلَانِ^(٤)

(١) الضمير في كأنها للمطايا وعوارض بضم أوله وكسر ما قبل آخره جبل لطىء عليه قبر حاتم الطائي وفاض سال وإير جبل وفائض سائل يعنى أنهم انحدروا مسرعات كالسيل (٢) القطع صوت القطا وحيث ظرف مكان لا يتصرف على المشهور ويخوض يساك

مسرعا مأخوذ من خاض الماء دخله وقنوان جبلان تلقاء الحاحر لبني مرة وقيل هما عوارض وقنا سميا قنوين كما سموا أبا بكر وعمر العمرين وروى أدبي موضع قنوين قال ياقوت وأدبي بفتح أوله وثانيه وكسر الباء الموحدة وياه مشددة جبل قرب عوارض قال الشماخ

كَأَنَّهَا وَقَعَتْ بَدَا عَوَارِضُ وَأَدْبَى فِي السَّرَابِ غَامِضُ

وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنْوَيْنِ رَابِضُ بِحِجْرَةِ الْوَادِي قَطَا نَوَاهِضُ

وقال أبو على القالى في المقصور والمدود وقنا اسم جبل يكتب بالالف لأنه يقال في تثنيته قنوان وأنشد البيت وشطرين من الرجز وهذا منه تصريح بأنهما مثنيان حقيقة كما تقدم (٣) جلهة الوادى ما استقبلك من حروفه وقيل هى نحوه فيه وروى بكفة موضع بجلهة وكفة الوادى بالضم طرته وما استدار حوله والقطا جمع قطاة وتقدم الكلام عليه شبه المطايا بالقطا النواهض في سرعتها (٤) ما قطعت ما جاوزت

على الجَهالاتِ بِهِ وَالْعِرْفَانِ مِنْ ظُلُمَاتٍ وَسِرَاجٍ ضَعِيَانِ (١)
 تُنْقِضُ أَيْدِيهَا نَقِيضَ الْعِقْبَانِ مُجْنِبَاتٍ أَرْجُلٍ كَالْأَشْطَانِ (٢)
 مَاذَا يَلَاقِينَ بِسَهْبٍ بُسْيَانِ لَمَّا بَدَأَ مِثْلَ الصَّرِيخِ الْعُرْيَانِ (٣)
 وَضَمَزَ الْقَوْمُ ضُمُوزَ الشُّجْعَانِ وَاسْتَقْبَلُوا لَيْلَةَ خُمْسٍ حَنَانِ (٤)

ومن أهم من قرب ولادان أى ولا دان منه من الدنو والحمى والجولان موضعان وما الاولى موصولة والثانية بدل منها (١) على فى قوله على الجهالات بمعنى مع والجهالات جمع جهالة وهى ضد العرفان وإنما جمع الجهالات وأفرد العرفان تنبيها منه على أن مجهول المفاوز التى قطعت أكثر من معروفها وظلمات جمع ظلمة بالضم وهى خلاف النور والسراج فى الاصل المصباح فاستعاره لضوء النهار وحيمان مضى وزاد ابن السكيت فى الايام والليالي شطرا بعد هذا وهو (وعنق حتى الصبح مَجَان) العنق ضرب من السير ومجان لا عوض له يعنى أنهم لا يرفعونها مكافأة لعنتهما (٢) تنقض أيديها تصوت فى سيرها ونقيض مصدر تنقض إلا أنه غير جار عليه لان أنقض قياس مصدره الانقاض فهو كقولهم اغتسل غسلا وتوضأ وضوء والعقبان جمع عقاب وهو من سباع الطير ومجنبات أرجل فى أرجائها تجنّب وهو بعد ما بين الرجاين وقوله كالاشطان هو جمع شطن وهو الجبل يعنى أنهم طوال (٣) قوله ماذا يلاقين هذا تعجب معنى مما تكابده من الاتعاب والسهب بالفتح الفلاة وبالضم المستوى من الارض وقيل سهوب الفلاة نواحيها التى لامسك فيها وبسيان جبل معروف وروى ابن السكيت إنسان بلفظ الانسان ضد البهيمية وهو ماء بالحمى وبدا ظهر والصريح الذى يطلب الغوث والعريان المتجرد من ثيابه وهو مثل أصله أن الرجل اذا رأى جيشا يقصد أهله وأراد أن يذرهم تجرد من ثيابه وأشار بها ليعلم انه قد خفاهم أمر شبه بسيان أو انسانا بالندير العريان اذ كل منهما يفرع من رآه (٤) ضمز القوم سكتوا وضموز سكوت والشجعان بالضم والكسر جمع شجاع وهو الحية وهى سا كثة دائما واستقبلوا أى توجهوا ومعنى ليلة

يَمِيدُ سَارِيهَا كَمِيدِ السَّكَرَانِ مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ ^(١)
 سَاهِرَةٌ تُودِي بِرُوحِ الْإِنْسَانِ يَدْعُوبُهَا الْقَوْمُ دُعَاءَ الصَّمَانِ ^(٢)
 أَرْضُهَا تَشْكُلُ أُمَّ الْحَيْرَانِ قَدْ بَيَّنَّ اللَّيْلُ وَبُعْدُ الْغَيْطَانِ ^(٣)
 بَيْنَ الْمَزْجِيِّ وَالنَّجِيبِ الْمَعْوَانِ مِثْلَ الْمَثَاقِيلِ بِشَقِّ الْمِيزَانِ ^(٤)
 كَأَنَّهَا وَقَدْ تَدَلَّى النِّسْرَانِ وَضَمَّهَا مِنْ حَمَلٍ طِمْرَانِ ^(٥)

حس أي ليلة خامسة يعنى أنهم انتظروا مسيرة خمسة أيام في مفازة واحدة وحنان بفتح أوله وتشديد نونه رمل بين مكة والمدينة قرب بدر وهو مفعول به لاستقبلوا ليلة حس ظرف لاستقبلوا (١) يمد يمايل والسكران شارب الخمر والفقير ركي بعينه وقيل بتر بعينها أضاف اليلة للفقير لانهم قضوها به وشبهها بالشیطان لما قاسوا فيها (٢) ساهرة أى يسهر صاحبها وتؤدى تذهب وروى ياقوت * مجنونة تؤذى قريح الاسنان * تؤذى من الاذابة وقريح الاسنان الذى فى أسنانه قروح ومراده موضع الاسنان وروى بعقل يدل بروح ويدعو من الدعاء والصمان جمع أصم وهو الذى فى سمعه انسداد يعنى أنهم يلحون فى الدعاء (٣) قوله أرض هو خبر لمبتدا محذوف تقديره هو أى الفقير وتشكل أم الحيران أى تفقده أمه والحيران المتحير وهو ضد المهتدى فى الطريق والغيطان جمع غائط وهو المطمئن من الارض (٤) المزجى الذى ليس بتام الشرف ولا غيره من الخلال الحمودة وقيل إنه المسوق الى الكرم على كره والتنجيب الكريم والمعوان الحسن المعونة للناس أو كثيرها ومثل بمعنى تبين فهو نائب عن مصدر بين والمثاقيل جمع مثقال وهو ميزان الشئ والشق العجاب والميزان معروف ومعنى البيت والذى قبله أن سرى الليل وطول المسافة بينا بين من كرمه حقيقى ومن هو متكاف له كما ان المثاقيل بشق الميزان يتبين أرجحها من غيره (٥) تدلا النسران جنحا للغروب والنسران كوكبان معروفان يقال لاحدهما النسر الواقع وللآخر النسر الطائر وضماهما ضمها وعلى التحريك جبال فيه جبالان هما طوران وحده وقد تدلا النسران

صَعْبَانِ عَنْ شَمَائِلٍ وَأَيَّامٍ يَبْلِي الْجَدِيدُ وَهِيَ جَدِيدَانِ ^(١)
 مَا بَادَ مِنْ شَيْءٍ فَلَا يَبِيدَانِ فَوَارِسُ شَعْبِهَا خَلِيجَانِ ^(٢)
 يَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاقَةٍ مَذْعَانِ صِهْبَاهُ مِنْ مُعَرِّضَاتِ الْفَرَبَانِ ^(٣)

حالية والهاء في وضعها للمطايا وروى ضمهما بضمير المثني وعليه فالضمير لطميرين والواو ساقطة في هذه الرواية () صعبان من الصعوبة وهي ضد السهولة وعن شمائل ضد ايمان الاولي جمع سمال والثانية جمع يمين ويبنى من بلى الثوب اذا خاق والجديد خلاف البالي وهما أي طمران جديدان يعنى أنهم لا يتغيران بخلاف غيرهما (٢) مابادما هلك ولا يبيدان لايها كان فوارس جمع فارس وهو خبر كأن وشعبها فرقها وخليجان ثنية خليج وهو نهر في شق من النهر الاعظم وجانبها النهر خليجها شبه المطايا في تفرقها عن الجبلين لضيق الطريق بينهما بفوارس فرقها خليجان ومراده كان ركبها فوارس وفي تاج العروس يت هكذا

إلى فتي فاض أ كف الفتيان فيض الخليج مده خليجان

فيحتمل ان يكون الشطران من هذا الرجز ونقص منه عما في الاصل الشطر الاول والشطر الثاني مسوق على رواية أخرى وان يكونا من شعر آخر موافق له في مجرى ورويه وفي الغريب المصنف ومد النهر آخر * ماء الخليج مده خليجان * (٣) يقدمها يتقدم عاها والعلاوة الناقة المشرفة سميت بذلك تشبها لها بالعلاوة وهي السندان في الصلاة ومذعان تنقاد للقائد بسهولة وصهباء فعلاء من الصهباء بالضم وهي لون يقرب من البياض ومعرضات جمع معرضة وهي التي تحمل العراصة بالضم وهي في الاصل شئ يطعمه الركب من استطاعهم أرادانها تتقدم الحادي والابل فتسير وحدها فتسقط العربان على عماها ان كان تمرا أو غيره فتأكله فكانها تهديه إياها وروى عليان بدل مذعان والعليان الطويل والائى بالهاء وروى مظعان بدله أيضا يقال ناقة مظعان سهلة السور وروى عمراء بدل عها والعربان جمع غراب

لَا تَرْعَوِي لِمَنْزِلٍ وَإِنِّي حَانَ تَنْجُوا إِذَا مَا اضْطَرَبَ السَّبِيحَانُ^(١)
يَابْنَ جَلِيحٍ كُنْ دَايِلَ الرُّكْبَانِ^(٢)

(١) لَا تَرْعَوِي لَا تَمِيلِي وَالْمَنْزِلُ مَعْرُوفٌ وَأَنْ وَحَانَ بِمَعْنَى وَتَنَجَّوْا تَسْرِعُوا وَاضْطَرَبَ مِنْ
الاضْطِرَابِ وَالسَّبِيحَانِ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ كَمَا فِي النُّسخِ الْمَوْجُودَةِ لَمْ تَجِدْ لَهَا مَعْنًى يَنْسَابُ وَلَعَلَّهُ
السَّبِيحَانِ مَصْغَرُ الشَّبَحَيْنِ مَثْنَى الشَّبَحِ وَهُوَ الشَّخْصُ يَعْنِي إِذَا اشْتَدَّتِ الْهَاجِرَةُ وَصَحَّحَ
السَّرَابَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ (٢) قَوْلُهُ يَابْنَ جَلِيحٍ الْحِ يَعْنِي أَنَّهُمْ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يَأْمُرُونَهُ بَأَنْ
يَقُودَهُمْ لِاهْتِدَائِهِ بِالْمَقَاوِزِ وَصَبْرِهِ يَمْدَحُ نَفْسَهُ بِذَلِكَ أَنْتَهَى

(وَمَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ) خَارِجُ دِيْوَانِ الشَّيْخِ مِنْ شَعْرِهِ مَا أَنْشَدَهُ يَأْقُوتُ فِي مَعْجَمِهِ فَانْهَ قَالَ فِيهِ
(سَنْجَالٌ) بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ ثَانِيهِ ثُمَّ جِمْ وَآخِرُهُ لَامٌ يُقَالُ سَنْجَلُ الرَّجُلِ إِذَا مَلَأَ حَوْضَهُ
نَشَاطًا وَسَنْجَالُ قَرْيَةٍ بِأَرْمِينِيَّةٍ وَقِيلَ بِأَذْرِييْجَانِ ذَكَرَهَا الشَّيْخُ

أَلَا فَاصْبِحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سَنْجَالٍ وَقَبْلَ مَنَايَا بَاكِرَاتٍ وَأَجَالٍ^(٣)
وَقَبْلَ اخْتِلَافِ الْقَوْمِ مِنْ بَيْنِ سَالِبٍ وَآخَرَ مَسْلُوبٍ هَوًى بَيْنَ أَبْطَالٍ
وَفِيهِ أَيْضًا فِي مَادَّةِ أَذْرِييْجَانِ (أَذْرِييْجَانُ) بِالْفَتْحِ ثُمَّ السُّكُونُ وَفَتْحُ الرَّاءِ وَكَسْرُ الْبَاءِ
الْمَوْحِدَةِ وَيَاءُ سَاكِنَةٍ وَجِمْ هَكَذَا جَاءَ فِي شَعْرِ الشَّيْخِ

تَذَكَّرْتُهَا وَهَذَا وَقَدْ حَالَ دُونُهَا قُرَى أَذْرِييْجَانَ الْمَسَالِيحَ وَالْحَالَ^(٤)
(وَفِي الْإِغَانَى) وَقَدْ قَالَ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَنَا كَأَنَّكَ أَفَانَا بِأَمَارَةٍ أَلْبَذِي عُسْلٍ

(٣) أَصْبَحَانِي اسْقِيَانِي صَبَاحًا وَسَنْجَالٌ تَقَدَّمَتْ آتَفًا وَمَنَايَا جَمْعُ مَنِيَّةٍ وَهِيَ الْمَوْتُ
وَحَضْرُنْ مِنَ الْحُضُورِ ٠٠ الْمَعْنَى اسْقِيَانِي قَبْلَ حُضُورِ الْمَوْتِ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَوَقَّعُهَا وَلَيْسَ مَرَادُهُ
الْحَرْقُ حَقِيقَةً وَإِنَّمَا جَرَى عَلَى عَادَةِ الشُّعْرَاءِ لِأَنَّهُ مَحَابِي وَحَرْبُهُ هَذِهِ فِي خِلَافَةِ عَمْرِ بْنِ
الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٤) الْمَسَالِحُ وَالْحَالَ مَوْضِعَانِ مِنْ أَذْرِييْجَانِ وَلَمْ يَفْرُدْهُمَا
صَاحِبُ الْمَعْجَمِ بِرَجْعَةٍ

يعنى أنسار بن بغيض وهم قومه وفيه أيضاً كان الشهاخ يهوى امرأة من قومه يقال لها
كلبة بنت جوال وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر فخطبها فأجابته وهمت أن تزوجه
ثم خرج إلى سفر له فتزوجها أخوه جزء بن ضرار قال الشهاخ ان لا يكلمه أبداً وهجاه
بقصيدته التى يقول فيها

انا صاحب قَدْخانٍ مِنْ أَجْلِ نَظَرَةٍ سَقِيمُ الْفُؤَادِ حُبُّ كَلْبَةٍ شَاغِلَةٍ

فانا متهاجرين وتقدمت آياته في عبدالله بن جعفر في شرح النونية* وفى فقه اللغة لابن
فارس ويقولون ماله معقول ولا مجلود يريدون العقل والجلد قال الشهاخ

مَنْ الْاَوَاتِي إِذَا لَأَنْتَ عَرِيكَتُهَا يَبْقَى لَهَا بَعْدَهَا آلٌ وَمَجْلُودٌ ^(١)

(١) قوله من الاواتى اى هى من النوق الاواتى إذا لانت عريكتها اى اذا لانت بعد
صعوبتها والضمير فى بعدها للعريكة وآلها ما اشرف منها . . . المعنى انها اذا لينتها الاسفار
لا يضرها ذلك لسننها وجلادتها وما ندرى أهذا البيت من الدالية المتقدمة ووقع فيه
الاقواء ام من قصيدة اخرى لم تظفر بها الرواة

قال شارحه أحمد بن الامين الشنقيطى غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين كنت شرحت
هذا الديوان الجليل شرحاً طويلاً جمعت فيه كثيراً من الفوائد فبدأت الى أن اقتصر ما
جبل عليه أهل الوقت من حب الایجاز فاقتصرته اقتصاراً أرجو معه ان لا أكون تركت
شيئاً مما يحتاج اليه المبتدئ ولا ينسبني فيه البليغ إلى الاسهاب والله يجعله خالصاً لوجهه

ترجمة الشماخ

هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان بن امامة بن عمرو بن جعاش ابن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان الغطفاني يكنى أبا سعيد وأبا كثير وأمه معاذة بنت مجير بن خلف من بنات الخرشب ويقال إنهن أنجب نساء العرب كان شاعرا مشهورا أدرك الجاهلية والاسلام وهو أحد من هجا عشيرته وهجا اضيافه ومن عليهم بالقرى والشماخ لقب له واسمه معقل وقيل الهيثم والصحيح معقل قال جبل بن جوال له في قصة كانت بينهم

لعمرى لعل الخير لو تعلمانه بمن علينا معقل وزيد
منيحة عنز أو عطاء فطيمة ألا إن نيل الثعالب زهيد

قال ابن حجر في الإصابة نقلا عن ابن عبد البر ما يقتضى ان له حجة فانه قال لم يذكر احمد بن زهير يعنى ابن أبي خيثمة لبيد بن ربيعة ولا ضرار بن الخطاب ولا ابن الزبعرى لانهم ليست لهم رواية وكذلك قال الشماخ بن ضرار وأخوه مزردو أبو ذؤيب الهذلي اه قلت عدمه أبا ذؤيب مع الشماخ لم يظهر وجهه لان أبا ذؤيب لم ير رسول الله صلى الله عليه وسلم وإنما أدركه مسجى بثوبه قبل أن يدفن وأما الشماخ فانه خاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله

تعلم رسول الله أنا كاتسا أفتأنا بانمار ثعالب ذى غسل

تعلم رسول الله لم تر مثلهم أحسن من الأدنى وأحرم للفضل

قال ابن عبد البر في الاستيعاب في ترجمة النابغة الجعدي والشماخ بن ضرار ولبيد بن ربيعة وأبو ذؤيب طبقة قال وكان الشماخ أشد متونا من لبيد ولبيد أحسن منه منطلقا وقال ابن سلام كان الشماخ أشد كلاما من لبيد إلا أن فيه كرازة وكان لبيد أسهل منه منطلقا فالعبارتان متقاربتان وقال أبو الفرج الاصبهاني جعل محمد بن سلام في الطبقة الثالثة الشماخ وقرنه بالنابغة الخ ماتقدم وكذا نقل ابن حجر عن ابن سلام انه عدمه في الطبقة الثالثة وقال عبد القادر البغدادي في ترجمته في خزنة الادب وهو مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وله حجة وجعله الجمحي في الطبقة الثانية وذكر ماتقدم عن الجمحي وهذا غير صحيح لاني راجعت طبقات ابن سلام فوجدته في الطبقة

الثالثة . قال وقال الخطيئة في وصيته أبلغوا الشماخ أنه أشعر الناس وهو أوصف الناس للمحبة
 يروى ان الوليد بن عبد الملك أنشد شيئاً من شعره في وصف الحمير فقال ما أوصفه لها أنى
 لاحسب أن أحد أبويه كان حماراً وكان الشماخ يهجو قومه وضيغه ويمن عليهم بقراءه وهو
 أوصف الناس للقوس وأرجز الناس على البدية وشهد الشماخ وقعة القادسية . قال المرزبانى
 وتوفى في غزوة موقان في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه (تنبيه) تقدم ان الشماخ كان
 يهجو ضيوفه ويمن عليهم بالقرى وهذا غير صحيح فيما يتبادر لان ديوانه لا يوجد فيه ما يدل
 على ذلك وسبب هذا القول أن بعض الرواة غير المحققين خلط بين أبياته الخائبة التى
 يذكر فيها شأن امرأته اسماء وضربها بها وبين ابيات للخطيئة في بحرها ورويها ذكر فيها
 قراء لابن أعيان من عليه فيها بقراءه فظنها بعضهم للشماخ فطلع ابيات الشماخ

تعارض اسماء الرفاق عيشة تسائل عن ضغن النساء النواكح

الى آخرها ومطلع ابيات الخطيئة

لمأرايت أن ما يتنى القرى وان ابن أعيالاحالة فاضحى

شدت حيازيم ابن أعيال بشربة على فاقة سدت اصول الجوانح

